

FELIX ZUBIAGA

VASCUENCE

Y

MITOANÁLISIS

VASCUENCE Y MITOANÁLISIS

Félix Zubiaga Legarreta

© Felix Zubiaga Legarreta
Diseño de cubierta: Felix Zubiaga Legarreta
Ilustración de cubierta: Felix Zubiaga Legarreta

ISBN: 84-931426-1-1
Depósito Legal: BI-835-00
Padres Pasionistas, B.º San Miguel 2
Tel.: 94 673 04 86
48290 EUBA-AMOREBIETA (Vizcaya)
Talleres Gráficos: ZURE S.A.

III

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN GENERAL.....	9
1.1. Objeto del estudio.....	9
1.2. Método del estudio.....	13
1.3. Capítulos de que consta.....	15
1.4. Notas y terminología.....	17
II. EL ARQUETIPO <i>AN</i> EN LA LENGUA.....	19
2.1. INTRODUCCIÓN.....	19
2.1.1. Los personajes de la familia <i>AN</i>	21
2.1.2. Los personajes de <i>AN</i> en la toponimia especial.....	23
2.1.3. Las acciones y pasiones de la familia <i>AN</i>	24
2.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo <i>AN</i>	28
2.1.5. El símbolo y el rito <i>AN</i>	30
2.1.6. La experiencia teológica del arquetipo <i>AN</i>	33
2.1.7. La memoria sapiencial de <i>AN</i>	35
2.1.8. Estudio etnológico de la estirpe <i>AN</i>	38
2.1.9. Las estructuras del arquetipo <i>AN</i> en la lengua.....	43
II.2. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO <i>AN</i>	47
2.2. INTRODUCCIÓN.....	47
2.2.1. Los sinónimos de la onomástica de <i>AN</i>	47
2.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>AN</i> en la Toponimia.....	54
2.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>AN</i> en la Gramática.....	57
CONCLUSIÓN.....	64
III. EL ARQUETIPO <i>UTU</i> EN LA LENGUA.....	65
3.1. INTRODUCCIÓN.....	66
3.1.1. Los personajes míticos de la familia <i>UTU</i>	65
3.1.2. La estirpe de <i>UTU</i> en la toponimia especial.....	67
3.2.3. La acciones y pasiones de la familia <i>UTU</i>	68
3.2.4. El espacio y el tiempo del arquetipo <i>UTU</i>	73
3.1.5. El símbolo y el rito del arquetipo de <i>UTU</i>	75
3.1.6. La experiencia teológica del arquetipo de <i>UTU</i>	78
3.1.7. La memoria sapiencial de la estirpe <i>UTU</i>	81
3.1.8. Estudio etnológico de la estirpe <i>UTU</i>	84
3.1.9. Las estructuras del arquetipo de <i>UTU</i> en la lengua.....	91

IV

3.2.1. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO <i>UTU</i>	94
3.2. INTRODUCCIÓN.....	94
3.2.1. Los sinónimos de la onomástica de <i>UTU</i>	94
3.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>UTU</i> en la Toponimia.....	100
3.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>UTU</i> en la Gramática.....	105
CONCLUSIÓN.....	110

IV. EL ARQUETIPO <i>RA</i> EN LA LENGUA.....	111
4.1. INTRODUCCIÓN.....	111
4.1.1. Los personajes míticos de la estirpe <i>RA</i>	111
4.1.2. Los personajes de <i>RA</i> en la toponimia especial	113
4.1.3. a) La acción y la pasión de los personajes de la estirpe <i>RA</i>	115
b) La acción de <i>RA</i> en los mitogramas.....	116
4.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo <i>RA</i>	117
4.1.5. El símbolo y el rito de la estirpe <i>RA</i>	120
4.1.6. La experiencia teológica del arquetipo de <i>RA</i>	123
4.1.7. La memoria sapiencial de la estirpe <i>RA</i>	126
4.1.8. Estudio etnológico de la estirpe <i>RA</i>	129
4.1.9. Las estructuras del arquetipo <i>RA</i> en la lengua.....	132

IV.2. CONTEXTO DE LA ESTIRPE <i>RA</i>	135
4.2. INTRODUCCIÓN.....	135
4.2.1 Los sinónimos de la onomástica de <i>RA</i>	135
4.2.2. Prefijos y sufijos de la estirpe <i>RA</i> en la Toponimia.....	141
4.2.3. Prefijos y sufijos en la estirpe <i>RA</i> en la Gramática.....	143
CONCLUSIÓN.....	149

V. EL ARQUETIPO <i>ILU</i> EN LA LENGUA.....	150
5.1. INTRODUCCIÓN.....	150
5.1.1. Los personajes míticos de la estirpe <i>ILU</i>	151
5.1.2. Los personajes de <i>ILU</i> en la Toponimia especial.....	153
5.1.3. La acción y la pasión de los personajes de <i>ILU</i>	154
5.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo <i>ILU</i>	156
5.1.5. El símbolo y el rito de la estirpe <i>ILU</i>	158
5.1.6. La experiencia teológica del arquetipo de <i>ILU</i>	160
5.1.7. La memoria sapiencial de <i>ILU</i>	165
5.1.8. Estudio etnológico de la estirpe <i>ILU</i>	166

V

5.1.9. Las estructuras del arquetipo <i>ILU</i> en la lengua.....	169
V.2. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO <i>ILU</i>	171
5.2. INTRODUCCIÓN.....	172
5.2.1. Los sinónimos de la onomástica de <i>ILU</i>	171
5.2.2. Prefijos y sufijos de <i>ILU</i> en la Toponimia	175
5.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>ILU</i> en la Gramática.....	177
CONCLUSIÓN.....	181

VI. EL ARQUETIPO *BA* EN LA LENGUA.....182

6.1. INTRODUCCIÓN.....	182
6.1.1. La psicología del arquetipo <i>BA</i>	183
6.1.2. Los personajes míticos de la estirpe <i>BA</i>	184
6.1.3. La estirpe de <i>BA</i> en la toponimia especial.....	185
6.1.4. La acción y pasión del arquetipo <i>BA</i>	186
6.1.5. El espacio y el tiempo de la estirpe <i>BA</i>	188
6.1.6. El símbolo y el rito de la estirpe <i>BA</i>	190
6.1.7. La experiencia teológica del arquetipo <i>BA</i>	192
6.1.8. La memoria sapiencial de la estirpe <i>BA</i>	194
6.1.9. Estudio etnológico de la estirpe <i>BA</i>	196
6.1.10. Las estructuras del arquetipo <i>BA</i> en la lengua.....	198

VI.2. EL CONTEXTO DE *BA*.....201

6.2. INTRODUCCIÓN.....	201
6.2.1. Los sinónimos de la onomástica de <i>BA</i>	201
6.2.2. Prefijos y posfijos del arquetipo <i>BA</i> en la Toponimia.....	211
6.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>BA</i> en la Gramática.....	215
CONCLUSIÓN.....	222

VII. EL ARQUETIPO *KA* EN LA LENGUA223

7.1. INTRODUCCIÓN.....	223
7.1.1. Los personajes míticos de la estirpe <i>KA</i>	224
7.1.2. Los personajes de <i>KA</i> en la toponimia especial.....	226
7.1.3. La acción y la pasión de los personajes de <i>KA</i>	227
7.1.4. El tiempo y el espacio de la estirpe <i>KA</i>	230
7.1.5. El símbolo y el rito de la estirpe <i>KA</i>	232
7.1.6. La experiencia teológica del arquetipo de <i>KA</i>	234
7.1.7. La memoria sapiencial de la estirpe <i>KA</i>	237
7.1.8. Estudio etnológico de la estirpe <i>KA</i>	239

VI

7.1.9. Las estructuras del arquetipo <i>KA</i> en la lengua.....	241
VII. 2. CONTEXTO DEL ARQUETIPO <i>KA</i>	243
INTRODUCCIÓN.....	243
7.2.1. Los sinónimos de la onomástica de <i>KA</i>	243
7.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>KA</i> en la Toponimia.....	252
7.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>Ka</i> en la Gramática.....	256
CONCLUSIÓN.....	261
VIII. EL ARQUETIPO <i>SHE</i> EN LA LENGUA.....	262
8.1. INTRODUCCIÓN.....	262
8.1.1. Personajes míticos de la estirpe <i>SHE</i>	263
8.1.2. Los personajes de <i>SHE</i> en la toponimia especial.....	265
8.1.3. La acción y la pasión de los personajes <i>SHE</i>	266
8.1.4. El espacio el tiempo del arquetipo <i>SHE</i>	269
8.1.5. El símbolo y el rito de la estirpe <i>SHE</i>	271
8.1.6. La experiencia teológica del arquetipo de <i>SHE</i>	273
8.1.7. Memoria sapiencial de la estirpe <i>SHE</i>	276
8.1.8. Estudio etnológico de la estirpe <i>SHE</i>	278
8.1.9. Las estructuras del arquetipo <i>SHE</i> en la lengua.....	282
VIII.2. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO <i>SHE</i>	285
8.2. INTRODUCCIÓN.....	285
8.2.1. Los sinónimos de la onomástica de la estirpe <i>SHE</i>	285
8.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>SHE</i> en la Toponimia.....	297
8.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo <i>SHE</i> en Gramática.....	303
CONCLUSIÓN.....	304
CONCLUSIONES GENERALES.....	314
BIBLIOGRAFÍA.....	316

Esquema 1º: <i>Mitoanálisis de la onomástica del amor en Etxepare</i>	36
Esquema 2º: <i>Estructuras de comparación según los arquetipos</i>	43
Esquema 3ª <i>Las interjecciones, según los arquetipos</i>	45
Esquema 4º: <i>Mitoanálisis del verbo en Is 53,4, a)b)</i>	48
Esquema 5º: <i>Espacio, tiempo y persona según los arquetipos</i>	76
Esquema 6º: <i>Comentario onomástico a Job, 28-29</i>	128
Esquema 7º: <i>Los sufijos nominales según los arquetipos</i>	132
Esquema 8º: <i>Mitoanálisis, según la estirpe RA/HOUS de Mt 17,2</i>	134
Esquema 9º: <i>Equiparaciones y distinciones sapienciales</i>	164
Esquema 10º: <i>El entronque de los arquetipos de la lengua</i>	210
Esquema 11º: <i>El espacio habitado según los arquetipos</i> ..	231
Esquema 12º: <i>Mitoanálisis de "giza = homine"</i>	238
Esquema 13º: <i>Onomástica sapiencial de las siete columnas (Sap 9,1)</i>	279
Esquema 14º: <i>Las preposiciones según los arquetipos</i>	283
Esquema 15º: <i>La incidencia de los arquetipos en el vascuence</i>	285

Figura 1ª: El universo lingüístico	18
Figura 2ª: Mitograma de la Familia de AN.....	22
Figura 3ª : Iduzkilore e Iduzki Saindu.....	85
Figura 4ª: Las tocas cónicas femeninas.....	89
Figura 5ª: Mitograma de la separación de las aguas primordiales.....	107
Figura 6ª: Mitograma del curso diario del sol.....	118
Figura 7ª: Harrigizon e hilarri.....	131
Figura 8ª: La muerte de Humbaba.....	197

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1. Objeto del estudio

La alegoría platoniana del *Mito de la caverna* invita a salir del antro para contemplar las cosas a la luz directa del sol. En la oscura pizarra de la caverna las palabras tienen la dimensión plana de *significante/significado*, pero a la luz del mitoanálisis se tornan diáfanos, mostrando su interioridad, como los fotolitos ante la luz de la lámpara. No obstante, la larga costumbre de ver las cosas, como la palabra que las designa, según son proyectadas desde el exterior a la luz de viejas teorías, se discute si lo científico está escrito en la pizarra o al trasluz del símbolo transparente.

El vascuence sufre el arrinconamiento de la ciencia lingüística que, en lugar de colocarle en su lugar entre las lenguas, lo clasifica como lengua aparte, sin parientes próximos. El objeto de este estudio, titulado VASCUENCE Y MITOANÁLISIS, es encontrar el padre y la madre del vascuence y designar el puesto que le corresponde en el concurso de las lenguas del entorno de la cultura antigua mediterránea.

Cuando, después de analizar los topónimos, uno se encuentra con los monosílabos de las cabeceras, tiene la sensación de trasladarse a la época monosilábica de las lenguas. Si esa onomástica monosilábica encabeza, además, los nombres de lugares sagrados, como son los de las montañas, tiene la sospecha de que se halla frente a los nombres de los dioses primordiales. Entonces es la hora del viaje de Ulises al origen de la cultura mediterránea. Si en el Próximo Oriente Antiguo resuenan esos monosílabos, no tiene más que seguir al hilo de Ariadna, es decir, al vascuence, y podrá salir o entrar en el túnel del tiempo, sin miedo del Minotauro, porque ya la luz habrá ahuyentado los fantasmas de la caverna. No en vano dice K. Mitxelena que, según lingüistas de autoridad, el vascuence se parece a las lenguas del Oriente Fértil:

“Se trata, en primer lugar, de las lenguas hamito-semíticas: acadio, hebreo, árabe, egipcio antiguo y copto, líbico antiguo y dialectos

berberes modernos, etc. y, en segundo, de las caucásicas"¹.

Hace algunos siglos otros lingüistas abrigaron la esperanza de que el vascuence sabía algo del secreto primordial e incluso hablaron de su intrahistoria y valor documental:

"Es el (...) vascuence o euskera, el único medio de investigación que tenemos para remontarnos a los orígenes del pueblo vasco"².

"(...) la lengua es la base de la continuidad, en espacio y tiempo, de los pueblos y es, a la vez, el alma de su alma"³.

"Lo que hace la continuidad de un pueblo no es tanto la tradición histórica cuanto la tradición intrahistórica de una lengua; aún rota aquella, vuelve a renacer merced a ésta"⁴.

Todavía no se habían desarrollado los estudios bíblicos, ni se habían exhumado los documentos textuales de los mitos del Próximo Oriente Antiguo y no pudieron dar con la clave del secreto que K. Mitxelena tanto ansiaba⁵. Los biblistas y los historiadores de las religiones fueron los pioneros en las nuevas investigaciones, llegando a decir M. Müller:

"El estudio de las religiones del mundo no es más que el estudio de las diversas lenguas que emplearon los hombres para hablar a su Creador en las diversas épocas de la historia"⁶.

1. Cf. Una de las razones del éxito de la cultura sumero-acadia fué el bilingüismo que la nutrió desde el inicio, llegando a tal grado de unión que no se entiende la una sin la otra. (LIMET, H., "SUMER (religión)", DR., o.c., p.1689-1692)

2 UNAMUNO, M., *Crítica sobre el problema del origen de la raza vasca* (1884), Op.C. IV, p. 91. Unamuno rebate viejas teorías fundadas en el mito del Paraíso, de Babel o de Túbal, pero no da ninguna solución al problema. (*Ibidem*, p. 88-119)

3 UNAMUNO, M., *The english-speaking folk* (1899), Op.C., IX, p.774-775.

4 UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), Op.C., I, p.806.

5. "En resumen, la filiación de la lengua vasca sigue siendo un misterio (...) Es posible que nos falten para siempre algunos eslabones perdidos que serían indispensables para desvelarlo. Es posible también, pero no muy probable, que tales eslabones existan aunque no hayamos acertado a reconocerlos bien, que algún hallazgo afortunado alcance a sacar a la luz datos hasta ahora ocultos. (*Sobre el pasado de la lengua vasca*, op., c., p.196)

6 RIES, J., "MÜLLER (Friedrich Max) (1823-1900)", DR., o.c., p.1261-1262.

Más lejos han llegado autores como M. Elíade, cuando dice que el ser humano ha tratado de *imitar* en sus gestos los modelos divinos que él mismo relata⁷. Esta imitación se cuida particularmente de la palabra, de tal manera que si la palabra de Dios crea (Gen 1,3-26) cuanto dice, la palabra del hombre recrea en tanto cuanto imita el modelo divino, como se dice en la entronización del rey Marduk: "Tu palabra es Anu(...) Di que destruya o cree y así será"⁸ o como afirma un sapiencial sumerio:

"Que el hombre joven celebre sin artificios la palabra de su dios, que los hombres que habitan en el leal país de Sumer la desarrollen como un hilo"⁹.

Los sicólogos tratan de la lengua humana como los sicólogos a la persona humana, mientras que los lingüistas se parecen mucho más a los "físicos" que tratan de abcesos del aspecto externo o síntomas de calentura. Según Lacan, "Dios es propiamente el lugar donde se produce el *decir*. Mientras se diga algo, permanece la hipótesis de Dios":

"El sujeto, como carencia de ser (...) es deseo del Otro. El Otro es a la vez el Otro del lenguaje, el lugar donde se constituye el que yo hable con el que le escucha, el garante de la buena fe, al que se invoca en el pacto de la palabra, el tercer testigo invocado cuando se trata de formular una verdad (...) El Otro es el lugar *código* de los significantes"¹⁰.

Jung habla de arquetipos como de modelos que forman la bóveda del inconsciente colectivo que mueven y orientan la totalidad del hombre. Distingue dos tipos de arquetipos: los de *sí mismo* y los divinos que se buscan y se complementan:

"porque el arquetipo correlativo de *sí mismo* es lo divino. Lo divino conforma al hombre en su totalidad natural, a título de arquetipo (...) El mito vivo es el lenguaje y el mensaje de un destino original"¹¹.

7 ELIADE, M., *The Sacred and the Profane*, o.c., p.99. Cf. *mito* > *imitar*.

8 *Enuma elish*, IV, 6-26, ANET, 60-66-69, 514.

9 *El hombre y su dios*, 2-3, DB. n° 26.

10 CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR., o.c., p.970-9971.

11 VIDAL, J. "JUNG, C.G. (1875-1961)", DR., o. c., p. 936-941).

Sería conveniente que los "físicos" se entiendan con los sicólogos en orden a la plena salud humana y los lingüístas con el mitoanálisis para la investigación acertada del origen del lenguaje humano. El sicoanálisis al hablar de arquetipos alude a los modelos primordiales de la mente humana y, acaso, la expresión de la misma. Si además del inconsciente colectivo, poseemos una lengua ancestral con voces que hagan despertar la memoria dormida, sería un viaje inesperado a los tiempos primordiales. Freud habla de la memoria y de algunos olvidos que impiden el aprendizaje que es uno de los primeros hechos de la memoria¹² que opera sobre la materialidad del simbolizante y simbolizado del que se nutre la lengua y no del arbitrio de signos saussurianos, como dice Durand¹³. Ahora bien, ¿hay memoria dormida en el vascuence? ¿Cómo despertarla? Los lingüístas deberían mirarse en el espejo de los adelantados en otras disciplinas en auscultar los mensajes de los mitos:

"Mientras la costumbre continúa descalificando al mito como fábula y ficción, sociólogos, etnógrafos, antropólogos, psicólogos, filósofos e historiadores de las religiones escrutan sus mensajes enigmáticos"¹⁴.

La mitocrítica se abre paso cada vez más en la interpretación de los hechos literarios, puesto que los mitos fueron las primeras respuestas a las preguntas esenciales del *homo religiosus*. Ahora bien, si el mito creó la literatura primordial, también creó la lengua en que la expresó. Uno de los frutos del sapiencial cósmico de Sumeria y Egipto fue precisamente la creación de las onomásticas en las que se consignaba todo el saber conocido (in-

12 "Freud ha mostrado lo significativo del olvido de nombres propios, ciertas asociaciones de palabras, series de nombres...Nada hay de extraño en ello: el lenguaje, el pensamiento y la memoria están estrechamente asociados a los vínculos que la vida consciente guarda en el inconsciente."(QUINZÁ LLEÓ, "Hacer memoria. El recuerdo un valor olvidado", Sal Terrae, Junio, 1999, p.485-493.

13 DURAND, G., *De la mitocrítica al mitoanálisis*, B. Anthropos Madrid, 1993.

14 VIDAL, J., "MITO", DR., o. c., p. 1205-1210.

cluída naturalmene la Gramática¹⁵) en forma enciclopédica bajo el modelo de los dioses que lo encabezaban.

Los mitoanalistas, por ahora, se quedan con los textos literarios, hablan de mitemas como si fueran morfemas. Según Lévy-Bruhl, el pensamiento primitivo es prelógico, se caracteriza por la emoción, no por la razón, Mauss, en cambio, afirma el carácter lógico de la mentalidad primitiva, porque trata de explicar la naturaleza¹⁶. Se habla de mitolingüística, pero esta ciencia del futuro no resuena todavía en el *impasse* de la "ciencia" del ramo¹⁷. No obstante, es tan lógico mitoanalizar un texto antiguo o moderno como la misma lengua en que está escrito o relatado. Es un paso más arriesgado que requiere, sin duda, la ayuda inapreciable de una lengua, como el vascuence, que se formó a la par de los mitos. No intentarlo siquiera, sería una cobardía. La pena es que muchos mitólogos no saben vascuence y que muchos vascólogos no han soñado en mitoanalizarlo por temor a caer en los escollos precedentes. Habrá alguna manera de abordar el tema.

1.2. Método del estudio

K.Mitxelena ya advertía sobre la posibilidad de nuevos métodos¹⁸ para una mayor eficacia en la búsqueda del origen del vascuence. El método es el camino = *odon(g)* que nos llevará a la solución del problema o el conducto = *odi(v)* que nos la traerá. Se ha aludido al viaje de retorno. El símbolo, como Ulises, busca el retorno al lugar de donde partiera. Tenemos la parte del símbolo que lanzó el Oriente hacia el Occidente, cual si fuera una pelota. La pelota

15 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 135.

16 LIMET, H., "PANTEÓN (religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p. 1357.

17 ORTIZ OSÉS menciona la *mitolingüística* como una "ciencia o conciencia que intenta sonsacar o auscultar el mito viviente que subyace al logos lingüístico" al referirse a la tesis doctoral de Jon Balza. (ORTIZ OSÉS, A., *De lo humano, lo divino y lo vasco*, o. c., p. 60).

18 "También cabe que una mejora de métodos actuales o el descubrimiento de nuevas técnicas ponga en nuestras manos instrumentos más potentes". (MICHELENA, L., *Sobre el pasado de la lengua vasca*, o. c., p. 196.

está en nuestro tejado. Se trata, no sólo del mismo disco solar que “nace” allí y “muere” aquí, sino de los nombres con que se le designa. Tenemos, por caso, *Otoiomendi/Otamendi/Montoto*, nombres de montes por los que simbólicamente surge = *itoitu(v)* o se oculta = *ito(v)* el sol = *Utu(s)* = *iduzki(v)* cuya mascota es el *udduha(s)* = *idi(v)* = buey y cuyo reinado máximo se llama *uda* = verano, etc. Palabra por palabra vamos reconstruyendo el universo del arquetipo, *tipo* = *edu(v)* = modo superior. Cada significante tiene un significado nuevo, la palabra se viste de la misma dinámica del cosmos, gracias al mitoanálisis. *UTU* ya es personaje mítico y no la simple *tau* enquistada. Cada vez que aparezca el arquetipo de *UTU*, ya sea prefija, sufija o infija, tenemos el mitema del mismo introducido en el saber enciclopédico que nos explica todo desde el concepto de espacio y el tiempo, el símbolo y el rito, la experiencia teológica, el sapiencial elaborado, la Etnología, y por supuesto, la Gramática. Ya no es el rayo del sol que penetra por el agujero de la caverna y proyecta la realidad del exterior en la pizarra, ya podemos mirar al sol = *iduzki* uno de los modelos = *edu* del lenguaje, porque *UTU* es *docto*, es *done*, es *don*, es *duin* y *dueño* y un símbolo preñado de ideas:

“El símbolo es un objeto cortado en dos partes: cuerpo/alma, día/noche, agua/fuego, anillo/dedo, hombre/mujer, Dios/ hombre, etc. que se han de completar en tensión de encuentro, que se han de reunir en una tensión de búsqueda que permite reconocerse a las partes que la poseen”¹⁹.

Si el camino se hace al andar, también el método requiere su andadura, más aún, la realidad de lo que se investiga impone el método y este ha de ir a favor de la corriente, no en contra suya, tampoco a contraluz (a no ser para contrastarla) sino a favor de ella. En todo caso, la práctica y el ejemplo, los esquemas globales e incluso los gráficos superarán por mucho a la simple teórica. En mi caso el camino fue pedestre y atado al nombre del lugar, al topónimo que siempre suena a algo en el oído vasco. Interpretarlo al son de los arquetipos me dió la certeza suficiente para seguir

19 LIMET, H., “PANTEÓN (religiones mesopotámicas)”, DR., o.c., p.1357.

adelante con la hipótesis de que el vascuence efectivamente responde en clave de mitoanálisis, como era de esperar de una lengua antigua. Los estudiosos de la exégesis bíblica y los historiadores de las religiones me iban dando la razón, según iba aprovechando sus investigaciones y aplicando a la lingüística con la ayuda del vascuence al que le siguen eventualmente otras lenguas como el griego y el latín, etc.

1.3. Capítulos de que consta el estudio

Se divide en tantos capítulos como arquetipos se encuentran en la lengua, sean divinos o humanos. El arquetipo *UTU* se considera divino, el arquetipo *BA*, en cambio, es humano, porque se refiere al *psijé(g)=baita(v)* del hombre. La razón de que los arquetipos del lenguaje sean siete obedece a la concepción de perfección cósmica que se le atribuía a este número²⁰, lo cual se da también en la música. De las siete voces-consonantes o notas surgen todas las demás alofonías o armónicas.

El orden de los capítulos obedece a la primacía y a la antiedad de los arquetipos atestiguada por la literatura mítica sumeria y egipcia particularmente. Cada capítulo se divide en dos partes, el primero de los cuales se refiere a los textos de cada arquetipo=estirpe y el segundo al contexto que lo amplía con el resto de la onomástica del propio arquetipo, se estudia su evolución en la toponomástica, se la compara con los sinónimos de otros tipos del mismo rango, vgr.: *AN* con *UTU/RA/ILU* y viceversa y los de la stirpe humana *BA/KA/SHE* con las stirpes divinas y las humanas entre sí. En la sinonimia se observa la competencia de las stirpes divino-humanas, según las diversas culturas del mismo Oriente Fértil, nos indican cómo, partiendo de los mismos arquetipos, difirieron luego a causa de diversas simpatías o alejamiento del modelo más común, en la elaboración de la lengua. Son también indicio de la evolución de las lenguas.

Cada Capítulo lleva una pequeña introducción con la presenta-

²⁰ "SIETE", Dic.B.,o.c.,p.1858-1859.

ción del arquetipo y participación del mismo, por parte de su familia, su resonancia en la toponimia especial de santuario de montaña²¹, se estudia la acción y la pasión de los personajes míticos en la literatura mítica y sapiencial de origen, se engloba en las denominaciones del espacio y tiempo, se acerca al mundo del símbolo y el rito, se constata la experiencia teológica y sapiencial que enriquece la lengua, se revisa el rito en los indicios etnográficos particulares y se advierte su presencia más depurada en la Gramática.

Por lo tanto, en el Cap.II se aborda el arquetipo de *AN/ANU(s)*="cielo", el padre de la asamblea de los dioses sumerios y se estudia su importacia en el contexto de creador de la primera familia, su frecuencia como documento cultural del vascuence y, a título de testigos acompañantes eventuales, otras lenguas antiguas. El Cap.III se acerca a *UTU(s)*="sol", como enviado de la estirpe AN, que más se acercó a los intereses del ser humano y, por ende, a la devoción del pueblo, por su natural recorrido: cielo/ tierra.

El Cap.IV se introduce en el Panteón egipcio del *RA(e)*="sol" tan identificado como el anterior con el destino humano: vida/ muerte. Se observa en él al *arje(g)* del arquetipo de *rey, heroe y erraldoi, arrano(v)*, etc.

El Cap.V examina el arquetipo=estirpe de *ILU(u)/EL(h)*="el dios verdadero" semítico, tanto más misterioso por cuanto que no tiene símbolo grandioso que le represente. Se le identifica con el *al/ abal(v)*=poder, presencia, etc.

El Cap.VI estudia la estirpe=arquetipo de *sí mismo* de *BA(e,v)*, presente tanto en la onomástica de Sumeria como en la literatura de Egipto. Es la interioridad *bada=psije/baita*, se presenta como *habitante y habitación*. Representa en particular la condición humana sumisa a Dios.

El Cap.VII se introduce en el *KA(e)=corpu(l)=gorpu(v)*, estatua, *casa, oikia(g)*, *KI(s)/geb(e)*="tierra" presente tanto en la onomásti-

20 NOTH, M., "MONTE DE DIOS", Dic.B., o. c., p. 1299.

ca de Sumer como en la literatura de Egipto como el elemento físico del ser humano, habitación del BA. El Cap.VIII concluye con el arquetipo=estirpe de SHE/ESH(s)="izan(v)=esse(l)=existencia del ser humano en su aspecto más espiritual, habitación de dios en el *Esagila*(s)=templo/habitación/*etxe/etze*(v).

Cada una de estas estirpes representa una consonante con sus respectivos fonemas de sorda/sonora, de suave/dura y demás alofonías que completan el órgano de las voces de la lengua y en la que las vocales, por su mayor o menor abertura o por la cantidad que acumulan, participan del valor de aquellos.

1.4. Notas y terminología

Las notas van a pie de página en numeración continua en cada Capítulo. A veces amplían textos de autores o de la literatura antigua, permitiendo una lectura más reposada o crítica.

Los nombres de las lenguas van en siglas que corresponden: (s)=sumerio, (a)=acadio, (e)=gipcio, (v)=vasco, (u)=ugarítico, (ar)=arameo, (h)=hebreo, (g)=griego, (l)=latín, (r)=romance, (ga)=gallego, (o)=occitano, (c)=castellano, (ca)=catalán, (f)=francés, (al)=alemán, (i)=inglés. Cuando la palabra es sobradamente conocida, o es vascuence, no se especificará la lengua.

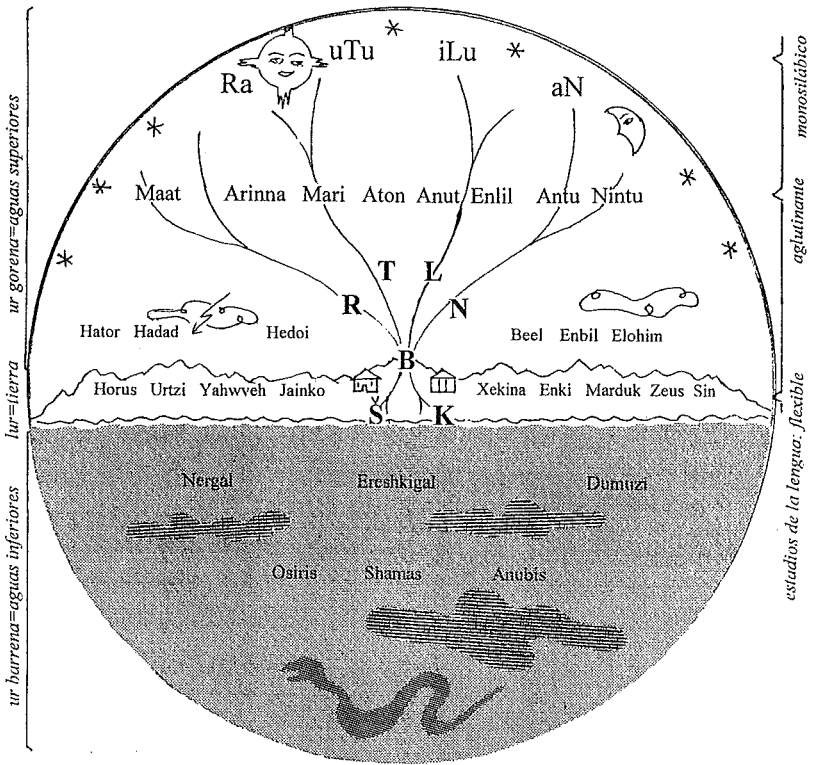
En terminología, aunque la forma *arquetipo* de los sicologistas es más extenso y *estirpe* más unida a la raíz familiar de los dioses y a la estructura de las palabras, se alternan en la significación de la misma realidad. *Mitema* en mitoanálisis es el signo mínimo de significación y *mitoanálisis* es el recurso al mito para descifrar los contenidos de un texto o una palabra.

Al final de este estudio es provable que entendamos la frase que cita R. M^a de Azkue tomada de M. Müller:

- "Cada día nos familiarizamos más con los secretos del lenguaje, y no hay razón alguna que permita dudar que al fin no llegue el análisis gramatical al éxito del análisis químico"²².

22 AZKUE, R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, o. c., p. XXIII

Figura 1ª: *El universo lingüístico*



Las voces del órgano lingüístico

- aN: N, M, NN, Ñ.....an, uno
- uTu: T, TT, Th, D, DD, Dh.....duo, dos
- Ra: R, RRiru= tres
- iLu: L, LLlau= cuatro
- Ba: B, V, P, Ph, F, H,bost= five
- Ka: K, Q, C, Ch, Xeks= sex
- She: S, Sh, Z, ZZ, X, J, Ysepte= zazpi

II. EL ARQUETIPO AN EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

Los sacerdotes de Mesopotamia, siguiendo una vieja tradición, sistematizaban toda la sabiduría a través de las listas de los dioses. Entre las disciplinas se citan primero la Gramática, luego la Botánica y la Mineralogía, en cuarto lugar, la Toponimia, etc.

“Esta costumbre responde a una antigua tradición, puesto que ya existía en tiempo de Fara (2.600 a.C.). Los nombres están dispuestos por orden: An, Enlil, Inanna, Enki, Utu...”¹.

Hacemos incapié en lo de la Toponimia y la Gramática, no en vano nos hemos afianzado entre otros en estos dos puntos claves para la localización de las estirpes lingüísticas. Este tipo de sistematización de las ciencias a través de listas de dioses es de suponer que influenciara no sólo en la nomenclatura empleada en la explicación de las mismas, sino también en la estructura del discurso en general.

“La más amplia y sistemática, conservada en tablillas de la época cassita, comienza por la equivalencia de An=Anum e incluye 1970 nombres. En esta lista el nombre más conocido de la divinidad aparece acompañado de diferentes epítetos con que se le conoce; a continuación se citan su esposa, hijos, familia, cortesanos y, finalmente, los criados”².

Familia del dios An(s) = “cielo” son, por lo tanto, *Enlil*, *Enki* e *Inanna*, como bien indica la estirpe con que comienzan sus nombres, *Enlil*, su consejero, *Enki*, su ejecutivo en la tierra e *Inanna*, la dispensadora del amor, mientras que *Antu/Nintu*, *Ninlil*, *Ninmah* son los nombres de las damas supremas³.

W. Schmidt y otros etnólogos como Petazzoni afirman la existencia de un Ser supremo en los comienzos del pensamiento de los

1 LIMET, H., “PANTEÓN (religiones mesopotámicas)”, DR., o. c., p. 1357.

2 *Ibidem*.

3 LIMET, H., “NINHURSAG”, *Ibidem*, p. 1277.

pueblos⁴. Así es AN=cielo, divinidad que cubre su *imagen*=*antz*, en expresión de M. Eliade⁵, con el *manto* azul=*anil/añil* del An(s)=Anu(m)(a) y así se *manifiesta*=*nabari* a los *humanos*. Las *nubes*=*laino* son sus *paños*=*jantziak*, los *nimbos* y el *resplandor*=*melammu(s)*=*lama* de “la puesta del sol”=*ainu* que le *baña* es el óleo con que *unge*=*unki* su cuerpo=*soin*. Su *nombre*=*izen* de An es de *naizena*=“el que soy” (Ex 3,14) y cuya gloria, “mi gloria”=*ene aintz*, como el *numen*(l)=*mana*, no comparte=*banatu* con *nadie*=*inorekin* (Is 42,8). Los *Annunaki*(s)=*ainanino*⁶ son los *ma'lak*(h)=*ángeles*=*angeru*, de los que se sirve para *nuntiare*(l), enviar *mensajes*=*mezu*, dar consejos=*onuak eman*” o *annuere*(l)=“aprobar designios”=*asmo*. Es *tan magnu*(l)=*tamaño*=*ain andi/handi*⁷ como el *inmenso*=*neurtuezin* arco=*mako* o *mandorla* que le hace de *domo/domu* en el *temenos*(s)⁸, *mundu*(l), *mendi*(v)=*monte*⁹, que son su templo: “Los cielos son mi trono y la tierra el estrado de mis pies” (Is 66,1).

4 “Eliade revisa la idea de Petazzoni sobre el pensamiento mítico y la supera mostrando que el descubrimiento fundamental del *homo religiosus* arcaico es el sentido simbólico de la hierofanía uraniana en la que el hombre encuentra la esfera divina por excelencia. Ese simbolismo uraniano equivale a una revelación”. (RIES, J., “SCHMIDT, W.”, DR., o. c., p.1624)

5 ELIADE, M., *Tratado de la Historia de las Religiones*, tom, I, p. 253-278. Utilizamos el color de las imágenes de este autor para, acto seguido, añadir el sonido convergente de la estirpe An, ya prefija, ya posfija, como recuerdo permanente en la lengua,.

6 “Que los *Anunnaki* exalten tu nombre”.(*Enuma Elish*, Y, 155). Cf. *ainanino*=demonio, *ainaninoko*=endemoniado.

7 “¡Que Anu el Grande, el padre de los dioses”(Código de Hammurabi, Epílogo en DB. n° 15, p. 71).

8 “El (Anu) dirigió el...del *témenos*”. (*El Diluvio* (I,44), ANET,42-44)

9 “*Dumuduku*, cuya morada pura es renovada en *Duku*. (*Enuma Elish*, VII,99(40). Cf. *men*=dominio, *mendi*=*monte*, lugares de culto de los dioses, que también aparece como *mondo*. *Montu*, dios solar guerrero de la tebaida (Alto Egipto) con uno de sus santuarios en *Arment*. (CORTEGGIANI, J. P., “MONTU”, Dic. R., o. c. p., 1250)

2.1.1. Los personajes míticos de la familia AN

La familia del dios AN se extiende desde Sumeria a Egipto con la misma naturalidad con que las dinastías de los reyes y las reinas de ambos pueblos se casaban entre sí y todo el Occidente. El nacimiento de *Inana* = "hija de An" es el punto de partida. No se habla de la madre de *Inana*, si bien *Antu/Nintu*, entroncadas con *Utu* el "dios Sol" del mismo cielo sumerio, se presentan como la mujer de An. La mayoría de las diosas inmortales, excepto *Inana*, *Nana*, *Nun* y *Mami*, llevan también la asociación de *Utu*, como *Anatu/Anat* en Ugarit, *Tiamat* en Babilonia, *Mut*, *Nut*, *Maat* en Egipto. Se asocian a Ra, como *Mer*¹⁰ en Haram, *Arinna* en Hatti¹¹, *Mairi/Mari* o *Anderetto* en Euskal Herria¹², o a *Ilú* en *Ninlil*, etc. Entre los dioses de la segunda generación están *Enlil* y *Nudimmund*. "Anu engendró a su imagen a *Nudimmund*"¹³. En Tebas de Egipto aparece *Amón*, como alias de *Anum*, que fué elevado al prestigio del gran dios dinástico¹⁴ y considerado dios del "aire", a veces de la fecundidad, etc. Significa "el (dios) escondido" con elementos sincretistas del *Min* copto. Asumió las cualidades del dios solar, convirtiéndose en *Amón-Ra*¹⁵. Sus himnos tratan de definir su naturaleza: "que fué el primero en existir, cuando la

10 "En Aramea, según algunos indicios, al dios de la tormenta se le llamó Mer". (LIMET, H., "TORMENTA (dios mesopotámico)", DR., o. c., p. 1761). Cf. *Nin-Mara*, la diosa protectora de la ciudad de *Mari*.

11 "Arinna, diosa solar protohitita, asociada a Hatti, dios de la tormenta". (LEBRUN, R., "ARINNA", DR., o. c., p. 121. Cf. Al sol se le llama "Eguzki amandrea" = "Señora-madre sol". (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 198-203)

12 Una de las características del genio femenino *Mairi/Mari* es el rayo y el fuego. (SORAZU, E., *Ibidem*, p. 206-286). Las formas *Antu* *Anderetto* difieren en la estirpe "Ra" infija de la segunda.

13 *Enuma Elish*, Y, 15. Cf. *Nudimmud* es uno de los nombres de *Enki*. *Enlil* es poliado de *An + Ilu*, surgido, acaso, de la fusión cultural sumero-acadia. Ambos son como los brazos de la acción organizadora de An.

14 Dinastía XII, la de *Amenemhat* = "Amón está delante" = *andi/antea*.

15 CORTEGGIANI, J. P., "AMÓN", DR., o. c., p. 62.



Figura.1 : La familia de An:(De izquierda a derecha) *An, Enki, Utu, Inana, Enlil*. *An* envía a *Enki* a la tierra, como organizador de las aguas dulces, dos ríos brotan de sus costados, envía también a *Utu*=sol que sale entre dos montañas, su calor hace fructificar un racimo de la mano de *Inana*, la diosa del amor. *Enlil*, con el arco y la flecha, representa el destino de los hombres: la muerte. La mascota de *uddu.ha(s)=idi(v)=toro/buey*, símbolo de la fuerza y la fecundidad y *uzu* (también el "arrano" = águila de la estirpe Ra), símbolo de la ruta solar y de las tempestades. Cf. *usu*=indómito, *izu*=espanto, *ox*="interjección para espantar gallinas", *ttori*=pájaro. (Impronta de un sello (2.300 a.C), *Historia de las civilizaciones*, Vol.I, Larousse, 1996, p. 54)

primera vez" = *behin*, *anbiola*=antiguamente:

"Amón que viniste a la existencia al comienzo, no se sabe de dónde vienes; ningún dios existió antes de tí y ningún dios fue tu compañero ni puede revelar tu forma; no tienes madre que haya podido darte un nombre, ni padre que te haya procreado y que pudiera decir: "He aquí mi obra"(...) "Oh dios que modelaste tú mismo el huevo de dónde debías de salir, potencia de nacimiento desconocido, dios divino nacido espontáneamente"¹⁶.

Nun es el océano primordial de la cosmogonía egipcia, no posee ningún poder creador, lo cual se reserva a los demiurgos¹⁷. Además de los dioses/as de la primera y segunda generación, como

16 SAUNERON, *Nous partons d'Égypte*, Paris, 1956, citado por CORTEGGIANI, J. P., DR., o. c., p. 62.

17 BERLANDINI, J., "EGIPTO(religión)", DR., o. c., p. 517.

Mot/Motu ugarítico, *Montu* tebano, dioses solares, agostador el uno, guerrero el otro, *Amurru/Mar.tu(s)*¹⁸, *Marte* galoromano, *Narru*, *Anzu*, *Ninsu*, etc. están las divinidades entroncadas con las stirpes o la condición humanas como *Dankina*, *Enki* o, en aglutinación más compleja, como *Ninhursag*, *Anshar*, *Anubis*, *Nergal*, *Anunnaku*, *Mantaru*, *Marduk*¹⁹, etc.

2.1.2. Los personajes de AN en la toponimia especial

El horizonte recortado por los montes o las pirámides consistía el jeroglífico de este arquetipo, parecido a la N M actuales. La montaña era el santuario natural por la que se accedía a la presencia de Dios (Sal 24,3). Los montes eran lugares de culto, algunas más señaladas que otras¹⁹ y denunciadas por los profetas de Israel (Os 10,8) o reclamadas para Yahwé (Sal 95,4). El mismo *Etemenanki(s)*="casa del fundamento entre el cielo y la tierra", llamado también *zigurat*²⁰ era como una montaña de arcilla con escalones que facilitaban el acceso a la cercanía de Dios. Los primeros pobladores neolíticos vieron en los Pirineos un modelo de los montes primordiales, cuando le llamaron *Ainamendi/Montaine/Montagne(f)*²¹ o *Añomendi/Montaño/Montiano*, *Unamendi*, *Unanuamendi* o cuando erigieron altar al dios *Ande*²² en *Andamendi/*

18 "Martu é l'uomo libero della steppa eroica". (*Enciclopedia Cattolica*, o.c., p.1514. Cf. *mortu(v)*=estepa, desierto, montaña.

19 En la entronización de *Marduk*, por ejemplo, se requiere para él el arma invencible del dios *Anu*: "tu palabra es Anu (...) destruya o crea, así será". (*Enuma elish*, IV, 6-22, ANET, 60,66-69, 514.

19 NOTH, M., "MONTE DE DIOS", Dic.,B., o. c., p. 1299.

20 LARA PEINADO, F.L., *Introducción al Poema babilónico de la Creación*, o. c., p.63-64. Los lugares sagrados se llamaban *tenemos(g)*, *mened(eire)*, *met(bretón)*. (LOICQ, J., "CELTAS Y CELTOROMANOS", DR., o.c.,p.292). Cf."El rigió el...del témenos". ANET,42-44); *mendi(v)*= montaña.

21 Lo que el vascuence toma como sustantivo en estos nombres los romances lo relegan a mero sufijo relacional, perdiendo el nombre regente. No es lo mismo "Monte de An" que "Montaña", "Monte de Anu" que *Montano/Montiano*. Lo propio sucede en los demás arquetipos.

22 SORAZU,E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o.c.,p.89-92.

Andamon/Montand, Mendiandia/Monte-Andía, Anieto-mendi/Mondoñedo/Mont-Anet, a Anderetto/Anderexo en Andramendi o ya con prefijo de estirpes domésticas en *Sandao en Sandomen-di/Montesandeu, Kanamendi/Mendigaina*, o en asociación de estirpes divinas en *Inarramendi/Montaner, a Mari en Murumendi/Montemuro/Miramod, Lainomendi/Montellano a Maya en Maxmendi/Mendimotxa, Anboto-mendi*²³, *Antzomendi*, etc., en asociación de las estirpes humanas, como en *Unbemendi, Uncilamendi, Eskana-mendi*²⁴, etc. Más cerca de la forma *Amón* están los nombres de *Munandia/Andamon, Amunartea, Unamuno, Monchili/Kilimon, Munitibar/Ibarmunu, Mundaka/Agamunda*²⁵, *Argamón*, de *Montu* en *Urtemondo, Ormondo, Munduate, Motu* en *Muzumendi, Inana* en *Nainarrimendi*, etc.

2.1.3. Las acciones y pasiones de los personajes de la estirpe AN

La iniciativa *nace* de AN, pero sus brazos son múltiples, como canta el salmo: “Nube y Bruma densa en torno a él, Justicia y Derecho la base de su Trono” (Sal 97)²⁶. Aunque oculto tras la *Nube=Laino*, obra con eficacia. La tradición sumeria cuenta a AN como el dios creador:

“Después que Anu hubo creado el cielo, que el cielo hubo creado la tierra, que la tierra hubo creado los ríos, que los ríos hubieron creado los canales, que los canales hubieron creado el marjal”²⁷.

23 *Mairu/Mairi/Mari, Anbotoko Mari*=“*Mari la de Amboto*” son uno de los muchos títulos dedicados a al genio femenino de *Mari*. (SORA-ZU, E., *Ibidem*, p. 287-283).

24 Las formas de *Eskanamendi*, como de *Eskaramendi/Sacromonte* y *Eskaleramendi*, nos recuerda la montaña como *eskanu=escaño* de Dios, o como *escala* de acceso a su presencia, como los zigurat y las pirámides.

25 *Mundaka* no es monte, sino ría, lo cual no obsta el topónimo posiblemente dedicado a *Nudimmud*, el alias del dios de las aguas dulces *Enki* en el Paraíso sumerio. (*Enki and Ninbursag: al paradise myth*, ANET, 37-41)

26 La traducción vasca personifica a “Nube y Bruma”, cuando dice: “*Inguruan Laino eta Odei beltza dakarzki*”, como diciendo “le acompañan Laino y Odei/Addad” que son su vestido y su arco encendido.

27 *Encantamiento del Dolor de Muelas*, I,1-6, ANET, 100-101.

"Tras Anu, Enlil, Enki y Ninhursag había creado el pueblo de los cabezas negras, la vegetación brotó lujuriente de la tierra, animales, criaturas cuadrúpedas del llano, recibieron diestramente la existencia"²⁸.

ANU presenta el arco de *Enlil*, arma del poder oculto a la asamblea de los dioses²⁹. *AN* aparece aglutinado con Ra en *Narru*:

"Narru, el rey de los dioses, creador de los humanos, el magestuoso Zulumarru, que por ellos pellizcó la arcilla, la reina que los modeló, la soberana Mami"³¹.

Anu también fundó los ritos y las ciudades, una vez que su realeza bajó a la tierra³². El aterrizaje del dios *An* se expresa en la gradación de arriba abajo de *AN*, *Enlil*, *Enki*, los tres partícipes de los *me(s)*=destinos de *AN*, a los que dioses y hombres han de someterse³³. Hammurabi cree en los destinos invariables de *Enlil*³⁴, Urnammu, en cambio, acusa a *Enlil*, el consejero de *ANU*:

"An cambió su palabra santa (...) Enlil, por engaño, cambió todos los destinos fijados"³⁵.

Enki="señor de la tierra" representa la sabiduría que resuelve los conflictos entre los dioses y los hombres, como en el diluvio y la creación³⁶. *Nintu*, al cual *Anu* le confía la generación de las criaturas humanas, llora por los males del diluvio³⁷. Bajo el nombre de *Ninhursag* desarrolla su acción maternal y, al mismo tiempo, reorganiza el paraíso sumerio bajo nuevas normas de conducta

28 *El Diluvio*, ANET, 42-44.

29 *Enuma elish*, VI, 86-99)

31 *El Diálogo acróstico XXVI*, 276-279, DB.ºn 26, p.84. Cf. *narru*="piel", *marru*="persona mascarada", *zulune*="quebrada profunda del río". *Narru*=*Ea*=*Enki* (N.del T.)

32 *El Diluvio* (I, 50-100), ANET, 42-44.

33 RIES, J., "SAGRADO (Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico", DR., o.c., p.1577-1579)

34 *Las Leyes de Hammurabi*, Epílogo, p. 72, DB.nº 10.

35 *La Lamentación de Urnammu*, 7-8, DB. nº 26, p. 73.

36 LIMET, H., "ENKI (religión sumero-babilónica)", DR., o.c., p.540-541.

37 *El Diluvio*, I, 39-140, ANET, 42-44.

familiar³⁸. *Inana* es la diosa del amor y de la hierogamia, desciende al infierno en busca de su marido Dumuzi(s)/Tamuz(h) que representa la vegetación que muere y se renueva cada año³⁹, abriendo así una sucesión de mitos que luego se repiten en Ugarit, Egipto y Grecia⁴⁰. Las dificultades que *Inana* hubo de vencer en la empresa le dieron fama de guerrera⁴¹, cualidad que se acentúa en las tradiciones asirias, ugaríticas, jónicas, griegas y romanas con las *Anatu*⁴², *Diana*, *Atenea* o *Bellona*.

La mujer participa en la organización social. Así *Nininsina*, "la señora de *Sin*" en las *Leyes de Lipit-Istar*⁴⁴, *Ninhursag* en la organización familiar humanizada en el Dilmun sumerio⁴⁵.

La tradición de las diosas madres de Egipto como *Nut* y *Maat* son del sapiencial cósmico. *Nut*, que personifica a la bóveda celeste, es la madre de Ra=sol, al que engulle por las tardes y devuelve al

38 *Ninhursag*, además de la estirpe Ra, reúne las dos estirpes humanas en su nombre. La terminología de *ano*=vino, *anoi*=comida, *anu*="toda clase de comida para el ganado", *annona*(l)="comida para el año", indica la labor *nutricia* y de la *nurse* de esta diosa.

39 Posee los *me*=destinos de *An* y todos los atributos de las diosas; cuando *Inana* se queja de que no le han encomendado ninguna misión especial, *Enki* le responde que, de hecho, ella se encarga de todo. (LIMET, H., "INANA (religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p. 825).

40 La diosa *Anatu* se enfrenta a *Mot* por rescatar a Balu. (*Lucha entre Baal y Mot*, MLC, p. 213-135)

41 Este mito en Egipto se representa entre Isis y Osiris, en Grecia entre Venus y Adonis, según *El jardín de las Hespérides*, el cual parece que se situaba en la Iberia hespérica.

42 A *Anu* se le atribuye la confección del arma "arco-estrella" (*Enuma elish*, VI, 93-94). De ahí los términos de *balestra/palestra*=*ballesta*.

43 *Lucha entre Baal y Mot*, MLC, p. 213-235). Balu y Motu se alternan en la vida y en la muerte. Nótese: *mut*=palabra, *mutik* ere ez/*murtik* ere ez="ni mu. *Mutu*="mudo, obstruído", *mortuu*(l)=muerto.

44 "(...) el pedestal que le ha establecido An a Nininsina, la hija de An, la Dama humilde, de cuya autoridad todos se alegran". (*Las Leyes de Lipit-Istar*, Prólogo, DB. n°15, p.19-20)

45 *Enki and Ninhursag: a paradisi myth*, ANET, 37-41.

mundo cada mañana⁴⁶. Se alude a la voracidad de *Mot(u)*, el dios solar, que tras la cosecha desertifica el campo y representa la muerte de la vegetación en el estío⁴⁸.

La diosa *Maat* encarna una de las nociones más complejas e importantes de la religión egipcia: es la personificación y garantía del orden universal establecido por el demiurgo: el equilibrio cósmico, la ley, la equidad y la justicia. Encarna también las ofrendas materiales y juzga en el tribunal de Osiris.

“El hombre sobrevive después de la muerte y sus acciones se ponen en montón a su lado. La estancia allí es para toda la eternidad”⁴⁹.

Maat, como legisladora y juez de buena conducta, coincide con el rol del genio telúrico o la diosa *Mari*⁵¹ y con el nombre de la diosa *Nin.Mara*⁵² o del dios *Mer*⁵³. *Meri*, como nombre propio, está

46 PFISTER, D., "NUT", DR., o. c., p. 1293-94. Cf. "Eguzki amandrea/doa amagana/bihar etorriko da/denpora ona bada" = "La señora sol va a donde su madre, volverá mañana, si hace buen día". (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 200.

47 CORTEGGIANI, J. P., "MAÁT", DR., o. c., p. 1047.

48 *Lucha entre Ba 'lu y Motu*, 1.6 V, 7-25; 1.6 VI, 7-22

49 CORTEGGIANI, J. P., *Ibidem*, p. 1047.

50 *La Instrucción para el rey Mericarê*, 50-60, DB. n° 26, p. 26.

51 "Mari tiene una ética muy concreta: condena la mentira, el robo, el orgullo, la jactancia y la falta de respeto a las personas. Exige el cumplimiento de la palabra dada y ayuda mutua. Los delincuentes son castigados con la privación, la pérdida de lo que ha sido objeto de esos fallos. Esos despojos constituyen la alimentación de Mari. (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 290. Cf. BARRANDIARAN, J. M., Op. C., I, 344-429.

52 *Nin.mara(s)* = "Señora *Mara*" era la diosa protectora de la ciudad de *Mari* de gran influencia cultural desde el tercer milenio (a.C.) en la orilla derecha de Eúfrates. ("SUMERI", *Enciclopedia Cattolica*, o. c., p. 1508). Cf. *Andre Mari(v)* = "Señora *Maria*".

53 "En Aramea, según algunos indicios, al dios de la tormenta se le llamó *Mer*". (LIMET, H., "TORMENTA (dios mesopotámico)", DR., o. c., p. 1761). Cf. Una de las ocupaciones de *Mari* es fraguar tormen- >

atestiguado en la literatura egipcia⁵⁴. *Andre* = “Dama/Señora”, título antiguo y nuevo, por tanto, aplicable a *María, Madre* de Dios. El culto a *Anderetto* = *Anderexo* está presente en el ámbito aquitano-pirenaico⁵⁵ y, siguiendo el indicio de *andretu*⁵⁶ = “llegar a ser señora” parece una diosa iniciática del rito de paso a la pubertad, coincidente con *ander*(irland. ant) = “mujer joven”.

2.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo AN

El tiempo y el espacio = “*unea ta mendea*” de *An*, huyendo del histórico, quiere recrear el tiempo primordial de los orígenes⁵⁷, lo que está “al principio y al fin” = “*antxina ta amaia*”⁵⁸ y después de lo histórico. El espacio = *une* = ámbito del arquetipo *Anum* pregunta: *non/nun?* = ¿dónde? La *amplia* bóveda = *mako* de *AN*, el *empíreo*, se llama *nadir* o *mar antu* > *ancho*, *enchido*, *andi*, *mando* = grande, se sitúa *ana(g)* = arriba, *an* = allí, *aintzina* = *antea(l)* = delante en el *anil/añil*, se *navega* a *nave* = *untziz* de playa en playa = *ondarrez ondar*. Aquí = *emen* la *naba/nava* del valle, los pantanos = *aintzi/aintzira* que reflejan = *antzertu* aquel ámbito. *ANU*, *medio* y *meta*, nos rodea = *ingura* como *anillo* desde su *mandorla*, *embiron(f)*, *Nebiru(s)*⁵⁹, señalando el Norte como *mun/muga* = *mojón*, la *margen* = *marra* que tan sólo las *ainarak* = *andu-*

> tas (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o.c., p. 291.

54 *User-Maat-Ra*, *Meen-Maat-Ra*, *Ramses-Meri-Amon* son nombres de los reyes de Egipto (año 1285 a.C.). (*Tratado entre Ramsés II y Hattusili III en Tratado*, DB. n° 23, p. 51-52. Cf. *Maat-Ra* > *Matra* > *Matre* > *madre*.)

55 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 89.

56 El sufijo -tu en *naditu(s)*, *nabitu*, *ilutu(s)*, *liluratu*, *donadu(v)*, *maritu(l)* significa consagración a un estado o el estado mismo, como en *harritu*, *sutu*, *zurtu*, etc. Este sufijo pasa a formar participios de verbos.

57 MESLIN, M., “TIEMPO PRIMORDIAL”, DR, o. c., p. 1748-1750

58 *Antxina/atxina* se relacionan con *ante/aitzin* = delante.

59 “(49) *Nebiru* mantendrá los cruces del cielo y de la tierra. Los que fallen al cruzar arriba o abajo, serán examinados por él. *Nebiru* es la estrella que está brillante en los cielos. Verdaderamente el gobierna sus giros y a él realmente miran”. (*Enuma Elish*, VII, 124-127)

riñas(ga), *ánades*, *ánsares*⁶⁰, se atreven *andar*. Los de a pie=*oinezko* se *mueven*=*unatu*, *ambulan*, suben=*anabaino* al *monte*=*mendi*, las colinas=*muno*, rivazos=*muna* o la *humbría*=*ainubi*, a la *medida*=*nehurri* de sus pies=*oinak*, *ankak*, *muslos*. En este espacio *natural* el hombre=*man*(al) construye su *masía*, *mansión*, *mansard*(f), *mandio*=*tejavana*, la *morada* que le invita *morare*, *manere*(l)=*permanecer*, crea costumbres *mores*(l), construye *mercados*, *emparantza*=*plazas* y la *anexa* para *Anu*, la *Eana* para *Inana* en la que las *naves* del templo *navegan* sorteando las *añagazas*=*amarru* del *maligno*=*ainanino* del *Am-duat*(e)=*infierno*, *emergiendo*=*nabariz* como la *montaña*=*mendi* del *témenos* sobre las aguas primordiales.

Punto=*une* son formas que sirven tanto para indicar el lugar preciso, como el tiempo preciso. Se pregunta *noiz?*=¿cuándo? Así, el tiempo preciso=*une* conecta con el tiempo primordial de *Anum.zaro*(s)="creación de *Anum*"=*Ononzaro*=*Año Nuevo*, rito con el que comienza el *annu*(l)=*año*, llamado así por la forma elíptica de *ANU* recorrido por el sol, o por lo que tarda en revolucionar *Nana*=*luna* de *mes* en *mes*=*mense*(l). *Mende* es el tiempo, siglo, la vida entera: *mendez mende*="de siglo en siglo", *menderen mendetan*="en la noche de los siglos, por todos los siglos". Si *mendi* es el lugar santo, *mente/mende* es tiempo perfecto y *mento*=*momento*, el tiempo pasajero, *mun/muga* es el espacio medido, *urtemun*=*aniversario*, *mugonean*="en buena hora", *anarte*=*entretanto*. *Antxina* es el tiempo primordial, al que la historia no tiene acceso, se dice *ancien*=*ante*=*antes*. A la pregunta *noiz*=cuándo? se responde, como en *Enuma elish*, "cuando en lo alto" o con la consabida fórmula del cuento *anbiola*=*antaño*=*antiguamente*, "una vez", recordando el tiempo de *AN*. Y, por ser circular el tiempo, termina=*amaitu* como empieza, siendo *aintzina* también "tiempo futuro": El actual es *nunc*(l), el utópico *nunca*=

60 Nótese: *sar.an/sar.ki*(s)="todo el cielo/toda la tierra", junto a *zaran/zaragi*=*serón/odre*. "El allega las aguas del mar como en un odre"(Sal 33,7)

30,

inoz, el circunstancial *inos=inoiz*. El movimiento del tiempo se *anticipa=aintzindu*, se prepara con *antelación=antolatu*, *imitando el modelo AN* del tiempo que es *aintze=hora*, cuando *amanece mane(l)*=“de mañana”, *ainu*=“puesta del sol”, *inubar=inular=anochecer*, al *amanecer=nabar*.

2.1.5. El símbolo y el rito del arquetipo AN

El mito se desarrolla entre el símbolo y el rito y se debate en el círculo de la hermenéutica de “es necesario creer para comprender y es necesario comprender para creer”. Entonces el rito consagra y conmemora el tiempo primordial cuyo retorno tiene un valor regenerador⁶¹.

“Después que la exaltada tiara (y) el trono de la realeza fué bajada del cielo, El (Anu) completó los ritos (y) las exaltadas (divinas) ordenanzas”⁶².

El rito hace *nuevo* lo *antiguo*, pues que *AN* *nace al mundo y manda=annuit(l)* y fija los centros=*une* de culto⁶³ que son su *mansión=morada* presidida por su *ma-h(s)=imagen* y dispensa=*eman mercedes=mesede* a los *humanos* que quieren=*nabi* lograr=*antxitu* la virtud=*anzi* o la destreza=*anze mágica* y el *nuevo nacimiento=anagenesis(g)*=regeneración del linaje=*narea*⁶⁴ fructuoso=*naro* y *nasai*=abundante, *malatz*=robusto y *maratz*=diligente. La *anexa* del *temenon*, el *Gigunu*, lugar donde se celebra la hierogamia: *Inana* pide *indak*=dame, el pastor=*unain/unai* le da=*eman miel, milk(i), manteca, mami/mandica*=cuajada y *man-*

61 “El recuerdo ritualizado del tiempo primordial es lo único que puede vencer el peso del tiempo, es el mejor medio que posee el hombre para situarse fuera del tiempo fugitivo (...) El recuerdo del tiempo primordial transfigura la realidad del mundu cotidiano del hombre, restituyéndole al punto *solemne* del cosmos, en el que todo su universo familiar se le presenta al hombre como un acto de Dios”. (MESLIN, M., “TIEMPO PRIMORDIAL”, DR., o. c., p. 1748-1750.

62 *El Diluvio*, 50-90, ANET, 42-44.

63 *El Diluvio*, 90-99, ANET, 42-44. Cf. *ma-h* > *imago(l)* su partitivo.

64 “REGENERACIÓN”, Dic.B., o. c., p. 1664-1666.

65 *Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644. Son frutos >

*zanas*⁶⁵, se manda: *onaik/onain* = “ven tú, hombre/ven tú, mujer”, *enaugi* = ven. Allá está la *mensa* = *mahin*, la *amaina* = cama. *Inana* ejerce *matriarcalmente*⁶⁶ en sentido simbólico, pues ella es la diosa, “ombbligo del cielo”⁶⁶, la que *manda*, la estrella que brilla = *ñirñir*, a su lado el pastor-rey es sólo un hombre⁶⁷. Las formas de *ama* = madre, *magal* = regazo, *umoi* = matriz, *nai/maite* = querer, *nabasi* = “familiar íntimo”, *naste* = mezcla, *nato* = mancha, *nabastu* = arar, “¿quién habrá de arar para ella?”⁶⁸; *nabar* = “arado, surco, lascivo = *nasai*”, *nabarmen* = escandaloso, recuerdan el rito sagrado. Las divinidades *Narru* y *Mami* colaboran con *AN* en la creación humana⁶⁹, cuajan = *mamitu* (Job 10) al *nini/nina/o*, *enana/o* dotándole = *emanez* de *ánima* y *mamin* = carne. También se celebra el fenómeno de *antu* > *anchar/ enchir/inchar*, de la gestación *materna*⁷⁰.

En Sumeria es fundamental el concepto de los *me* (*modelo, neurri, normas, medidas, men(v)*), “poderes sutiles” que sólo los dioses podían transmitir a los templos. Los *me* obligaban a cada cual en

> simbólicos de cierto carácter sexual, como la frase “el pastor trajo manteca en su mano”. (*Courtin, Marriage, and Honeymoon*, 1, ANET, 639) Cf. *mami/mamin* = íntimo, “lagun *mamina*” = amigo íntimo. Cf. LIMET, H., “SUMER(Religión)”, DR., o. c., p. 1689-1692.

66 “Te he mandado (...) No he mando a mi madre (...) gobernarla, No he mandado a (mi) hermano (...) gobernarla”. (*Courting, Marriage, and Honeymoon*, 20-30, ANET, 639. Cf. *Inana* se permite amenazar a los dioses en (*La Lamentación de Urnammu*, 205-210, DB. n° 26). Lo mismo se observa en *Anatu*, respeto de *Ilu* en los textos de Ugarit.

66 *Love in the Gipar*, 28, ANET, 638.

67 *Inana* se engríe de sus *me* frente a *Dumuzi*. (*Prid of pedrigée*, 1-6, ANET, 637-638) Cf. *antuste* = *engreída/o*. Mientras las R. A. de la Lengua no mitoanalice la forma *engreírse* tendrá que dictaminar: “de origen desconocido”

68 “(ara) las piedras *shúba*” (*Pride of pedrigée*, 30-40, ANET, 637-638. Cf. *zubi* = “arcoiris, corvo” cuya misión era conducir las aguas dulces.

69 *El Diálogo acróstico XXVI*, 276-279, DB. n° 26. Cf. *narru* = piel, *mami* = carne blanda

70 *Enki han Ninbursag: a paradise myth*, ANET, 37-41.

el ejercicio de su función, *máxime* las sagradas⁷¹, perderlos era como perder la jurisdicción o la *magia*⁷². Las ofrendas para dios se llamaban *ma.da.ri.a(s)*⁷³, fueran viandas=*anoi* o de otro contenido. Entre las frutas recordamos *madari*, *makatz*, *mahats*, *manzana*, *marrubi/mailuki*=fresa, *naranja*, *ananá*, hortalizas como *nabo*, bebidas como *ano=vino*, utensilios como *antoxin*=bazo, entre las viandas o víveres, *anho*, *anoi*, *mana*, *annonna(l)*, *andana*⁷⁴, hierbas como *menta*, *anis*, *aneta*=eneldo, legumbres como *anabaka*, cereales como *añai*, *ainagu*=centeno, *mies*, etc. Medidas como *ama(h)*=codo, *amar*=decena, *imi*, *imini*=“fanega, celemín” para cereales, *mina*, *mna(g)*, *maneh(h)*, *onza*, *moneda* para metales=*mea*, instrumentos como *nabar*=reja, *marko*=arado. Entre las ofrendas de *animales* salvajes o de *inmolación* pertenecen al arquetipo *aïne*, *anu*, *añal*, *aintz*, *anbulu*, etc., *mamin*=“la parte carnosas”, condimentos=*ongarri*, como *anado*=hinojo, *anodun* es el racionero de la *mesa*=*mahain/mai*, donde se crean verbos como *ñau*=*ñam*=*mauka*=*manducar*=*manjer(f)* hasta el *empacho* < *anpatu*, se dan *misivas* de *amor*=*maite-mandatu*, se tacha lo blasfemo=*ainen/aineneko* que recuerdan los *Anunnaku*⁷⁵. El oficiante era el *en(s)*⁷⁶ “el sumo sacerdote/sacerdotisa”, es decir, “el uno/la

71 El desprecio de las normas del culto fué motivo de castigo. (ISam 2,12-17)

72 LIMET,H., “SUMER(religión sumeria)”, DR., o. c., p. 1689-1692.

73 Nótese: *madari*=pera. Entre las ofrendas a Utu se citan pepinos, manzanas y uvas=*mahats*. (*Enki and Ninbursag: a paradise myth*, ANET, 37-41). Cf. *Mama gozoa*=libación de *vino*=*ano/arno*, sidra=*sagarno*”.

74 “Con Enlil assunse Enten quale datore dell’abbondanza”. (*Enciclopedia Cattolica*, o.c., p.1512-1513) Cf. *Andana(v)*=cosecha tiene que ver algo con *Enten(s)*=“dios de la abundancia”.

75 A los *Anunnaku(s)*, criaturas primordiales, demonios=*ainaino(v)*, se les achaca el que tomaran parte por Tiamat. (*Enuma elish*, I, 155)

76 Nótese: *ñaina*=sacerdote(v.p.), *ain*=tanto, *unkitu*=ungido. El prefijo *en-* significa principalidad, como en *enangeru*=arcángel, *endore*=alcalde, etc., y el sufijo *-en* es gentivo-superlativo, como: *guen*=sumo, *ederren*=“el más hermoso”, etc, coincidente con el *-in* ugarítico, como *alyn(u)*=*alaen(v)* o *-im* hebreo, como *Elohim*, *queen/kin(i)*, *kima*=cima..

una”, *ensi(s)* = “prefecto de la ciudad”, *nar, narru(a)* eran los “cantores”, *men(h)* = *maniura* = arpa, *nebel, negina(h)*, instrumentos de cuerda, daban *música*. La *nin.dingir* = “dama de dios”, las *naditu* = hieródulas de la prostitución sagrada⁷⁷, el *nazir*, su oblato; los ador-os = *ainaina*⁷⁸ de *amatistas* y otras piedras que brillan = *ñirñir* cual estrellas = *Inana*, así como los *nardos* y *narcisos*, etc.

La institución de las sacerdotisas, adoradoras divinas o esposas de dios, aparecen también en los templos de *Amón* de Egipto.

Obligadas al celibato, pero adoptando hijos de sangre real, actuaron como reinas, como las *Amenardis* y *Nitocris*⁷⁹.

En *Akhemim* y Coptos de Egipto se adoró a *Min*, dios de la fertilidad⁸⁰ que recuerda a *min* = íntimo, *maitemin* = enamorado.

2.1.6. La experiencia teológica del arquetipo AN

La teología de *An/Anum* anuncia el nacimiento, *nacer* de lo alto = *anozen(g)* y, más aún, la teogonía del *Anum.zaro(s)*⁸¹ = “generación de *Anum*” = *Ononzaro(v)*. Este nacimiento reporta una nueva casta = *naza* a la tierra por la *mezcla* = *naste*, o el injerto = *mendu* divino-humano en que se funda. *Azaro* = sementera = “óvulo de simiente”, recuerda el himno a *Amón*:

“Oh dios que modelaste tú mismo el huevo de dónde debías de salir, potencia de nacimiento desconocido, dios divino nacido

77 *Naditu*: “si un padre ha presentado (a su hija) a un dios (como oblata)” (180), (*Las Leyes de Hammurabi*, DB. n°15, p. 55-56. Cf. *nabi* = pretendiente, *nabitu* = amar.

78 *Inana* se adorna. (*Love in the Gípar*, 8-24, ANET, 638. Cf. *ainana(v)* = adorno, *ainantu* = adornar, *inanis(l)* = vano, frívolo.

79 CORTEGGIANI, J. P., “AMON”, DR., o. c., p. 62.

80 CORTEGGIANI, J. P., “MIN”, DR., o. c., p. 1182. Cf. *-min* = *ansia*, *maitemin* = “*ansia de amor*”, *armin* = “nervioso, *ansia de macho*”.

81 *Zaro(s)* = enjendrar, *Anum.zaro* = “*Anum* enjendra” (LARA PEINADO, F., *Enuma elish*, Introducción, o. c., p. 34) Cf. *Asharu* es el título (48) que Marduk se adjudica: “que como su nombre indica, guió a los dioses del destino”. (*Enuma elish*, VII, 122). Cf. *-zaro* = época, *seinzaro/umezaro* = “época de la niñez”, *jaizaro* = “tiempo de fiesta”.

espontaneamente”⁸²,

pero también el tiempo primordial = -zaro del nacimiento = jaio-zaro. Las religiones místicas hablan de *anagénesis* = “nuevo nacimiento o regeneración”⁸³ que *anuncia* = *naba*(asi) o clama = *nabu*(a) el profeta = *nabi*(h) = “el que habla inspirado del cielo = *An*”:

”Destilad, ci.elos, como rocío de lo alto, derramad, nubes, la victoria”. (Is 45,8) = *Inotsi*, *zeruok*, *gueneko inontzia antzo*, *inontzein*, *lainook*, *mendetza*⁸⁴.

Este reclamo de la tierra al cielo = *Anu* se conmemora como ya conseguido = *antxitu* = *anuo*(g) en el mundo cristiano en el *Ononzaro*(v) = *Natale tempus*(l) = *Navidad*, en el que los tiempos primordiales de *An*, pasando por la Biblia, llegan a su término = *amai*.

Cualidad de *ANU* es *on* = bueno que participa *analógicamente* la criatura y se funda en la semejanza = *antz mútua* de su *une/mun/muin* = “sustancia, tuétano”, llegando a crear una tensión, como en Job 14,14-16, de *añoranza* = *amets* = *antsi* = *anhelo* de encuentro en el *nous* = conocimiento *mútuo* y de la gloria = *aintz*. Pensar = *memento*(l) en *An* es lamentar = *aien/auen*, decir = *ino*, pedir = *inoka*, *maldecir* = *ainen* la ventura = *mentura*⁸⁵. Se identifica el esfuerzo y la oración, como en *inka* = queja/*Inka* = Dios, *ahínco*/*Inko* = Dios, como cuando se dice: “con Dios y ayuda”, *iñol*, *inozl*, interjección de queja, equivalente a “¡Dios!”, *iñoka* = quejándose, *eneil*, de *anhelo*, *ainül* = “ojalá tuviera yo”, *jañól* (arag), de asombro, etc.

”Que su voca (llena) de quejas aplaque el corazón de su dios, pues el hombre, sin (su) dios, no produce ningún alimento (...) Dios mío, mi palabra es una queja (...) ¡Que mi hermana, con voz tan

82 SAUNERON, *Nous partons d' Égypte*, Paris, 1956, (*Ibidem*).

83 “REGENERACIÓN”, Dic. B., o. c..p. 1665.

84 Traducción intencionada de términos más allegados a la estirpe *An*.

85 Sumeria es la cuna de la literatura del lamento al que, a veces siguen amenazas, blasfemias, como en el caso de *Inana*, cuando toma parte por la suerte fatal de Dumuzi o de Urnammu sus simbólicos examantes: ”A *An*, el rey de los dioses, quiero devolver el ultraje”. (*La Lamentación de Urnammu*, 206, DB. n° 26). Cf. *Aien* = queja, y en superlativo, *ainen* = blasfemia, *Onua* = consejo, *ononeo* = *novu*(l) = nuevo, *annuere*(l) = conceder. *Inko* = Dios es tan partícipe de *Ino* como *Anunnaku* de *Anu*.

dulce para cantar la queja, te diga con lágrimas lo que causa mi ruinal”⁸⁶.

La forma *min*=dolor tiene su escape en *miin/mintso*=“lengua/habla” que recuerda al dios copto *Min*⁸⁷. La paternidad/filiación de *An/Inana* se manifiesta analógicamente en la onomástica de *nai(ga)*=*ama*=*mama*=*madre* y el niño=ñeñu=*enana/o*, de tal manera que se identifican *madre/amor* en *nai*=*maite*, *amatu*=*amado/a*. La forma *ra-mu(e)*=“amor de fidelidad a Ra”⁸⁸ en Egipto (Vide esquema 1º) se resuelve por *amore(l)*, *amorio(v)*, *amor* el motor que revoluciona cielos y tierra.

Otro aspecto de la Teología de *AN* es la manifestación de sus maravillas: *onua*=consejo, *mandatu*=misiva, *anuencia*=*nuere(l)*, *men*=“potencia/poder”, *man/mando*=“consentimiento/grande”, *mende*=“dominio, autoridad”, *mardo*=fuerte, *untza/untsa*=“justicia/paz” *mene*=“estado, posición”, *maina*=*maña*=“cuidado, artificio”, *mana*=“aspecto, cosa buena, maná”, *on*=bueno, *ongia*=bondad, *mayor*=*nagusi*, por el que es *one(i)*=*uno, único*.

2.1.7. La memoria sapiencial de AN

La etapa sapiencial antigua=*antzinako* es la que se funda en el orden cósmico⁸⁹ de *AN* desde que los sacerdotes mesopotámicos sistematizaban todo el saber a través de los nombres de los dioses

86 *El hombre y su dios*, 6-65, DB. n° 26. Cf. *anoi/annonna*=alimento, *aina*=hermana mayor, *aen*=“queja, cantar antiguo”, *mana*=dulce, *ino*=decir, *negar*=lágrima, *ondamen*=ruina.

87 *Min*, dios itifálico de la fertilidad. (CORTEGGIANI, J.P., “MIN”, DR., o. c., p. 1182) Cf. *min*=brote, púa, penetrante, itimididad, *anhelo*.

88 *Cartas de Amarna*, DB. n°23, p.101(1300 a.C.) Cf. Así las formas *nai/maite/amado* distan milenios de las formas *amor/amorio/amoratu*.

89 Se conocen tres etapas sapienciales: la cósmica, interesada por el mundo simbólico de los dioses, la antropológica, interesada por el problema existencial humano y la teológica que intenta conciliar las dos primeras. Schmit los llama *sabiduría antigua* y *sabiduría nueva*. (MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p.135). Estas etapas sapienciales parecen conectar con las tres etapas culturales: *simbólica* >

que eran los símbolos que actuaban como verdaderos arquetipos de la mente humana⁹⁰ que imita sus voces especulando el orden cósmico en el mundo creado a través de las partículas de comparación y participación derivados en AN/Inana como:

aen, ain, aína, ein, einda, einda mais(ga), antzo, así=ainsi=unela, onan, onsa=ondo, onla, ongi, antzeko=análogo, antzera, nola, magis=más, máxime, amplius, mucho, muy=inobre, minus, noski, mismo=même, modo, manera, nabiko, ante, aún, aunque, norma, medida, neburri, etc.

Expresa igualmente la sabiduría con nombres y verbos de a) entendimiento, b) sentido y c) dicción, que llevan la estirpes de AN/ANU en primer término, como en:

a) *onua, annuo(l), anze, antze, antzi, nous(g), nabaitu, antzeman, analogia, analogizo(g), numen, mentu, mente, menoineo, memini, memorare(l), enterar, aantzi, immemo(l), emqy(s), necio, nece, inozo, memo,*

b) *nabari, entzun, notar, nozitu, mirar, mira egin, nasu=nariz, miin, min, imitar, mímica, ñaka, annuere(l),*

c) *onua, ino, himno, antzi, narro(l), marru, nuntio(l), nombrar, onetsi, antso, mentar, moneo, noticia, mezu, masiatu, enigma, mito, máxima,*

Así el sapiencial de AN crea sus voces y especula *analogicamente* el mundo *magnu=andi* celeste en el mundo inferior por *medio del modelo=antze* de la *analogía* y *manda* estableciendo en sí mismo los puntos de comparación por medio de genitivos como *aen, ain*, aglutinados, como *antzo, magis, menos*, etc. y creando la *medida, norma* y desde su *mandorla*, el *more* que *anima* la *moral natural*. Delega el saber en *Enki=emqy(s)*="sabio". Su *maestro=mais* y *mentor* es el *nabi*, servidor de AN, su actitud es *onetsi*=bendecir (Ecló 51,12), venera la *memoria* del *anciano*, su *anhelo=antzi* es *aintza*=gloria (Ecló 51,17) como participación de An "aintzat eduki"="tener en estima, consideración" en *unión mística* de *antze/antzi*="semejanza/anhelo". Su oblató/a son *nazir/naditu*. Su escuela típica, *anexa* al templo, sería la *madrassa(arab)/*

>, *mítica* y *ritual* que, a su vez, parecen rondar los tres estadios lingüísticos: *monosilábico, aglutinante* y *flexible*.

90 LIMET,H., "PANTEÓN(religiones mesopotámicas)", DR., o.c., p.1357.

midrash(h). Bajo su clave podemos parafrasear el anuncio del nacimiento del Mesías (Is 9,5): El *nabi* anuncia al niño nado *anozen*="de arriba", cuyo nombre es *Onua Andia*="Maravilla de Consejo". Equipara en positivo *man/maña*="facultad/maña", *anze/anzi*="destreza/virtud" como la magia/técnica del mago, *mente/mende*="mente/ dominio", *mentu/ mendu*=entendimiento/ cultivo", o en negativo, *necio/nece*=inozo/noxiu⁹¹. (Vide esquema 7º) Pertenecen a la onomástica cósmica de AN los nombres de muchos volátiles y demás animales no domesticados, vestigios de la sabiduría ancestral como *ainara*⁹²=*enada*=*andurriña*, *ánade*=*antzar*, *miru*=*milano*, *malviz*, *ñandú*, *ñu*, *anbulo*, *onagro*, *hiena*, *marsopa*, *andeja*, *angila*, etc.

El lenguaje se ha servido de la estirpe AN para dar nueva dirección o amplitud a términos de menor alcance, como *anabaino*, *anpatu*, *anbildu*, *analizar*, *análogo*, *antojar*, *intuere*, *entender* etc. Su entronque con las estirpes humanas supone, a veces, desvío de la bondad primitiva, como en las criaturas *Anunnaku*, en las formas: *nozitu*=*nocere*=*noquear*, *neke*, *manco*, *necio/nece*, *nagi*, *mendeku/mendigo*, *necesidad*, *negar*, *añagaza*, *engañar*, etc.

2.1.8. Estudio etnológico de AN

La Etnología vasca tiene una de sus raíces más hondas en la cultura sumeria, según acredita la onomástica creacional y providencial de *Anum*, por el que *Ononzaro*=“época de Anum”, ya aludido, e *Iñoteri*=carnaval son los ritos primordiales que se conmemoran, el primero integrado en la Navidad y el otro como supervivencia ancestral, sin credo particular.

Inote/Inaute/Inoteri=“carnaval”, de *ino*=“queja/quejarse”, *ino-te*=“época de quejarse” a *Ino!*=“¡Dios!” , como en las rogativas=

91 “En la literatura de sentencias es caso típico la equiparación “sabio/justo” y “necio/malvado”, que confiere una relación intrínseca a lo ético y sapiencial”. (MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 38. (Véase el esquema 6º: Equiparaciones sapienciales, según las estirpes).

92 Ello explica la costumbre de respetar a las golondrinas, como cosa sagrada.

*ambarvalia*⁹³, *inoka* = “quejándose, meneando la cabeza”, por los alimentos = *anoi*, *inutu* = alimentarse⁹⁴, *inozo* = “burlón, maniático” serían los chiflados de la fiestas de carnaval, *inudes* = nodrizas que toman parte en la comitiva por su simbolismo efectivo. Por lo demás *Inaut* es apodo que se da al sol, cuando anuncia calor⁹⁵.

Matriarcalismo simbólico: La tradición sumeriana se observa en la onomástica de los *me* de *Inana* analógicamente extensibles a la figura de la madre que manda = *emarazi* en el paraíso de *Ninbursag*, según la expresión de *Inana* que recalca su poder de mando:

“Te he mandado (...) No he mandado a mi madre (...) gobernarla,
No he mandado a (mi) hermano (...) gobernarla”⁹⁶.

“Los monosílabos *nai*, *ama*, *ño*, *anaia*, *aina*, *aña* o sus repeticiones en *mama*, *mami*, *niña/o*, *ñeñu*, *naina*, los aglutinados como *maite*, *naditu(s)* = oblata, *nintu(s)* = “señora”, *amatu*, *amatto*, *amado*, *neba*, *andere*, *nagusi*, *anabi*, *amatxi*, *amona*, *amabortze*, *ambitxi*, *amarratu* = amarrar, *amarru* = amaño, *amatigo*, *neska*, *mutil*, *man*, *men*, *mende*, *menpe*, *mancipiu(l)* = mancebo = morroin, *mirabe* = ancilla(l), etc. dan razón a cierta idea de *matriarcalismo* primordial que crea la familiaridad = *nabastarre* desde mucho antes de que la estirpe humana se aglutinara con el arquetipo *AN* para desarrollar un nuevo entorno social en el *sinu* = seno y bajo la *señal* = *seinu* de *She/etxe*, dando origen a *sein* = niño, *seme* = hijo, *semeios(g)*⁹⁷,

93 En las rogativas de las *ambarvalia* romanas los participantes, vestidos de blanco, pedían a *Marte*, protector del campo. (MESLEIN, M., “AMBARVALIA”, DR., o. c., p. 58)

94 Como dice un sapiencial sumerio: “(...) pues el hombre, sin (su) dios, no produce ningún alimento”. (*El hombre y su dios*”, 7, DB. n° 26. Cf. *anoi* = *annonal*) = alimento. *Inozokeria* = “bobada, mueca” representado por los *inozo* o *monigotes*, *ninot*(ca) de la comitiva. *Notha* = mancha, *nozitu* = “padecer”, *nocere*(l) = dañar, *innocens* = inocente, como el vestido blanco de pureza ritual de los *inozo*. (Véase 3.1.8)

95 *Dic. de Autoridades Retana*, o. c. Cf. La forma *Inaut* es, demás, nombre propio aglutinado de *AN+UTU*.

96 *Courting, Marriage, and Honeymoon*, 20-30, ANET, 639. Cf. *eme* = “femina” > *emarazi* = men > *mendu* por la gracia y “me” de *AN*.

97 Nótese las formas: *seme* = hijo, *semeios(g)* = antzeko = semejante.

semen(l) = descendencia, *sen* = *seny*(cat) = juicio, *senak eman* = pensar, *sentzu* = sentido, *sensatez*, *senex*(l), *señá*, etc.

Mari: *Nin.mara(s)* = "Señora Mara" fue el nombre de la diosa protectora de *Mari*⁹⁸. Coincide con el nombre de la diosa telúrica *Mari* que habita en las cuevas de alta montaña⁹⁹. Esta deidad femenina con sus leyes de bien actuar y sus juicios, recuerda la sabiduría cósmica de la *Maat*:

"El mundo egipcio gobernado por el dios Ra y personificado por la diosa Maat, encierra una serie de reglas jurídicas y sociales (...) cuyo fundamento está asegurado por la magia"¹⁰⁰.

"*Mari* tiene una ética muy concreta: condena la mentira, el robo, el orgullo, la jactancia y la falta de respeto a las personas. Exige el cumplimiento de la palabra dada y ayuda mutua. Los delincuentes son castigados con la privación la pérdida de lo que ha sido objeto de esos fallos. Esos despojos constituyen la alimentación de *Mari*"¹⁰¹.

Mari, como mujer de *Maju*, se llama *Maya*, según una tradición y tiene por hijos a Atarrabi, el bueno, *Mikelats*, el malo¹⁰² con mon-

⁹⁸ *Mari*, ciudad sumeria de la margen derecha de Eúfrates, de gran influencia cultural en los años (3.000 a.C). (BERGMANN, E., "SUMERI", *Enciclopedia Cattolica*, o. c. p. 1508). Es forma aglutinada de *An+Ra* y nombre propio en el Egipto de los Faraones.

⁹⁹ "En Aramea, según algunos indicios, al dios de la Tormenta se le llamó Mer". (LIMET, H., "TORMENTA(dios mesopotámico)", DR., o. c., p.1761). Cf. una de las características del genio femenino *Mairi/Mari* es el rayo y el fuego. (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 206-286).

¹⁰⁰ BOURGET, P., "EGIPTO(religión.-La moral)", DR., o. c., p. 524.

¹⁰¹ SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 290. Cf. (BARANDIARAN, J. M., *Op Comp.*, I, 344-429)

¹⁰² SORAZU, E., *Antropología y religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 186. *Mari* toma estirpe doméstica para ser madre con nombre de *Maya*. Es la misma gradación que se obserba entre *Nintu* y *Ninhursag*, por ejemplo. *Maju* < *Machu* < *Mattu*. Atarrabi posee la estirpe *-be* de obediente. Cf. Se llama *Mayo* al *mástil* = cucaña de las fiestas de S. Juan o a los ramos que los *mozos* ponen en las puertas de las *mozas*. (SATRÚS-> TEGUI, J., M^a, *Mitos y creencias*, o. c., p. 70-72.

tes-santuario que la recuerdan *Mayamedí*, *Maxamendi*, etc. Los arquetipos de *Mari/Maju* son de estirpe divina. De familia colateral son *Martu(s)/Marti(v)/Martio(l)* > *Marzo*, como *Marte* de la tradición aquitano-pirenaica¹⁰³; invocado como terapeuta, *Martin-txu*, inventor de nuevas técnicas agrícolas y mecánicas. Los meses *Mar-ti/Marzo* y *Mayatz/Mayo* y el día de *Martitzen/Martes* son dedicaciones o recuerdos de estas divinidades más o menos case-ras. Las fiestas de las *Mayas* recordaban la introducción de las niñas en la sociedad que se asocia al *Mayatz-aretza=Mayo*¹⁰⁴. Se citan otros genios como *Maide*, ambiguos como *Mamau=Mamu=Momo*, creados en torno al fantasma del sueño = *momo*¹⁰⁵. *Inka/Inko=Dios* merece mención especial, por su relación con el esfuerzo, *inka=queja*, *áinco* o *min=dolor*, ya comentado. *In-guma=persona útil*, fantasma, pesadilla, se puede comparar con los *anunnakku(a)=ainanino(v)*, *anunakene(s)=ainaninoko(v)*=demonios, criaturas primordiales, ya por la estructura, ya por la actividad que se les imputa¹⁰⁶, como *aineneko=maldición*. Entre los genios maléficos destaca *Anxo* especie de Polifemo antropófago¹⁰⁷ y que tiene una referencia en *Antzomendi*.

103 LOICQ, J., "MARTE CELTROROMANO", DR., o. c., p. 1121-1122. Cf. *Martu* > *maritu(l)* "consagrado a *Mari*", según los arquetipos. "*Marti Arixoní*", dedicación aquitano pirenaica. "MARTE", (*Diccionario General Ilustrado Auñamendi*, o. c.

104 "MAYAS(Fiesta de las)", *Ibidem*, vol. XXVII, p. 270-273.

105 "Cuanto Apsu estaba postrado, entregado al sueño, Mummu su amigo, no pudo moverse". (*Enuma elish*, I, 66). Cf. El hecho de que las formas *momo/lolo=sueño*, sean voces pueriles, revela mejor la antigüedad de la tradición familiar o el recuerdo de la lengua.

106 A los *Anunnaku* "Marduk los reparte entre cielos y tierra para que vigilen las instrucciones de Anu". (LARA PEINADO, F., *Enuma Elish*, o. c., *Introducción*, p.47). Cf. "Los Annunaki adoptaron herramientas (...), modelaron ladrillos" (*Ibidem*, VI,59-60). Son criaturas entre celestes, terrestres e infernales a los que se atribuye acciones maravillosas, como a los *ainanino=demonios* la construcción del puente de Castrejana, etc. Cf. LIMET, H., "ANUNNAKI(religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p.101.

107. Se les achaca el haber tomado parte por Tiamat. (*Enuma elish*, I,155)

Otras voces como *oinetsitu/oinestu*=relámpago, o *inisu*=“cielo espantado” en clave de arquetipos, *oinestarri*=“rayo”=“piedra del cielo esforzado” que era la secreta arma de los dioses:

“un asunto de madera y una charla de piedra (...) que no entienden los hombres”¹⁰⁹

El Árbol de Malatu: Entre los recuerdos mitológicos está el Árbol de *Malatu/Malato*, símbolo de un derecho consuetudinario inmemorial que recoge el *Viejo Fuero Vizcaíno*, ley VI, y por el que se eximía a los naturales de participar, como tales, en guerras extranjeras¹¹⁰. Ese mito del derecho consuetudinario tiene un precedente en el derecho sumerio que eximía a los suyos de trabajos forzados y del servicio militar:

“Si moviliza a Sippar, Nippur o Babilonia e impone a las gentes el trabajo forzado, si los obliga al servicio militar a la llamada del heraldo, Marduk, el más sabio de los dioses, el príncipe, el consejero, entregará al enemigo el país de ese rey; así las tropas de su país el trabajo forzado a cuenta del enemigo, porque Anu, Enlil y Ea, los grandes dioses (...) han proclamado en asamblea a sus gentes libres de estas obligaciones”¹¹¹.

Un pueblo agrícola, como el sumerio, era pacifista por cultura, sin más religación que sus dioses que lo habían ordenado todo. El autor de las *Advertencias* se escuda en el derecho consuetudinario contra el avasallamiento del príncipe de turno, que es lo que pretende hasta el presente el pueblo vasco.

109 *Lucha entre Ba'lu y Motu*(1.6 VI 25),MLC. Cf. *ala*=poder, *alaen*=“el más poderoso”, gaizto *alena*=“super malo, el sumun de la maldad”. El “asunto de madera y piedra” se refiere al arco y la flecha con punta de piedra con que los reyes pretenden imitar el poder del rayo divino.

110 “MILICIA, SEÑORIO DE VIZCAYA”, *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*, o., c., vol. XXVIII, p. 343.

111 *Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, 25-31, DB. n° 26, p. 58. Cf. *Malatu* en clave de las estirpes *An+llu+Utu*, es un derecho *enlilutu(s)* a juzgar por los arquetipos. No obstante, *malato*=enfermo, *mallatu*=“mellado, que tiene muestas”, parece el árbol señaladó del lugar fronterizo.

Esquema 2º: ESTRUCTURAS DE COMPARACIÓN SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN= <i>uno</i>	UTU= <i>duo</i>	RA= <i>iru</i>	ILU= <i>lau</i>	BA= <i>bost</i>	KA= <i>eksa</i>	SHE= <i>zazpi</i>
oin/ain	duin	aren	lain	bein	cuán=qué	zein
ansí	zoin	arean	aulan	bezela	gino	asina/así
antzo	edu=uti	urreean	lez	veluti	gisa=guisa	selon
onan	idem=adin	orrela	olan	bardin	kide=equale	sic=sí
nola	oso/total	eratan	ala-ola	bezain	cual	zelan
muy/anitz	sumo	real	alaen	behinen	como	txit, sano
inobre	super	areago	alyn	presque	geiago	sane
ainbat	tanto/tal	aria	alako	parecido	igual	semeios
máxime	thusto	eurrez	lar	vix, pene	guzti	asko
nahiko	doi, soil	erruz	alaso	harto, bien	gutxi	aseki, asaz
minus	ttantta	ralo	labur	poco	caro	eskaz
noski	utique	real	alegia	vere, bai	egiaz	certe
ante	edo	ordea	aliter	bestela	contra	extra
nahiz	todavía	or	alor	baina=pero	car	siquiera
modo	talante	raso	ley	baremo	criterio	sentido
norma	edu=tipo	eredu=orden	laia	forma	clase	especie=sail

2.1.9. Las estructuras del arquetipo AN en la lengua

AN.na(s) es genitivo de AN que arranca de la generación de *Inana*, como cuando decimos *amana* = “de la madre”. Por disimilación de *amaan* > *amain*, *zeen* > *zein* = “quién”, *seena* > *sein* = “de la casa/nicho”, *sen/seny*(cat) = “instinto, juicio”, *-(e)n*, *-on*, *-um*, como *gizakien* = “de los hombres”, *gizakion* = “de nosotros lo humanos”, *prudentum(l)* = “de los prudentes”, es relativo en *zein* = cual, *duen* = “el que tiene”, *dakien* = “el que sabe”, etc., es comparativo en *aen/ain*, *aina*, *ein*, *magis(l)*, *más*, *andi*, *ante*, etc. y superlativo: *-en/-im*, *-imu*: *alaen/alena(v)* = *alyn(u)* = *sumo*, *maite maitena* = “la amada más amada”, *handien* = *máximo*, “*habel habalim(h)*” = *uskerien uzkeria* = vanitas = *vanitum(l)*. Los sufijos: *-un*, *-anu/o/*, *-ni* como *euskaldun*, *romanu*, *romani(l)*, *romano* participan del modelo AN. Se observa de manera particular en los pronombres personales-

El modelo *Anu/Nana* se refiere a la mujer en vascuence: *no* = "oye, mujer", ez *donā/don/dun*¹¹² egin = "tú, mujer, no has hecho" para llamar o aludir a la mujer, así como el modelo *Utu* hace *tto/txo* para llamar al hombre. De la misma forma *nana/tana* = "ven, chica/ven, chico", *ono/no* = "tome, usted", *to/ tori* = "toma" parecen formas rituales de pasaje o de las ofrendas en cuanto conserva prefijas las referencias a las divinidades *ANU/Utu*. Las voces pueriles como *ñañ* = comer, *ñañi* = ofrecer y no dar, *ñaka* = siéntate, etc. siguen el mismo modelo.

Lo más significativo, sin embargo, es que lenguas consideradas tan dispares coincidan en sustancia en el nombre de la primera persona. Lo que el sumerio hace *nu(s) = ni(v) = mi(i)*, *eismi(g)* = "soy yo", *tradebam(l)* = "traía yo/menda", sus casos *ene, eni(v), me, mihi(l)*, a *mí, mío*, etc. confesándose criaturas de *An > ume/nene/nini/niños*. Se es *quien/alguien = nor/norbait* en virtud de la estructura de este arquetipo divino.

En Gramática los mitemas se condensan al máximo y se llama "oraciones" a las frases. Los sumerios insertaban breves plegarias tanto en la literatura mítica, como en los himnos¹¹³. Las oraciones finales tienen su ito en *AN*: *etor daiten* = "para que venga", egin *dagian* = "para que haga", *etortearren* = "por que venga", o de objeto con verbos de voluntad¹¹⁴: egin *daizun* *gura dot* = "quiero que hagas", afirmativas, dubitativas, exclamativas: *ba dakit etorri dana* = "sé que ha venido", ez *dakit etorri den* = nescio *an* *veniat(l)*, *zein ederra den!* = "¿Qué hermoso que es!", etc. Se explica la causalidad: *nam* *venit(l)* = *zeren* *etorri baizen* = "pues vino". El espacio y el tiempo giran en torno de *AN* que opera en los casos que lo refieren: *NON* = dónde: *mendian* = "en el monte, *NOIZ* = (tiempo pasado): *etorri nintzan* = vine, *etorri nintzanean* = "cum venit"(l), (tiempo futuro): *joanen* *naiz* = vendrá, (tiempo posible) =

112 En las formas "egin *don*"/"egin *dok*" la opocición masculina se efectúa con el sufijo de la estirpe humana *Ka > -k*, puesto que el de *Utu > -t* representa la primer persona: *dut, daukat*.

113 BERGMANN, E., *Enciclopedia Cattolica*, o. c., p. 1515.

114 "Que ella aplaque su corazón" (*El hombre y su dios*, 5, DB., n° 26)

Esqema 3º: LAS INTERJECCIONES, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
ene	otoi	ra/rau	(h)el	balinba	caramba	txist/chito
enei	ut	arren	olé/iole	ba/vaya	cáspita	asa
ño	txut/ixo	arrano	(h)il	vae(l)	carajo	che
amen	et/eit	arraio	ola	ave	agur	salve
oino	ujui/jo	urra	ala(h)	bua	coño	shalom
ainü	otian	rayos	alajina	eup	quia/kia	jajai
enene	utinam(l)	arre	ale	hip(i)	gel	esti
añó	ojalá	rediez	ele/elas	uf/huf	kontuz	xapi/zape

Nota: La interjección resume la oración en su significación más teológica o más antropológica, según los arquetipos, son además, las formas más antiguas del lenguaje, conservadas frecuentemente como verdaderas momias, generalmente pertenecientes al estadio monosilábico de las lenguas. Difieren lo oracional divino y lo coloquial humano.

etor daitenean = dum venerit(l). En este aspecto, las formas *-ino/-raino* indican hasta el máximo = *inobre* el límite del tiempo, lugar o acción, como en *horraino* = "hasta ahí", *gaurdaino* = "hasta hoy", *bizia emoteraino* = "hasta dar la vida"¹¹⁵. *Nabiz* = *aunque* forma adversativas: *nabiz etorri den* = "*aunque* ha7 haya venido".

Son también afectos a la estirpe AN los participios en *-an, -n, -menos(g)*, como *joan, jan, eman, etzan, xin, ekin, egin, jakin, egon, emon, essomenos*, o infinitivos en *-mai(g)*, como *duxmai*, etc. Esta composición de las infinitivas nos permite un análisis total de las estructuras y contenidos, particularmente las formas más sencillas. De *men*, como "dominio de *Anum*" se derivan *-men/-mendi/-mendu* que indican acción y potencialidad, como *ikusmen, ekimen, ondamendi, salbamendu, merezimendu, sufrimiento, condimento, numen(l), volumen, agmen(l)*,¹¹⁷ etc.

115 Los sufijos *-ino, -raino* equivalen al correlativo románico *tanto que...* "Nos amó *tanto que* dió la vida por nosotros" = "*bizia emoteraino maite izan ginduzan*". La interjección *Ino!* es equivalente a *Jinko Jaun!*, según P. Lafitte. Aquí vemos el mismo elemento divino al principio >

y primitivas en las que la imagen física o el símbolo de la divini-
crea la onomástica¹¹⁶.

Como preposición *an-/ana-*, *en-/in-* en las compuestas *ante-*, *inter-* es sobre todo el griego, el latín y los románicos los que más la han utilizado, expresando diversas circunstancias, principalmente las que se refieren a la altura y la totalidad de la acción, como en *anbat*, *anpatu* > *empachar*, *enbartatu*, *enbalditu*, *engreirse*, *inausi(v)*, *anago(g)*, *imponere(l)*, etc. Diversas formas nos recuerdan los estadios lingüísticos de la lengua, monosílabos¹¹⁸ como: *an*, *en*, *me*, *ni*, *mi*, *nu*, *un*, *no*, *ño*, *ino*, *ama*, *nai*, etc., aglutinaciones como *andi*, *ante*, *antu* > *ancho*, *nada*, *naditu(s)*, *noiz*, etc., flexionados como: *nabitu*, *sein*, *anocen*, *nas-cere*, *antxina*, *antiguo*, *ancestral*, *nuevo*, etc.

Las vocales intervienen con significado especial de abiertas a cerradas como en *An/en/ni/mi*, *ama/ime*=madre/niiño, *man/men/min*=potestad/apremio/dolor, *nana/nene/niiña*, *nano/ne-ne/nini*=enano/nene/muñeca, *major/minor(l)*.

Las lenguas que en teoría más se identifican con la estirpe AN serían las *amitas*, el *nubio*, *amonita*, *anatolio*, *umbro*, *manx*, *magyar*, *anglosajón*, *noruego*, etc., ya por estructura, ya por el gentilicio al que hacen referencia.

>al ín como motor de todo sentimiento y cauce de toda expresión. Cf. Es notable el paralelo estructura de *inobre*=super(e)(l).

116 Nótese: *xuan/joan* < *Utu+An*=ir, *xin/jin*=venir. La imagen de *ir/venir* es el viaje diario del *Utu(s)*=sol en el cielo de *An*, de la misma forma que *ruo/ir* son del arquetipo de *Ra(e)*=sol. En cambio, la idea >de la estación y el descanso se adjudica a la estirpe humana de *She/etxe/etze*: *etzan*, *stare/estar*, a *Ka* > *oikia* en *egon*, *cuvare(l)*, etc.

117 Es de notar la identificación de *mendi*="lugar sagrado de Dios", como *temenos(g)*, *mende*=dominio, y *-mendi/-mendu*=-men=potencia-liad. Estos sufijos el latín los desarrolla en sustantivos *agmen*, *intru-* > *mentum*, *fundamentum*, y verbales como *tutamen*, etc.

118 "M. Müller compara el estadio monosilábico de las lenguas con el reino mineral, el aglutinante con el reino vegetal y el de flexión con el reino animal". "LENGUAS AGLUTINANTES", *Diccionario Espasa-Calpe*, Madrid, 1958, vol. III, p. 361.

II. 2. EL CONTEXTO DE LA ESTIRPE AN EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

Los textos míticos y sapienciales de la estirpe AN nos han introducido en el conocimiento de los personajes, Toponimia, Cosmogonía, Etnología, Teología y Lingüística constatada y correspondida por el vascuence. Todo ello, si bien significativo, no sería definitivo, sin contrastar con el resto de topónimos, significados y estructuras gramaticales que siguen el modelo AN. Los significados tienen una frecuencia aproximada de 4.277 palabras que comienzan por las consonantes N/M con vocal prefija o posfija. Están, además, los sinónimos como referencia alterna a otras estirpes divinas que nos relatan lo sapiencial cósmico y, finalmente, las formas gramaticales que se han enriquecido de ella, formando un entramado en la lengua a lo largo de milenios.

2.2.1. *Los sinónimos de la onomástica de AN*

La estirpe de AN fué el primer modelo de onomásticas de estirpe divina entre las listas que confeccionaron los sacerdotes de Sumeria. Confrontando este modelo con otros de la misma categoría de dioses obtenemos el secreto de la expresión de lo sapiencial cósmico que abarcaba toda la sabiduría primitiva. Si cada ciudad o templo privilegiaba el modelo de su dios, entendemos el nacimiento de los sinónimos que enriquecieron y, a la vez distinguieron, la expresión lingüística de aquellas culturas.

Los sinónimos son indicativos de los estadios de las lenguas, desde el monosilabismo hasta la flexión, pasando por la aglutinación. Cuando más cerca estuvieron del monosilabismo más se parecían entre sí y, en cambio, cuanto más se distanciaban entre sí, mayor riqueza de flexiones y significaciones tenían. La Biblia guarda un recuerdo de estos estadios cuando dice que al principio, antes de la confusión de las lenguas, todos los pueblos se entendían entre sí (Gen 11,1-9). Como era de esperar, cada lengua mezcló las diversas estirpes, siguiendo el proyecto cultural con los arquetipos

Esquema 4º : MITOANÁLISIS del VERBO en Is 53,4, a,b.

“Vere languores nostros ipse tullit et dolores nostros ipse portavit”
 “Benetan gure nekeez zamatu zan bera eta gure minak eroazan”
 ¡“Y con todo, eran nuestras dolencias las que él llevaba y nuestros dolores los que soportaba!” (El sujeto es “el Siervo de Yahwéh”)

-- Arquetipos divinos: *tollere, eroan* de la familia de *tolero, ruō, aireō, anaireō, rodar, urten, orior/ortu*.

-- Arquetipos mixtos: *llevar, portare, zamatu* de la familia de *ebali* = mover, *ibili* = andar, *levare* = alzar, *sub + portare, zamatu*.

La acción de *tollere > tullit*, como de *levare > latu* cambian de semántica de elevación por tracción, como en *levare > llevar*, coinciden *ortu/urten*, no en cambio *oriri > ortu/portare* = “salir/llevar”.

El movimiento, la elevación y la tracción se atribuye a los arquetipos divinos del sol: *UTU, RA, ILU/AN: tollere, eroan, levare, mover*.

La idea de “soportar”, como *fero, zamatu, portare, cargar*, presiden arquetipos humanos como en el divino *Shamash*, etc *BA > fero, portar, SHE > zamatu, salir, KA, cargar, acarrear*.

con los que más se identificaba. Al mismo tiempo, representan la onomástica más cercana a las protolenguas:

An = Utu

Anonzaro = Subilaro ‘solsticio de invierno’(1)

aintz = doxa “gloria”

mende = dominio, autoridad

mercede(l) = don, doai

antze = üdüri, iduri “ semejanza”

onua = itun “consejo”

ainubi = itzal, sombrío

in, aen, ein = duin, zuin, digno

antzo, modo = uti, edo “como”

norma = edu, us

ansi, mème, mismo = ide, idem

me(s), modelo, manera = edu, eidos(g)

nitor(l) = distira “destello”

anil, añil = dundu

nive(l), nieve = edur

antzi = otoi “suspiro, súplica”

- mama = uida/udda, uds "agua"
 manantial = uturri, iturri
 y nusturi = ostots, trueno
 inotsi = uxuri, ixuri "destilar"
 aima(g) = odol "sangre"
 ancien = atton "anciano, abuelo"
 anciana = atso
 niño = toto
 une, muin = tuétano
 ánimo = adore, temple
 masía = domu(l) "casa"
 andre = domina, doña, dona
 emazte = uxor(l) "esposa"
 antu = turgere "hincharse"
 manar = sortu, surgere
 anai = ato "hermano mayor"
 aña = tata
 nana = tana "ven, chica, ven chico",
 nou(g), mente(l) = adimen, juicio
 mirando = othustan, soka
 mirar = so
 emqy(s) = sofos(g) "sabio"
 manso = otzan
 necio, inozo, memo = tonto, sonso, tuntun
 notar = usnatu
 memini(l) = otu "venir a la mente"
 entzun = audire, aditu
 nombrar = deitu
 inon = decir
 matar = tuer(f)
 antxiti = domingilo "bailarín principal"
 mende = dominio, autoridad
 mente = adimen
 manu = autoridad
 man = autorización modelo, norma = edu
 omnia = totu(l), todo, duzti, dana
 mancebo, morroin = otsein "criado"
 min = dolor, dolu
 anaireω(g) = tollere "levantar" máxima = atsotiz

- minare(l)*, *amenazar* = *durduziatu*
metuere(l) = *temer*
mana = *tiempo calmoso*
meta = *itu, ito*
ono, no = *to, tori, tome usted*
ñañi = *tati* "juego de ofrecer y no dar"
maina = *donaire*
ansi, ante = *talento*
anze = *destreza*
madera = *zur*
madurar = *zoldu*
mantener = *eutsi*
materia = *usu, zorne, zoldi* "pus"
ano = *otamen* "bocado"
anoi, anho = *oturuntza* "comida"
anillo = *odi*
ano = *tutu*
antolau = *atundu*
antxit = *atizando*
ultu, mucho = *thusko*
antoxin = *tanke* "vaso"
marmita = *topina*
antu, ancho, henchido = *tolo, tumidu(l)* "gordo, inchado")
natu, mancha = *tacha*
an(l) = *edo* "o disyuntiva"
naiz = *aut(l)* "o disyuntiva"
non = *dónde*

An = Ra

- An/Anu(s)* = *Ouranu(g), Ortzi, Urzia* "cielo"
Anum.zaro(s), Ononzaro = *Orenzaro* = "Generación de Anum",
An, Anu = *Ortzi, urcia, uranos* "cielo"
nabari = *argi* "evidente, claro"
inular, anochecer = *arrats*
antro = *arpe*
antxina, antiguamene = *arche(g)*
nitere = *rutilare(l)* *argitu*
natz = *aire* "semejanza"

	<i>aintz</i> = ore	"honor, gloria"
	<i>ai, maite, amatu</i> = ra'amu(e)	"amar"
	<i>amar</i> = eroo(g)	
<i>in(e), Amor, maitasun</i>	= Eros(g)	
	<i>emere(l)</i> = erosi	"comprar, redimir"
	<i>amasar</i> = oretu	
	<i>memini</i> = oroi	"recordar"
	<i>memento</i> = ora, ruela	"recuerda/ ora"
	<i>nefes(hebr)</i> = arnase	"respiración"
	<i>nunc(l)</i> = orain	"ahora"
	<i>melek(h)</i> = rey	
	<i>mende</i> = aro	"tiempo"
<i>nutu, manatu, mandar</i>	= ordenar	
	<i>modo</i> = era	
	<i>norma</i> = eredu, regla	
	<i>ain</i> = aren	
	<i>método</i> = ruta	
	<i>medio</i> = erdi	
	<i>máxima</i> = refrán	
<i>ñaztura, oinestu</i>	= rayo, relámpago	
	<i>inontz</i> = iruntz, rocío	
	<i>inotsi</i> = rorare(l), iratzi, "destilar rocío"	
	<i>nube</i> = orai	
	<i>ana(g)</i> = arriba	
<i>moreh, malkos(h)</i>	= uri, euri	"lluvia"
	<i>manar</i> = oriri(l), urten	"manar el agua"
<i>monte, mendi</i>	= oros(g)	
	<i>amildu</i> = ruo(l), erori	"caer, precipitar"
<i>annu, año</i>	= urte	
	<i>anillo</i> = aro; arillo, arrakada	
	<i>mako</i> = arku, arco	
	<i>ano</i> = ración	
	<i>ante</i> = aurre	
	<i>aintzina</i> = aurrera	"adelante"
<i>antu, antuste</i>	= arro, arrotu, arrogante, orgulloso	
	<i>andu</i> = arrotu	"envanecerse"
	<i>magal</i> = regal, regazo	
	<i>naza</i> = raza	
<i>nastau, amasar</i>	= oretu	

- nemo(l)*, *nadie* = *rien(f)*
nomos(g), *nación* = *herri*
 me(s) = *eredu* "modelo"
 antze = *irudi* "imagen"
aina, *maña* = *arte*, *artificio*
 mimo = *eregu*
 maier = *artetsu* "diestro"
maida, *maira* = *artesa*
 inon = *erran* "decir"
 mandika = *urdail* "estómago"
 amorru = *erra*, *rabia*, *rencor*
morte(l), *muerte* = *Erio*
 mortu = *eremu*, *ordeka* "yermo, páramo"
neke, *neccare(l)* = *erail*
 aintze = *ordu*, *hora*
 ainubi = *arratz* "oscuridad"
nabas, *marka* = *are*, *arado*
 nabar = *reja de arado*
 narra = *arrastelu*, *rastrillo*
 nabo = *arbi*
 venir = *erdu*
 ono/ no = *ar/ artu* "tome, usted"
 maíz = *arto*
 mandatu = *recado*
 maniura = *barpa*
narra, *narría* = *rastra*
 marra = *raya*
 natxa = *ardatz* "eje"

An = Ilu

- Anun.zaro(s)*, *Ononzaro* = *Olentzaro*, "Generación de Anum",
 Nana = *Luna*
nabusi, *nägusi* = *leena* "señor, principal"
 mundo = *lur*
 man = *al*, *abal* "poder"
melammu(s) = *lama(1)* "resplandor"
 ain, *aen* = *alyn(u)*, *alaen* "tanto, máximo"
 aina = *alaina*, *lain* "tanto como"
 aintz = *loria*, *lobor* "gloria"

- ima(l), nefes(h)* = alma
 ánimo = alimu
 modelo = linea
antsi, anhelu = lei, lera
maite, amado = laztan
 noble = leial
 nor = alguien
nemeqy(h) = listo "sabio"
emqy(s) = logios "sabio"
 ino = laleo "hablar"
 aien = lamento
 amigo = lagun
inozo, memo = lelo, lerdo
 máxima = alegia, logion
 enseñanza = lección
 miin = lengua
 n, un = len, lenengo
antxina = lehen
antzi = olvidar
 ainu = alba
inubi/ nube = laino
 inular = iluntze "tarde"
 amets = lilura, ilusión
nive(l), nieve = elur
nomu(g), mandamentu(l) = lege "ley"
anbiola, antes = lehen "antiguamnte"
andik = illic "de allí"
 une = leku, locu(l), lugar
 ainen = laido "maldición"
 nare = leinu, linaje
muga, margen = límite
 meta = elburu
memento, momento = aldi
 ain, aina = alaina, lain "tanto como"
 amabi = albiente, alguacil
mera, merino = alcalde
 antxitu = lortu "conseguir"
 amabi = albiente, alguacil
 ainara = elai "golondrina"

	<i>ñeñe</i>	=	<i>leche</i>
	<i>mardul</i>	=	<i>lodi</i>
	<i>momo</i>	=	<i>lolo</i> "sueño"
	<i>nare</i>	=	<i>laso</i> "distendido"
	<i>naba, nava</i>	=	<i>leun, llano</i>
	<i>inutu, nutrir</i>	=	<i>alimentar</i>
	<i>natu, mancha</i>	=	<i>loi</i>
	<i>nekatu</i>	=	<i>alengitu</i> "fatigarse"
	<i>morir</i>	=	<i>il</i>
	<i>neke</i>	=	<i>ala</i> "tortura"
	<i>an(l)</i>	=	<i>ala</i> "o disyuntiva"
	<i>mas</i>	=	<i>alabaina</i>
	<i>ainara, enara</i>	=	<i>elai</i> "golondrina"
	<i>nabar</i>	=	<i>ildo</i> "surco de arado"
	<i>amarra</i>	=	<i>ligadura</i>
	<i>amilu</i>	=	<i>lino</i>

2.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo AN en la Toponimia

Los topónimos de la estirpe AN parten del significado primordial de *ana(g)*=arriba, *an(v)*=allí y *naba*=llano bajo el monte, para derivar luego al concepto de posesión, máxime en la posposición, como en *Enparanza/Baranzana*. La estirpe *An* se aglutina con todas las demás. Notamos, por ejemplo, con *Utu* en *Anda, Andia, Antia, Andu, Andua, Inda, Anoeta, Medua, Manda*, etc., con *Ra* en *Ainara, Ena, Nar, Mar, Nora, Maira, Mora, Mira, Mir*, etc., con *Ilu* en *Nela, Enal, Enol, Nola, Nilo, Mala, Melo, Mula*, etc., con *Ba* en *Nava, Navia, Nabea, Nova, Nueva, Nubia, Nieva, Meabe, Mape*, etc., con *Etxe* en *Netxe, Ness, Aines, Aintza, Antxia, Anoz, Noche, Mosa, Mesa, Mieza, Misia*, tc., con *Oikou* en *Anaka, Anka, Anko, Angua, Angio, Oneka, Onega, Eneko, Meca, Mega*, tc. Cuando se antepone es regente de los demás afijos-mitemas, es la posición natural divina "lo alto", como en las formas *Aines, Aintza*, y cuando se pospone marca la relación de posesión, como en *Esain, Etxaeina* de la sociedad humanizada. Esta prefijación y posfijación de la estirpe, en general, indican la independencia de los elementos dentro de la palabra, pero su prefijación supone más

atención a la misma. Las formas en que la estirpe divina se prefija parecen anteriores las formas que la posfijan, por lo que seguiremos este orden en el nomenclator de la evolución toponímica:

An-/Am-: Anaya/ Amaya, Anos/ Amos, Aniz/ Amis,
Na-/ Ma-: Nabea/ Mape, Narrika/ Marika, Narkue/ Markue,
Ne-/ Me-: Netxe/ Meatza, Nekue/ Meko, Nekola/ Mekola,
Amo-/ Mu-: Amoros/ Muros, Amore/ Mura, Amoriza/ Muriza,
Amu-/ -ume/ -un: Amutio/ Atume, Amunartia/ Artaun,
Man-/ Men-: Mandoza/ Mendoza, Mandiola/ Mendiola,
Man-/ Mon-: Mandoino/ Mondiano, Mandubi/ Mondovi,
Amon-/ Mon-: Amondarain/ Mondarain, Amoriza/ Moriz,
Ama-/ -ain/ -en/ -an: Amatria/ Traina/ Trena, Amaya/ Ayan,
Ama-/ -ina/ -nia: Amandi/ Andima, Amayur/ Gureina,
An/-an: Anguti/ Guitian, Andura/ Duran, Ansaga/ Sagan,
An/-ana: Aneska/ Eskana, Aneskar/ Eskarana, Ancares/ Garetxana,
Ana/-ana: Ankabe/ Cabana, Anatzuri/ Churriana, Anaka/ Kana,
An/-nea: Angix/ Gixanea, Angeriz/ Gerexanea, Anton/ Donea,
An/-aina: Aniz/ Izaina, Anguta/ Gotaine, Ainesta/ Estaina,
Am/-en/ -ain: Amposta/ Busten, Ambel/ Belen, Ampolla/ Bollain,
Ama-/ -ama: Amara/ Rama, Amatza/ Ezama, Amasa/ Sama,
Ain/-nia: Ainorga/ Organya, Aniari/ Arania, Aintza/ Etxania,
Ain/-ain: Aines/ Esain, Ainavieja/ Beasain,
Ain/-ina: Aines/ Etxaeina, Ainiguri/ Gureña, Ainibari/ Barreina,
Ain/-na: Aineska/ Eskana, Aimestera/ Esterana,
Ain/-aina: Ainesta/ Estaina, Aniaguti/ Gotaine,
Ain/-ena: Ainara/ Arena, Ainoso/ Otxaena, Ainzila/ Azalena,
Ain/-an: Ainastro/ Castrocan, Anielarra/ Larragan,
Ani/-ine: Anielarra/ Lorraine, Aniaguti/ Gotaine,
Anie/-aine: Anietu/ Otaine, Aniaguti/ Gotaine,
Anu/-no: Anues/ Esano, Anuzita/ Astano, Ainumend/ Montano,
Ano/-ano: Anoeta/ Atano, Anoz/ Ozano, Anobas/ Basano,
Amo/-amo: Amore/ Ramo, Amos/ Samo, Amutio/ Tomeu,
Na/-ana: Nabarra/ Barrena, Narea/ Arana, Ankabe/ Cavanna,
Na/-ina: Nabea/ Beina, Nabarra/ Barreina, Naza/ Azaiña,
Na/-ain: Navia/ Biain, Naxera/ Zerain, Nabias/ Beasain,
Ne/-ena: Nekue/ Guena, Netxes/ Seseña, Nekuesa/ Etxaguena,
Ne/-nia: Netxes/ Etxazenia, Nebra/ Barrania,
Ni/-ine: Nibe/ Beine, Nisibe/ Sevigne, Nivelles/ Ballina,

No-/ -no: Noblia/ Villano, Nobal/ Ballano, Noche/ Etxano,
 Nu-/ -no: Nuarbe/ Biarno, Nubia/ Viaño, Nuez/ Ezano,
 Un-/ -noa: Unzila/ Azilona, Unzalu/ Zaloina, Unda/ Doina,
 In-/ -in: Inda/ Atin, Inarra/ Arin, Inzura/ Zuriain,
 Min-/ -in: Minzeta/ Azitain, Minagua/ Comin, Mina/ Nain,
 -eina/ Na-: Barreina/ Navarri, Etxaeina/ Nacha, Estona/ Natxitu,
 -ena/ Na-: Gurena/ Nagore, Gerena / Naguer, Barrena/ Navarre,
 -ana/ Ne- Esterana/ Nestar, Bazana/ Nepas,
 -ena/ Ne-: Guena/ Nekue, Barrena/ Nebra/ Nerva,
 -en/ Ne-: Berbena/ Nerva, Bergen/ Nerga/ Nerja,
 -ina/ Na-: Beina/ Nava, Vallina/ Naval, Biain/ Navia,
 -ne/ N-: Garone/ Nogaro, Garrone/ Nograro, Barron/ Nobar,
 -ina/ Ma-: Barina/ Marín, Bardena/ Mardea, Aloina/ Mailo,
 -in/-en/ Me-/Mi-: Bergen/ Merga, Akain/ Meaka, Esain/ Mieza,
 -na/ M-: Oyana/ Moya, Ozana/ Motxa, Okarane/ Mokare,
 -ina/ En-: Braina/ Nebra, Bretain/ Nebreda, Gorozin/ Negros,
 -en/ En-: Baranzana/ Enparantza, Barrenetxe/ Enjambre,
 -ena/ En-: Gureña/ Enekuri, Graziene/ Engracia, Obena/ Enova,
 -ina/ Ni-: Beina/ Nive, Vallina/ Nivelle, Etxeina/ Nitche,
 -ain/ In-: Arrain/ Inarra, Uriain/ Inurria, Ataina/ Inda,
 -nia/ Im-: Arania/ Imaran, Andina/ Imandi, Azaina/ Imaza,
 -nia/ In-: Arania/ Inarra, Azaina/ Inza, Etxaeina/ Ines,
 -ain/ In-: Zaratain/ Inzarte, Zuriain/ Inzuri, Zelain/ Inzal,
 -in/ In-: Atin/ Inda, Arin/ Inarra, Urain/ Inurria, Izain/ Inza,
 -ina/ In-: Zaloina/ Intzalo, Urbina/ Inurbe, Zaina/ Inza,
 -eina/-ene: Larreina/ Larrene, Barreina/ Barrene,
 -ena/-en: Azparrarena/ Azparren, Barrena/ Barren
 -ania/-aina/-eina: Albania/ Albaina, Barrania/ Berreina,
 -ania/-ina: Alzania/ Alsina, Albania/ Albina, Izania/ Itxina,
 -ania/-ain: Escania/ Askain, Alzania/ Alcain,
 -aina/ ain: Larraina/ Larrain, Alaina/ Alain,
 -aina/-in: Ataina/ Atin, Maraina/ Marin,
 -ene/-ien: Arriene/ Arrien, Arrien/ Rian,
 -ania/-ian: Barrania/ Braian/ Brian, Arania/ Ryan,
 -ina/-in: Asina/ Asin, Garina/ Garin, Martina/ Martin,
 -ana/-ama: Arana/ Arama, Lezana/ Lezama,
 -ena/-ema: Berena/ Berema, Esterna/ Extrema,
 -ena/-arena: Jaunena/ Jaunarena, Graziene/ Graziarena
 -na/-ma: Lezana/ Lezama, Berena/ Berema, Ron/ Roma,

-on/ On-: Artaun/ Onarte, Andion/ Onandia,
 -ona/ Hon-: Turron/ Ontoria, Aton/ Honda, Etxabun/ Honze,
 -ano/Ano-/Anu-: Atano/ Anoeta, Artano/ Anoarte, Esano/ Anues
 -ano/ No-: Etxano/ Noche, Esano/ Noces,
 -ona/-oa : Zarraona/ Zarraona, Lejona/ Lleioa, Abona/ Aboa,
 -ano/-ao: Miñano/ Miñao, Arano/ Arrao, Atano/ Atao,
 -ano/-aun: Atano/ Ataun, Larrano/ Larraun, Olano/ Olaun,
 -ano/-amo: Barano/ Páramo, Berezano/ Bergamo,
 -one/ oma: Rone/ Roma, Ona/ Oma, Barron/ Roma,
 -ano/-ao: Lezano/ Lezao, Lazakano/ Lazkao,
 Eskania/ Gines, Atiagane/ Gineta,
 Anda/-anda: Andagara/ Granda, Antepara/ Baranda,
 Ande/-andia: Andion/ Onandia, Etxande/ Etxeandia,
 Andi/-andi: Andikara/ Karranti, Andion/ Onandi,
 Andi/-anda: Andibarra/ Baranda, Andetxa/ Etxande,
 Mun-/mon: Munadia/Andamon, Muñeca/Camuña,
 Mon-/mon: Monchil/ Kilimon,
 Munu-/muno: Munikar/ Garramuino, Munitibar/ Ibarmuno,
 Munda-/munda/u: Mundaka/Agamunda,
 Mand-/mendi: Mandojana/ Kanamendi, Manduza/Oxamendi,
 Mond-/mendi: Momoitio/Otoiomendi, Montoria/Oriamendi,
 Mund-/mendi: Muntzaraz/Arazmendi, Munduate/Atamendi,
 -ona = Buen-/buena: Onaindia/ Buendía, Ballona/ Balbuena,
 Etxabun / Etxano, Basabon / Basano, Lezaun / Lezano,
 Ataina/ Antia/ Andia/ Ante/ Ande/ Andi,
 Anobas/ Banus, Ansobi/ Banzo, Andarpe/ Bandera,
 Bena-/bena: Benabarre/ Berbenas, Penas/ Espena,
 Barrenila/ Merilla, Barragon/ Marko, Barrengoetxe/ Marraquech

2.2.3. Los prefijos y sufijos del arquetipo AN en la Gramática

La Toponimia nos enseña la variabilidad en la colocación las estirpes dentro del nombre, según su importancia o utilidad de variante. Las estructuras gramaticales hacen lo propio para la movilidad de la expresión en orden al pensamiento. Todas las lenguas de ámbito europeo hacen uso del material que les proporciona esta estirpe. Así, por ejemplo, el griego como preposición de verbos, para indicar fuerza o elevación como en *anabaino*, *anaforeo*, el vascuence, para indicar el genitivo, como en *sein*, *zein*, *zeinen*, etc.:

izen berezi: an- : Ana, Anastasia, Aniana, Andere, Andrés,

- nombr. prop . *anu* : *Anuska, Anubis, Anuar, Anunciación,*
ano : *Anona,*
ama : *Amadeo, Amanda/o, Amaya,*
ain : *Aintzane, Aingeru,*
na : *Nadia, Natalia, Naum,*
ma : *Mara, Mari, Maria, Marta,*
en : *Eneko, Enrique, Enrich, Encarna,*
en : *Nela, Nestor, Nerea,*
ina/ine : *Iñaki, Iñazio, Inés,*
ni : *Nicodemo, Nieves, Nicasio, Nicanor,*
mi : *Mirian, Mirari, Milagros,*
no/mo : *Noemi, Noé, Nora, Norberto, Momo, Moisés,*
nu/mu : *Nuria, Num, Numa, Nunio, Munio,*
-an/-ana : *Juan, Jeanne, Estefana,*
-en/-n-a : *Agnes(l), Ignacio, Joanes,*
izenlagun: *na/ne* : *nadie, nada, nemo(l), nesuno(it),*
pronombre *en* : *ene, ena, eni,*
me : *me, mengano, menda,*
non/inon : *non, nodik, inon, inondik,*
no/mo : *nonor, nor, norbait, mon, moi,*
un : *unquam(l)*
num/nun : *numquam(l), nunca*
ni/mi/in : *ni, mi, nibor, nihil(l), ninguno, inor,*
nortasun: *ana* : *anaxe/anaia, aña,*
condición*ama/ema* : *ama, amabitxi, emakume,*
an : *andre, aner(g), anciano, ancilla(l), angeru*
ma/ema : *matre(l), madre, madrina,*
na : *nagusi, natu(l), nana,*
am : *amicu(l), amigo,*
me : *merid^a, merino, merkatari, mercator(l),*
aina : *ainanino = inimicu(l),*
ne/ni : *neska, neba, nerabe, nena, niña/o,*
uni : *unide,*
no/nū : *nodriza, nursé,*
-ña/-na : *señá, hermana/o, domina/u(l), donna,*
-na/o : *paisana, merino, hermana/o, fulano,*
-ama/-me : *ugazama, seme, kume, hume, emakume,*
-man/-men : *man, barman, gentleman, women,*
-an : *van(i), guardián, deán, gañán, rabadán,*

- un : lagun, zaldun, kutun, jaun, deun,
 -en : ben(aram), iben,
 -in : sein, otsein, morroin,
 -ona/-on : aitona, amona, gizon, varón, don, won(al)
 -one/-oña : done, deun, doña, dueña,
 -on : don, varón, faraón, barón,
- jende: -ina/in- : tanderina/o, salmantino, inglés
 gentilicio ne-/na- : nefar, napar, navarro,
 an-/an : andaluz, antillano, alemán, man,
 -ana/o : castellano, valenciana, romano,
 -un : eskualdun, eskaldun,
 -on/a : berón, bretón/a, vascón/a, pelendón,
- soin: na- : nasu(l), nariz, nalga,
 cuerpo en- : entraña,
 ma- : manu, maxila (l), mano, matrail, masela,
 me- : mentón, mejilla,
 mu- : muin, mutur, musu, muñeca,
 mi- : mibi, mibin, mintz, mintzo,
 -on/-un : mentón, pulmón, corazón, garaun,
 -in : errain, soin, gurin, muin, mamin,
- abere an- : anduriña(gal), antsar, anate, antílope,
 animal ain-/ñan- : aintz, ñandú,
 en- : enara, enada,
 ainu-/nu- : ainu, annicullu, agnu(g),
 -en/-ein : zezen, orein,
- eraikintza: na- : nasa, narra, naos(g), naus(g), nave,
 construcción ma- : mako, masía(cat), mahina, mahia, maira,
 man- : mandio, mansard(ff),
 men-/me- : mensa(l), mesa,
 -ena/-ina : eskena, skena(g), alacena, esquina, cocina,
 -on : panteon, arxaion(g), donjon(ff), torreón,
 -une/-ona : etxagune, etxakona,
 -ana : tejavana, ventana,
- izen abstrato : -un : oşasun, edertasun, gaitasun,
 ne/-on : missione(l), misione, misión,
 -ino/-io : misino, orazio,
- lábel, marka: na- : nabo, nardo, nata, naranja,
 nu-/no : nuce(l), nuez, nogal,
 in- : intxaur, indaba,

- on/-oin : coton(i), algodón, kotoin,
 gailu: un- : unil,
 instrumento en/em- : enil, embudo,
 -no/a : txano, barreno/a, tartana,
 -on/-um : aratron(g), aratrum(l), ligón(gal)
 no-/nu- : nodriza, nursé,
 -ña/-na : seña, hermana/o, domina/u(l), donna,
 -na/o : paisana, merino, hermana/o, fulano,
 -ama/-me : ugazama, seme, kume, hume, emakume,
 man/-men : man, barman, gentleman, women,
 -an : van(i), guardián, deán, gañán, rabadán,
 -un : lagun, zaldun, kutun, jaun, deun,
 -en : ben(aram), iben,
 -in : sein, otsein, morroin,
 -ona/-on : aitona, amona, gizon, varón, don, won(al)
 -one/-oña : done, deun, doña, dueña,
 -on : don, varón, faraón, barón,
 neurri: un/-on- : unga, uncia(l), unidad, onka, onza,
 medida: ma-/mi- : maneh(h), mina,
 me-/me : metro, xeme, jeme,
 -na : kana, canna(l), caña, mina, mna(h),
 -n : zaran, qorban(h)
 -me- : homer(h):
 mo-/mo : moneda, palmo,
 margo: an- : anil, añil,
 color ama- : amarillo,
 kalitate: -na/o : superna, externa/o(l), modena/o,
 calidad -ma/u : infima/u(l), íntimo/a,
 -ina/o : clandestina, montesino,
 -on/-onu : emon(g), bon(f), bonu(l)
 -ne/-eno/a : dikaiosune(g), bueno/a,
 txikigarri -ina/o : chiquitina, casina, txikina, sasino
 diminutivo -in : txikin, katxin, chiquitín,
 -ion : oikidion(g)
 handigarri: -on/a : hombrón, casona,
 ahumentat. -una : hambruna,
 gehigarri: -en : guren, alaen, ederren,
 superlativo -yn/-in : alyn(u), sir sirin(h)
 mu-/mi : multum(l), mucho, muy, mínimo,

	-mu/-mo/a/-me : máximu/a(l), máxime, fortísimo,
eratorri:	ana : anbaka, anabasa,
derivado	na : natural, nahikeri, nagí, ama : amatiar, amatasun, eme : emasabel, emakuntza, en : nexar, negar, neke, un-/on- : ungo, untsa, ondare, ondasun -men : mimen, examen, -mine : cacumine, agmine, bituimine(l) -min : maitemin, samin, karmin, -ima : grima, lacrima(l), lágrima, -onu/a/-on : donu/a(l), don, corazón, emoción, -men- : fundamentu(l), argumento, -men : entzumen, nahimen, oroimen, -en : galpen, lorpen, -one/-no : misione, misino, oratione(l), orasino,
der. verbal	
kasoak ZER	-um : pensum, praetium(l), -en : nomen, agmen -am/-em : musam, sermonem(l), -on : andon, aratron, agazon(g), -n : ea etorri den,
NOR	no- : nor, norbait, nomen, notin, notzan,
NOREN	-na : Nana, Inana(s) -n/-en : aman, gurasoen, mendien, euren,
genitivo	-in/-yn/-îm : zein, noin, ain, alyn(u), sirîm(h) -on/-ôn : umeon, neskon, rodôn, neôn(g) -ium/-um : gentium, prudentum(l), -ni : sermonis, orationis(l),
NORI:	-ni : eni, sermoni,
NON/NOIZ:	-an : mendian, etxean, goizean, ordu bietan, -on/-n : goizion, Bilbon, Erroman,
ZERTAN:	-an : arrainetan, jolasketan,
circinst.	in- : infra, intra(l),
NOIZNO:	-ino/-no : oraino, orano,
ZENBAT:	an-/ain- : anbat, ainbat, ainbeste, na : nahiko, nada,
comparat.	ain-/ein- : ainako, eineko, einda(ga) -an/-am : atan, cuán, tam, quam(l), -en/-ein : honen, hunein,

	<i>ma-/mi-/me-</i> : <i>magis, minus(l), menos,</i>
ezkor:	<i>na-/ne-</i> : <i>nadie, neor, nemo, nece, nescio(l)</i>
negativo	<i>ni-/nin-</i> : <i>nadie, nior, ninguno,</i>
aditza:	<i>na-</i> : <i>nabi, nascere(l), naω(g), nadar,</i>
	<i>no-</i> : <i>nozitu, nocere(l), notar, noquear,</i>
	<i>ama-</i> : <i>amatu, amare(l), amaitu, amatar,</i>
	<i>ema-/eme-</i> : <i>eman, ematu, emetu,</i>
	<i>emo-/emu-</i> : <i>emon, emun,</i>
	<i>em-</i> : <i>emgainω(g), emendatu,</i>
	<i>ma-</i> : <i>maitatu, materializaz, amatar,</i>
	<i>man-</i> : <i>mandar, mantener,</i>
	<i>men-</i> : <i>menderatu, menguar, mentir,</i>
	<i>mem-</i> : <i>memini(l), momoratu, memorizar,</i>
	<i>imo-/imi-</i> : <i>imotu, imolar, imini,</i>
	<i>en-</i> : <i>nekatu, neccare(l), negar, neomai(g),</i>
	<i>me-</i> : <i>meter, merecer, mermar,</i>
	<i>ni-</i> : <i>nikeo(g), nitere(l)</i>
	<i>min-</i> : <i>mindu, mintso, mintzatu,</i>
	<i>and-</i> : <i>anditu, andretu, andar, andeatu,</i>
	<i>int-</i> : <i>intelligo(l), intimar,</i>
	<i>ent-</i> : <i>enterarse,</i>
preposizioa:	<i>ana-</i> : <i>anabasitu, anabaino, anaxoreo(g)</i>
	<i>an-</i> : <i>anbildu, anbarau, anpatu, angabetu,</i>
	<i>am-</i> : <i>ambio, ambigo(l), amparar, ampliar,</i>
	<i>en-/em-</i> : <i>enhardatu, enhetsi, enviar, ensayar, empezar,</i>
	<i>-m-/n-</i> : <i>compleo, symballein(g), sinetsi,</i>
	<i>in-/im-</i> : <i>inhardetsi, intuere, innovare, implere(l),</i>
	<i>anti-</i> : <i>antilego, antiblepo(g)</i>
	<i>ante-</i> : <i>anteire(l), anteponer,</i>
	<i>anfi-</i> : <i>anfilego, anfibaino(g)</i>
	<i>meta-</i> : <i>metaneo(g)</i>
	<i>an-</i> : <i>anagios(g), anarco,</i>
	<i>en-/me-</i> : <i>enoikeo(g), enhardatu, encender, empeñar,</i>
gerundio:	<i>-an/-en-</i> : <i>amando, leyendo,</i>
participio:	<i>-an</i> : <i>eman, igan, esan, laztan,</i>
	<i>-un/-on</i> : <i>etxun, emun, igon, egon, jason,</i>
	<i>-ini</i> : <i>ipini, ibeni, eskeini</i>
	<i>-in</i> : <i>egin, jakin, ezin, iguin, erein,</i>
	<i>-an/-en-</i> : <i>amante, urgente(l)</i>

agente:	-men- : esomenos, legomenos(g) -un : dun, jostun, jakitun, jatun, -an- : estudiante, inteligente, consonante,
izenlaguna: (aditzean)	na- : naiz, nator -mi : eismi/ eimi(g) nen- : nentorren, nenkarren nin- : nindabilan, nintzan, ninduen, -am : veniam, amabam(l), -em : venirem, venissem(l), -me- : luomen, luomenos, eliomeza(g) em-/me- : emeis, emauton, omen, esomenos(g) ein/-ein- : lizein, lizeins, lizein(g) en/-in- : enkarren, enkian, indekarran, intzan, -n : dadin, egin dun,
igaroa:	an/-am : nintzan, eram, fueram(l),
pasado etorkizun:	-en/-em/-n : nenkarren, fuissem(l), gendun, genuen, -en : izanen, etorriren, -am : veniam, feriam,
subjuntivo:	-in/-n/-m : dadin, daiten, amen, sim(L)
potencial:	-em : amarem, legerem, essem, fuissem(l)
ZER(obj. dir.):	-n/-na : ez dakit etorri den, ba dakit etorri dena,
ZEIN(relativo):	-ena/-n : egin duena, duen hori,
ZERREN(cons):	-en/-n : etorri denarren, naiz etorri ez den,
NOIZ:	n/-en : etorri denean, joatean,
cuándo	-en : donec, -um/-um- : dum, dumbis, un : unde(l)
NOIZNO	-eno/-ino : egin dueno, etorri daino,
ZENBATERAINO :	-ino : bizia emateraino, arnasea galtzeraino,
conjunción:	na : nam, namque(l)
dubitativo:	an : nescio an veniat, ipse an alius,
conjunción:	na : nam, namque(l), aun- : aunque, aún cuando,
amoremateko:	-arren : joanarren, egin zuenarren,

CONCLUSIÓN

El lenguaje humano no es fruto del hazar, ni la palabra una voz accidental, sino que está coordinada a las creencias del "homo religioso" y sus elaboraciones sapienciales en las etapas culturales simbólica, mítica y ritual, de tal manera que el lenguaje imita al mito hasta en las voces que lo relatan.

Así la estirpe lingüística de *AN*, como cabeza del Panteón sumerio-acadio, es un arquetipo en las onomásticas que, sirviéndose de las voces de la estirpe divina, especula analógicamente en el mundo inmediato el sapiencial cósmico, creando una de las bases sonoras, llamadas consonantes, de las protolenguas.

Con la estirpe de *AN* comienza la teogénesis que da origen a las familias divinas y cuyos signos de filiación empleará luego la familia humana con el genitivo de origen y pertenencia y signos gramaticales de participación.

La lengua empieza su balbuceo a través de la "oración" a Dios con el que despacha su emotividad y con lo que se siente reconfortado en la adversidad. Las oraciones litúrgicas apuntalan la súplica inicialmente personal, dando pautas al lenguaje oficial.

El matriarcalismo de la época simbólica se funda en la prevalencia de los *me* de *Inana* y se manifiesta en la onomástica del arquetipo divino, del sapiencial cósmico, más propio del misterio de la maternidad, frente al orden antropológico racional más representado por las estirpes humanas.

Los sinónimos de las diversas estirpes son el resultado de la suma de onomásticas que funcionaron desde el principio y ellas formaron las lenguas antiguas del entorno mediterráneo. Las lenguas antiguas, como el vascuence, son documentos inapreciables de contenidos sapienciales y culturales de todo orden con más posibilidad de penetración que otros medios arqueológicos en la investigación del pasado cultural humano.

Las estructuras de estas lenguas recuerdan los estadios lingüísticos desde el monosilabismo hasta la flexión, pasando por la aglutinación como otros tantos hitos de la sabiduría humana.

III. EL ARQUETIPO *UTU* EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

UTU es la divinidad solar de Sumeria que se consigna al final de las listas de los dioses¹, por lo que en aglutinación el corresponde el último lugar. Figura como ⊕ en el alfabeto fenicio, quedando luego la cruz en forma de T. *UTU* es, por arquetipo, familia aparte, ya que otros, que se citan delante de él, como Enlil, Enki, Inana, etc., son del arquetipo mixto de An. Es normal, no obstante, el parentesco entre ambas familias, como aparece en las diosas *Antu*, *Nintu*, *Anatu* o héroes como *Enkidu*, ciudades como *Eridu* en los que la estirpe de *Utu* se pospone. Esta posposición original de *UTU* > *-tu/-du* en los enlaces de las divinidades sumerias le concedió al término aglutinado el significado de “dedicación, consagración”, así en las formas *ilutu*, *anutu*, *naditu*, *sekretu*, *gudu(s)*, etc. del ritual sumerio de donde hemos heredado tanto el vascuence como el latín, formas como *donado*, *sagrado*, *voto*, *rito*, *maritu(l)*=*marido*, etc. y los participios verbales en *-tu/-du*², *amatu*/*amado*, etc.

Del dios *UTU* hablan los viejos mitos y sapienciales sumerios, a pesar del velo que le arroja la forma Shamash(a) en la época sapiencial antropocéntrica, las estructuras de las lenguas con sus contenidos testifican a favor de él, como trataremos de explicar.

3.1.1. Los personajes míticos de la familia *UTU*

Los dioses sumerios se casan entre sí. La familia de *Utu*³ enlaza en posposición con la estirpe de An, el dios principal de Sumeria, en

1 “Los nombres están dispuestos por orden: An, Enlil, Inana, Enki, Nana, Utu...” (LIMET, H., “PANTEÓN (religiones mesopotámicas)”, DR., o.c., p.1357)

2 El sumerio no expresaba el sexo por medio de los sufijos *-to/-ta*, *-do/-da* del latín y los románicos. En esto el vascuence está acorde con el sumerio, más fijos al modelo de *UTU*.

3 Alguna tradición le hace hijo de Nana y hermano de Inana. (LIMET, H., “SOL (religiones mesopotámicas)”, DR., o. c., p. 1673)

la segunda generación, coincidente con el estadio aglutinante de las lenguas, como en *Antu*, *Anatu*, *Nintu*, *Tutu*, etc. Luego las dinastías de las familias reales sumerio-egipcias imitan estos enlaces o viceversa. Así, mientras *Antu* y *Nintu* o la *Anatu(u)* son enlaces entre An + *Utu*, de dioses sumerios, *Atum(e)* invierte la posición y *Amon+Re* aglutina linajes sumero-egipcios. El dios *Atun/Aton*⁴, de linajes sumerios, es considerado como heregía en Egipto en tiempos de *Akhenaton*. Tanto en las forma *Aton*, como en *Adonai(h)* o *Tinia*, el dios principal del Olimpo etrusco, *UTU* rige en prefijo, como en los semidioses *Dumuzi(s)* = *Tammuz(h)* o héroes como *Utanipistin*. En Acadia se prescinde del nombre de *Utu* y pasa a denominarse *Shamash*, un dios medio infernal⁵, si bien *Utu* reaparece en los demiurgos *Addu*, *Hadad(a)* = "tempestad, rayo, trueno"⁶, como el vasco *Odoi/Edoi*, en composiciones de *Adar(a)*, *Thor(escand)*, *Tarchunt* (hitita-luvita), *Tarchun* (etrusco), *Ishkur(s)* que reúnen la fuerza de las estirpes sumerio-egipcias del sol, además de la estirpe humana, como *Adonay(h)* = señor, *Adoniy-ya(h)* = "Yahvéh es Señor"⁷, *Hator(e)*, diosa del amor. Aparece mezclado con estirpes humanas en *Utashume* o *Isthan*, dios solar hitita, *Tiwana* luvita, *Teshub* siria. El *Dagda* gaélico⁸ indica entre otras cosas "luminosidad", el *Dagan/Daian* babilónico es dios del cereal⁸. Aparece postfijo en *Martu/Marte* rural galo-romano, en *Marduk* regio-babilónico a quien se le otorga el

4 "Antes de referirse al nombre de dios, la palabra *aton* era un simple término que significaba el aspecto visible del sol, es decir, el disco radiante del astro". (CORTEGGIANI, J. P., "ATON", DR., o. c., p. 147)

5 El recorrido que el sol hace diariamente por la tierra o las aguas inferiores le convierte en el dios de los infiernos, además del héroe luminoso y justiciero diurno.

6 La forma *tonitrua(l)* = trueno = *trumoi(v)* recuerda al *Tinia* etrusco y reúne la familia sumerio-egipcia: *Utu* + An + Ra.

7 "ADONIYYA", Dic. B., o. c., p. 21.

8 *Dagenil* = "mes de *Dagan(a)*" = Agosto, posiblemente de *dagan(h)* = cereal, "dios del tiempo, equiparado a Adad". ("DAGON", Dic. B. o. c., p. 431-432)

nombre de *Tutu*⁹. En las formas *Seth*¹⁰, *Satán* en las que *Utu* aparece posfija a la estirpe humana, los personajes se rebajan a la categoría de ángeles o demonios, como *xedu(a)*¹¹ “ángel guardián” de los humanos o *Udug/utukku(s)* que llevan pospuesta.

3.1.2. Los estirpe de UTU en la toponimia especial

El lejano “*Utanipistin*, hijo de *Ubar-Tutu*” que busca Gilgamés estaba hacia el oriente de Sumeria por donde sale el sol = *Utu*.

“He rodeado las montañas para venir hasta aquí por el camino lejano de la salida del sol, muéstrame a *Utanipistin* el lejano”¹².

Tanto las montañas como el héroe salvado del diluvio llevan la denominación de *Utu* en primer término. Es la salida o el ocaso del sol el que ilumina las montañas en el contacto más íntimo con la divinidad. (Vide figura 2°).

“Cuando llegaba a la montaña “los Gemelos”, que diariamente guarda la salida y la entrada del sol -por encima sus cumbres tocan el cielo y por debajo su pecho los infiernos.”¹³.

Buscamos este observatorio simbólico en los nombres de *Otoio-mendi/Momoitio*, *Otamendi/Montoto*, *Udamendi/Montouto*, *Atamendi/Mendata*, *Tutozulo*¹⁴, *Isomendi/Itxumendi/Menditxu*¹⁵ *Ixu-amendi/Sumendi/Zumendi / Montessu, Osmond/ Somonte/ Oste-*

9 *Enuma Elish*, VII, 9-34.

10. *Seth*, el dios malo considerado en la Baja Edad de Egipto como demonio. (MALAISE, M., “SETH”, DR., o.c., p.415-416). Cf. *setatsu* = obstinado.

11 Cf. *xede* = “límite, designio, intención”

12 *Gilgamés*, X, II, 10-13, DB. n° 7, p. 57.

13 *Gilgamés*, IX, II, 2-6, DB. n° 7, 51. De ahí se sigue la creencia de que los *atolladeros* y *zulos* son los pasos abiertos por el sol en su carrera por el mundo inferior. Cf. En Sumeria el sol sale por los montes Zagros, lugar de enemigos y monstruos para los sumerios.

14 *Tutozulo* = “Sima de *Tuto*”. El nombre obedece a la creencia mítica de los caminos subterráneos del sol, como en *Tolomendi*, etc. (*Gilgamés*, IX, II, 1-10). Cf. *atolladero*, *tollo* = “agujero en que se esconden los cazadores” = *zulo*. Igualmente *trocha* = *troka*, *torca*, *dolina* aluden a los pasos de *UTU*. (Vide Fig. 2ª: *Utu* saliendo de la *sima*, *atolladero*, *troka*)

15 Son frecuentes las palatalizaciones de *Tu > Du > Zu/Su-*, como *Tollo/Zollo*, *Dole/Sola/Zola*, *Ottegi/Otxegi*, *Attela/Atxela*, etc.

mendi, Uxamendi/ Izamendi/ Izmendia/ Mendiz/ Mendixa, Auzmendi/Mendoza/Oxamendi, Ajumendi/Montajo o los compuestos como *Durmienda/Mondor/Montorra, Iturmendi/Mendixur, Trokaendi/ Mondorge, Mandoño, Otzemendi/Mendotza, Tuturmendia, Tutuliamendi, Otabiomendi/Mondobi, Itxurrotzmendi/Mendizorroza, Sumendi/Montessu, Udalamendi, Tolomendi/Tollomendi/Montoliu, Soromendi/Montesori, Iturmendi/Montoria, Manduria/Atumemendi/Montón, Otoimendi/Ituñomendi, Zubimendi, Sollubemendi, Domentx/Donimendia/Mandoino, Digomendi/Mendiko/Mondego, Ajurramendi/Montejurra, Izarmendi/Mendizarr, Tellaendi/Montella, etc.*

Entre las denominaciones del santuario del Pirineo la estirpe *Utú* se halla en composición de nombres como *Tulonio* en *Toloinomendi/Monte-Toloño*, "Arthe deo" en *Artamedi/Monterde*, "Usseis" en *Ossamendi/Montosa*, "Idiatte"¹⁶ con *Atxetamendi*, "Asto Ilunno" en *Astolamendi, Astobiza-mendi, Astarlo-mendi, "Sandao"* en *Sandomendi/Montesandeu*, que hablan del "monte de Dios" (Sal 24,3) o *Doniene-mendi* del "monte santo" (Ez 28,4). Se halla también en aglutinación otras estirpes nombres como "*Aereda, Balserte, Andoss, Edelate, Erditse, Horolate, Iscitto*", etc. El dios *Ixun*¹⁷ tiene su representación en *Itxunamendi/Montesino, Timia*=sol (etrusco) en *Itxina, Txindoki, Monte-Sina, Adar* en *Adarmendi, etc.*

3.1.3. Las acciones y pasiones de los personajes de UTU

UTU(s) se escribe con el mismo logograma que *día* y "luz"=*tu(s)*=*toros(g)*=claro, *xuri(v)*=blanco, *zohar(v)*=resplandor, *su(v)*=fuego:

16 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 89-92. *Idiatte* concecta con *Idittu*="genio nocturno y de presagios terroíficos que arroja fuego por la boca". (*Ibidem*, p.298) que nos recuerdan los guardianes de la puerta del sol que verlos era morir. (*Gilgames*, IX, II, 5-10, DB. n.º. 7) *Idiate*=*Udu+ate*="puerta de *Utú*". *Idittu*="Utú metamorfoseado en *idi*=*toro*, su mascota, (Vide Fig.2^a), como en el relato de las cuevas de *Itxina* (Gorbea).

17 Cuando el dios Erra quiso asolar a Babilonia, su visir *Ixun* le disuadió. (LIMET, H., "ERRA (religión babilónica)", DR., o. c., p. 545)

“Utu salió, aquel que esparce luz por el cielo (y) la tierra (...) El héroe Utu introdujo sus rayos en la barca gigante”¹⁸.

Salva de las aguas a *Ziusudra* en el Diluvio sumerio¹⁹. Hace *justicia, jus=zuzen* al que le *suplica=otoi*:

“Con la palabra recta de Utu, yo he hecho verdaderamente adaptar juicios rectos por parte de Sumer y Acad”²⁰.

En la repartición de oficios Enki confió a *Ud* la justicia²¹. *Utu* protege a los viajeros, porque es el viajero por excelencia:

“Al que se hace a la vela con el viento en la lealtad, Utu le busca siempre para él un puerto seguro”²². “Tutu(...) guarda un refugio para sus caminos (de los dioses) (...), creó la humanidad; el misericordioso en cuyo poder está el dar vida”²³, “(los echadores) de suerte ante tí se postran”. (...) Tu protección, ámpliamente, se extiende por todos los países”. (...) “Lo que tú dices, Shamash, es juicio justo”²⁴; *odia* el mal²⁵, “una argolla peligrosa está preparada para él (adúltero)”²⁶ (...) La madre es como Utu, da a luz al hombre²⁷”;

los miembros de la familia llevan su nombre: *otto, otton, tío, atta/aita*, y en forma posfija *aizta, emazte*, ya que “El hermano

18 *El Diluvio*, 205-209, ANET, 42-44)

19 *Ibidem*.

20 *Las Leyes de Lipit-Istar, Epílogo*, DB. n° 15, p. 22

21 LIMET, H., “COSMOGONIA (sumero-acadia)”, DR., o. c., p. 343-344.

22 LÉVÉQUE, J., *Proverbios de la colección sumeria*, I, 86-87, DB. n° 26, p. 37. Cf. *portu(l)* = puerto, *tutu(l)* = seguro, *beti* = siempre.

23 *Enuma elish*, VII, 15-17; 30-31. Cf. *odou(g)* = camino, *odi* = acueducto, *dar* = otorgar, *uduki* = tener, obtener.

24 *Himno a Shamash*, 40-61, DB. n° 26, p. 110. Cf. *tutamen(l)* = protección, *adu* = suerte, *txotx egin* = “echar en suerte”, *txotx* = “vara del alcalde”, *chus* = “medida antigua”, *sos* = moneda, *jus(l)* = derecho = *zuzen*.

25 *Gilgamés*, III, I, 30-31, DB. n° 7. Cf. *Ra'amu* > amor, *Utu* > *odiu(l)*, *udigo* = “adversión, ojeriza”.

26 *Himno a Shamash*, 90. Cf. *udi* = argolla.

27 *La enseñanza de Shuruppak* (258), DB. n° 26, p. 50. Cf. *tikō, tokos(g)*. *eddere(l)* = *edatu* = “dar a luz”, *tutu* = vulva, *uteru, tumidu(l), tuntur*, etc. Cf. “El dios *Tutu* se le recuerda como el creador de los cabezas ne > gras “a los que sus manos han creado”. (*Enuma elish*, VII, 32)

mayor es verdaderamente un padre²⁸. *Utu* oye la oración = *otoi*: escuchó mis lágrimas (...), su dios acogió (...) las palabras pronunciadas en su oración (...) puso junto a él como guardián a un buen demonio *udug*, como vigilancia en su voca (...) le dió genios tutelares²⁹.

Utukku, espíritu de los muertos, es "irresistible"³⁰, *Etemnu*, el fantasma del muerto, *Utu* es el dios al que se dirigen las oraciones en el Paraíso sumerio "let him make" = "*utiam* facias(l)" = "egin *otian*"³¹, él representa el agua dulce que viene del cielo: *itosura* = "agua del tejado", *udda(v)* = *udor(g)* = agua, *uturri* = fuente, *puteu(l)* = *putzu*, *odi* = canal³² frente a la amarga del mar representada por la *Tiamat*, y que favorece la fecundidad de la tierra³³. A *Tiamat* se le juzga con pasión vehemente = *ots*, y *odio* = *otin* en *Enuma elish*, como generadora de monstruos y desorden social. A *Addu* = *Adad* = *Adar* = (*Odoi* = *Odei* = *Edoi*) se le achacan las devastaciones del diluvio y los beneficios del agua³⁴. La forma de *Adar* se con-

28 *La enseñanza de Shuruppak, Ibidem*. Cf. *otto* = "hermano mayor".

29 *El hombre y su dios*, 128-129, DB. n° 26, p.76-78. Cf. *aditu* = escuchar, *atotsi* = acoger, *otoi* = oración, *udug(s)* = guardián, *tutela(l)* = *gudu* = defensa, *udug(s)* = "genio tutelar", *gutun* = "amuleto, *detente*, que llevaban los niños de pecho", *otbustan* = acechando.

30 *Luldlul bel nemeqi*, II, 54, DB. n° 26, p.66. Cf. *Etemnu* = "fantasma del muerto que no ha sido enterrado, a quien no se presentan libaciones y ofrendas" (LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia), DR., o. c., p. 416-417). Cf. *eten* = "quebrantar, maltratar, faltar".

31 *Enki and Ninbursag: a Paradise Myth*, II, ANET, 37-41.

31 "Un canal de la época de Sumula il lleva el nombre significativo de "Utu es sobreabundancia". (CROATO, S., *Enciclopedia de la Biblia*, "SHAMASH", vol. VI, p. 445. Cf. *usu* = "espeso, materia, frecuente", *usutu* = multiplicar. Cf. Uno de los canales de Heliópolis se llamaba "Canal Ity" (*Papiro Harris 500*, VIII, WHITE, 91-119).

32 "A Tutu le llamaron en tercer lugar (15) Ziku (...); que hace nacer la abundancia y la plenitud" (*Enuma elish*, VII, 19-22) (Vide figura 1^a)

33 *Enuma elish*, II, III, IV.

34 "Addu (..) Que sus rugidos benéficos estén en cielo y la tierra". (*Ibidem*, VII, 120) Cf. *Advertencias a un príncipe*, 41, DB. n° 26, p. 59.

servan en *ostadar*=arcosiris³⁵. La política o la devoción religiosa de Tebas se sintió más atraída por la jocundidad de la estirpe solar sumeria de *Utu* que de la rigurosa figura de Ra, dando paso al culto de *Aton* al cual se le reza:

“Tú estás en mi corazón y no hay otro que te pueda conocer como tu hijo Neferkheperura, el único hijo de Ra al que has permitido comprender tus sendas y tu poder...”³⁶.

Ra-*Atum*, escupiendo crea la primera pareja divina *Shu* y *Tefnut*³⁷. Por esta comunión de dioses se habla de un esfuerzo de monoteísmo en Egipto que reúne todas las estirpes divinas en la forma *netjer* para designar a “dios”. *Utu*=Shamash ejerce diversos ministerios en las diosas como *Ishtar*, *Telitu*=“la muy capaz”³⁸. En Egipto *Maat* ejerce la justicia ayudado de *Thot/Tehuti*, el fiel escriba, en el juicio de Horus. Mientras *Ptah* ejerce de arquitecto de Egipto, *Hathor*, que se identificada también con *Nut*, como madre del sol, es también asimilada a *Sekhmet*, la vengadora de la injuria inferida Ra, su padre, por parte de la humanidad, si bien Ra, arrepentido, impidió a la hija la destrucción del hombre³⁹. *Aset*, más conocida como Isis, es la diosa funeraria, protectora de la mujer y los niños⁴⁰. El dios *Marte* y *Martitzena* fué invocado en la Iberia como protector de la agricultura y la ganadería⁴¹.

35 El cometido del *ostadar*=*zubi* era *subir* el agua de los rios a las nubes, según la creencia popular, por lo que era señal de bonanza (Gen 9,12-17).

36 CORTEGGIANI, J. P., “ATON”, DR, p. 147-148.

37 MALAISE, M., “MITOLOGIA EGIPCIA”, DR., o. c. p. 1218-1219.

Cf. *tu egin* > *txu egin* (por palatalización)=escupir.

38 *Las Leyes de Hammurabi*, Prólogo, DB. n° 15, p. 30. *Telitu* es uno de los calificativos de *Ishtar*. (N.del T) Cf. A Marije *Teilatuko*=“la del Tejado” se le canta esta copla, cuando se pierde un diente, para que conceda uno nuevo. “Marije *Teilatuko*, gona gorria/eutsi hagin zaharra ta ekazu barria”=María, la del *Teilatu*, la de la falda roja, toma el viejo diente y tráeme el nuevo”. Sigue el rito de arrojar el diente a un *tejado*=*teilatu*. Existe el topónimo y apellido de *Teilitu(v)*, *teletenuo(g)*=conceder.

39 BERLANDINI, J., “RA”, DR., o. c., p. 1475)

40 MALAISE, M., “HATHOR”, *Ibidem*, p. 722.

41 *Monmarte* pudo ser su santuario, *Martes*=*Martitzena*, su día de >

Utu, con su deceso y resurgir diario y anual provoca la figura de *Dumuzi(s)* quien simboliza este ciclo de vida y muerte⁴². Es héroe divinizado, se le cita después de Inana por cuanto es su esposo. Inana desciende hasta el infierno para devolverlo a la vida, dando así inicio al mito que representa la muerte y la resurrección de la vegetación, como sus omónimos *Tammuz(h)*=*Adonis(g)*⁴³ u *Osiris* e *Isis* en Egipto⁴⁴. La precaria resurrección de *Dumuzi* es denunciada por Gilgames que busca la inmortalidad:

“¿A qué esposo has amado eternamente?(...) A *Tamuz*, el esposo de tu (juventud): lo destinás año tras año a los llantos eternos”⁴⁵.

Ishtar se enfada con Gilgames y le envía el *Toro* del Cielo para que lo castigue. Este *Toro* simboliza la conjunción de poderes de *Utu*+*Ra* ambicionados también para *Ilu* en la literatura de Ugarit. Su figura es venerada tanto en Egipto como en Israel. Se esculpen los dioses con cuernos=*adar*, símbolo de poder y destrucción⁴⁶. La tauromaquia comienza como un desafío del hom-

¹
> la semana ibérica, *Marti*=*Martio*/*Marzo*, el mes consagrado a su nombre, *marti-zozo*, *marti-oilar*, *martinete*, *marti-gari*, etc. sus mascotas o el lábel de la producción agrícola.

42 Dice Inana a *Dumuzi*: “Sin mi hermano *Utu*, serías arrojado a la calle y abajado” (*Pride of pedigree*, 6, ANET, 638-638). *Dumuzi* fue nombre de reyes en épocas arcaicas de Sumeria. (LIMET, E., “DUMUZI (religión sumeria)”, DR., o. c., 505-506)

43 En Egipto *Osiris* e *Isis* imitan de alguna manera esta misma relación y hazaña, con la diferencia de estirpe de *Ra* de estos dioses. (RUTSCHOWSCAYA, M. H., “OSIRIS”, DR., o. c., p. 1333-1334. Cf. *uddu.ha(s)*=*idi(v)*=*buey*.)

44 “El *Utukku* irresistible ha surgido del Ekur”. (*Luldlul bel nemeqi*, 54, DB. n° 26, p. 66). Ekur=“mundo infernal” (N. del T.)

45 *Gilgames*, VI, I,43-46, DB. n°7, p.37. Así *Gilgames* recuerda a un rey como él y héroe antepasado atormentado, como él, por la muerte. Cf. Se habla de un dios *Damu*, cercano a la forma hebrea *Tammuz* de *Dumuzi*. (LIMET, E., “DUMUZI (religión sumeria)”, DR., o. c., 505-506). La forma e idea de *damnu(l)*/*damu(v)*=“dolor, duelo, arrepentimiento” tan convergente con el misterio del dios y las lamentaciones sumerias.

46 *La enseñanza de Shuruppak* (216), DB. n° 26, p. 49

bre en la persona de Gilgamés que vence al “Toro de Cielo”, símbolo del orden cósmico, por lo que es acusado ante Anu por *Ishtar*: “Ay! Gilgamés, que me había humillado, ha logrado matar al Toro”⁴⁷. Gilgamés, castigado con la muerte de su amigo *Enkidu*, peregrina en busca del lejano *Utanipistin*, el cual se había salvado del diluvio⁴⁷. La *Leyenda de Adapa*⁴⁸ comparte con *Gilgamés* el tema del sabio que desperdicia la ocasión de obtener la inmortalidad.

3.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo UTU

Utu, que está delante = *aitzin*, *sube* = *itoitu* la bóveda = *dolou(g)* celeste *tollens(l)* = llevando, *tolerans* = soportando la carga del día con los que pisan el *suelo* = *solo* = *soro* = *zoro*, el *topos(g)* = *toki* = lugar:

El “que estableció para los dioses los brillantes cielos; que guarda un refugio sobre sus caminos, determina (sus rumbos)”⁴⁹, pero también “la tierra del *Dilmun*, el lugar donde el sol se alza”⁵⁰. Desde su *otero* se abre la *sima* = *tulunbio* del vacío = *uts*⁵¹, camina por *trochas* = *troka*, *torcas*, *dolinas*, el mar = *itxoso*/*itxaso*:

Tu camino discurría por el mar (...) y nadie descubría tus huellas” (Sal 77,20),

por el lugar *oscuro posterior* = *oste*⁵² del Oeste donde se esconde = *ostu*, se sumerge = *itto*, dando paso al frío = *otz*. Los humanos que

47 *Gilgamés*, VI, I, 159, DB. n° 7, p. 39.

47 *Ibiden*, VIII,

48 “Le había dado sabiduría; vida eterna no le había dado”. (*Leyenda de Adapa*, 4, ANET, 101-103.

49 *Enuma elish*, VII, 15-16. Cf. *Enki and Ninbursag: a Paradise Myth*, ANET, 37-41. Cf. *zohar/zohargi* = resplandor, *suargi* = lumbre, *zuzi* = tea.

50 *El Diluvio*, 261, ANET, 42-44. Cf. “Había en Nippur un templo llamado *Duranki* = “unión del cielo y de la tierra”. (*Enciclopedia Católica*, o. c. p. 1513). La geografía de *Durango* se presta a esta visión.

51 *Utu* da *totu* en positivo, seguido de estirpe *She*, negativo: *uts* “vacío”, *utz* = ventosidad, seguido de *Ka*, peyorativo: *uzku/uzki* = culo.

52 Si en *An une* es “espacio/tiempo preciso” en *Utu* es *oste*” es espacio/tiempo de *ostu/ostendu* = ocultarse, *posterior* con prefijo de estirpe humana *Ba*. *Os(t)* = cielo en composición, como en *ostargi*, *ostarte*, etc.

labran el *terrón*=*tormu*, *topan*=“*topo egin*” con el que está en la *altura*=*ota*, en la cumbre=*tontor* sentado en el *trono* o *tumbado* en la nube=*odoi*, *oteando*=*othustan* por las celosías de *algodón* “*miras la tierra*”⁵³ o asomando su *udjat*(e)=ojo amable=*tokor* o, por contra, lleno de ojeriza=*udigo*, *indagando* en los plieges=*toles* no confesados=*aitortu* de los humanos, “*tu conoces los pensamientos*”⁵⁴=*otumen*. Los humanos hacen brújula=*otan* de él, le ven caminando=*odeuo*(g)=*bidez* en su lancha=*potin* por las aguas=*udda* o mar=*thalassa*(g)=*itxaso* celeste⁵⁵, reflejado en la poza=*udo*i/*ido*i, o pozo=*osin*, o bien, ocultándose=*tuo*, *dusmai*(g)=*iduzki* o saliendo=*itoitzen* por el Oriente=*Sortalde*, su *domicilio* puro⁵⁶=*txukun*, en el *zubi*=arcoiris *subiendo* las aguas *dulces* o en el humilde *tugurio* del siervo=*otsein* en el que se acoge=*atotsi*, como cuando metió sus rayos en la barca de *Ziusudra*⁵⁷=*Utani-pistin* en el *diluvio* o en el *dolmen/túmulo* de sus *devotos*.

Utu divide el tiempo desde *atxina*=antes, por momentos=*tanga*, por horas=*ordu*, por *días/aste*⁵⁸, por años=*etos*(g)=*urte* y éste en Primavera=*Udabarri*, Verano=*Uda* y Otoño=*Udazken*. Cuenta con *Uztail*=Julio=“mes de la cosecha”, *Dagenil*=Agosto=“mes de Dagón”, dios del tiempo⁵⁹, *Subilaro*=*tronco* encendido en el *solsticio*=*trofe*(g) de su máxima revolución en invierno y *Otsil*=“mes del sol mortecino” que se identifica con *otz*=frío, *Ostegun*, *Ostiral* son Jueves y Viernes. La forma *tore*(g)=“antiguamente”, como *tote*(g)=“en otro tiempo” conecta con los *tiempos* primordiales pues delatan su *edad*=*adin* de abuelo=*atton*, y experiencia=*atün* y sabiduría de *atso*. Hay *tiempos* concretos, como *otor-*

53 *Himno a Shamash*, 21, DB. n° 26, p. 109

54 *Ibidem*, 50

55 *Itto* > *itxo*=ahogarse, *itosura* > *txosura*=“agua del tejado”, *itxoso*/*itxaso*=mar del que sale=*itoitu Utu* y se ahoga=*itto* o se ospeda=*atotsi*, según la experiencia visual de Occidente. Cf. *etxaso*=*hechizo*.

56 *Enuma elish*, VII, 99. Cf. *torri/etorri*=venir, *ddoan/joan*=ir.

57 *El Diluvio*, 207, ANET, 42-44.

58 Las estructuras de *dies/aste*=día/semana” se invierten.

59 “DAGON”, Dic, B. o. c., p. 431-432)

du = "tiempo de comer", *tarde*, *temprano*, *tunc(l)* = entonces = *orduan* o también descriptivas, como *otoz* = "de imprevisto", etc.

3.1.5. El símbolo y el rito del arquetipo UTU

Las estructuras de *mito* y *rito* se sufijan con la estirpe de *Utu*⁶⁰ y crean la *oitura* = costumbre de la celebración = *ospakizun*, de *ots* > *ospe* = fama del consejo = *itune* primordial que marca el *ito*:

"Ziusudra, el rey, se prosternó ante Utu. El rey mata un buey, sacrifica una oveja"⁶¹.

"Con el primer resplandor de la mañana, Gilgamés atendió a los preparativos (del sacrificio)(...) Hizo sacar la (mesa grande) de madera preciosa, llenó de miel un vaso de cornalina y oro de lapislázuli, de manteca (...) después de adornar (la mesa), la presentó a Shamash"⁶².

El mito se ilumina también en Egipto con el nacimiento del sol de la nueva estirpe sumeria, como se ve en el *Himno a Atón*:

"Tú apareces espléndido en el horizonte del cielo, oh Atón viviente, creador de la vida. Cuando asomas por el horizonte occidental inundas todo el mundo de tu perfección...Cuanto te escondes, la tierra queda sumida en la oscuridad, como si hubiera muerto"⁶³.

"Tutu es (17) Tuku, (...) quien con su santo encantamiento ha expulsado todos los males (...) es Dumuduku, cuya morada es

60 La raíz *mudh* de *mythos*(g) = "considerar, reflexionar" indican que "considerar y reflexionar" conlleva el recuerdo y voces de los dioses el *Anu* + *Utu*. En cambio, *rito* se centra en las estirpes de *Ra* + *Utu*.

61 *El Diluvio*, 205-209, ANET, 42-44. Cf. *uddu.ha(s)* = *idi(v)* = buey, (la mascota de *Utu*) *toro*, *turture(l)*, *tórtola* = *uso*, *otaza* = "pan integral", *toin* = pan fino, *atun* = "pan de harina con huevos", *talo* = "torta de harina".

62 *Gilgamés*, VIII, III, 8-9; V, 46-49, DB. n°7. Cf. *vaso* = *poto*, *cornalina* = *adarki*, *potu(l)* = libación, *otaza* = "harina tostada", *doba* = "salsa hecha con vino" de donde *adovado* románico, *otuerre* = "pan ácimo", *oturuntza* = bocado, *otul*, *turre* = *tostado*.

63 CORTEGGIANI, J.P., "ATON", DR., o. c., p. 148. Cf. Los verbos: *itoitu* = *issir*(f) = salir, *itto* = ahogarse, *ixi* = cerrar, *ostu* = esconderse, *oztu* = enfriarse siguen la imagen y el ritmo del sol.

Esquema 5º: ESPACIO, TIEMPO, NUMERO, PERSONA SEGÚN ARQUETIPOS							
	ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
NON	an/in	donde	or	allí	ubi/ibi	hic	asau
<i>donde</i>	aindi	oste	arriba	allá	post	gain	zeruan
	ona	sub	ur	longe	bertan	gertu	cerca
	inon	tras	urrun	lejos	hemen	aquí	zehar
NOIZ	<u>antxina</u>	odie	ora	luego	belu	cuando	<u>jam = ya</u>
<i>cuándo</i>	ancien	atxina	orain	olim	bein	gero	atzen
(1)	nunc	atzo	arin	lein	bart	cum	jamás
	nunca	tunc	eri	aliquando	postea	gaur	ayer
	inoiz	atzo	arche	laster	bihar	goiz	jsero
NOR	<u>en/ni</u>	tu	er	ille/él	bera	ego/yo	<u>txe/je</u>
<i>quién</i>	mi = me	tto	eurak	le = la	vos	gu	zer
	inor	su	(h)ar	lui	beste	cui	ése, éste
	nos	zoin	ura	los/les	hic	quién	zein
	nemo	zu	urla	alter	hako	kau	se = ses
	neure	su/zure	euren	illius	fulano	gure	sfon

(1) Son notables los genitivos superlativos, sobre todo de tiempo, en *antxina/atxina* = antiguamente/primeramente, *atzen* = finalmente/últimamente, *orain* = ahora, *olim(l)/len* = antiguamente, antes, *bein* = "una vez"

pura y renovada⁶⁴.

La vida y la muerte del ser humano se explican en el recorrido del sol, la vida y la muerte de la vegetación tienen que ver con *Utu*, el sol, según las estructuras y mitos de *Dumuzi*, *Adonis*, *Osiris*. El *túmulo*, el *dólmen* = *trikuarri* es el dormitorio acomodado = *atondu* en que *Utu tullit(l)* = lleva, *tutulikatu* = seduce y acoge = *atotsi* a los suyos. El rito hace *tornar* = *iduli* > *itzuli* la memoria del mito:

"Cuando disipas las tinieblas dispensando tus rayos, las Dos Tieras se despiertan y celebran fiestas; (sus habitantes) se lavan, se visten y extienden sus brazos para adorarte"⁶⁵.

Al rito acompañan las ofrendas = (*h*)*ostia(l)*, *tortas*, *otuerre* = panes

64 *Enuma elish*, VII, 33-34;99. Cf. *domu(l)* = casa, *domo(it)* = templo, *txukun(v)* = limpio, *uduku* = tener.

65 CORTEGGIANI, J. P., "ATON", DR., o. c., p. 148. Cf. *iduli/itzuli*, como *ittotu/itto* y *tornar*, *ostu* imitan la acción y forma de *Utu*.

ácimos, *ttoin*=pan fino⁶⁶, libaciones de *ttotta*=*pattar*=aguardiente por la recolección=*uzta*, sacrificios de sangre=*odol* de *idi*, *toro*, *adari*=carnero, símbolo del valor=*adore*, *tórtola*=*uso*, se *adoran*=*txukundu* con *tulipas*, *iduzkilore*⁶⁷, *idibegi*, *chirivias*, incienso=*ture(l)* *odorante*=*usaintsu*, se *tuestan*=*utul*=*zipil*=*txigor* al fuego=*sutan* con *ote*=*toxo*, *zur*=madera hasta la ceniza=*auts* hasta laapuración=*üztio exhaustu(l)* de la (*h*)*ostia*, mientras se refieren con verbos adecuados, como *doreo(g)*=ofrecer, *to*=*tori*=*toma*” *doi*=lo justo, *itu/uduku/iduki*=tener, *eduki*=guardar, *ustu*=vaciar, *ostu*=“ocultarse/robar”, *uxuri*=vaciar, *uztiatu*=aprovechar, se ruega=*otoi* la protección=*tutamén(l)* contra el rayo=*justuri*, *izioki*=encender, *izutu*=asustar, *itxu*=cegar, se *otorga* la sorte=*suerte*, *zori*=fortuna, la *justicia*=*jus(l)*, se pide ánimo=*adore*, se pregunta=*itaun*, se aconseja=*itun*, se recurre a los activos en *-azo/-azi/-izare*. El altar/*otero*, el templo, la puerta=*ate*, fuente=*uturri*=*sorgu*=*source(f)*, el chorro=*turrusta* del agua=*udda/uida* fecundante=*joritsu*⁶⁸, hasta calarse=*uieldu* y el agua del tejado=*itosura*:

“quien cubre el agua del tejado, cubre para ella el agua del tejado”⁶⁹.

En la fiesta *suen*=*jo* la música=*soinu* de las *tonadas* de *lamenteo*=*deithora* con *decoro*=*deduz*, la *danza*=*dantz*a ritual es *tornadiza* y celebra el triunfo equinoccial de *Utu*⁷⁰. Los instrumentos musicales de viento como *ttutta*=“caña agujereada”, *ttirula*/*txirru*

66 Las ofrendas de los funerales consistían en pan fino=*ttoin*, *otana*. (ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 474)

67 *Iduzkilore*=“flor del sol”, *idibegi*=“ojo de *Utu*”=flor de cardo, interpretado “ojo de buey”, puesto que *idi*=buey es emblema de *Utu*.

68 Al arquetipo *Utu(s)*=sol le es de suyo los contrastes de *udda/utul*=*torrere*=“agua/tostar”, como al de *Ra(e)*=sol de *ur*=agua/*urere*=*erre*, porque, además del dar calor provoca los *torrentes*=*soperna* de las aguas dulces. (Vide Esquema 6°) Cf. *torre*, *torrero*=“oficio de *Utu*+*Ra*”.

69 La referencia es de Inana. (*Pride of pedigree*, 29, ANET, 637-638) Cf. En el rito de la fecundación el agua dulce es varonil, el agua salada, femenil representadas por *Apsu* y *Tiamat* (*Enuna elish*, I,10 (Nota).

70 En las danzas la escenificación de la lucha recordaba la victoria de *Marduk*”. (LARA PEINADO, F., *Poema babilónico de la Creación* >

la, *txistu*=tibia, *tibicem*, *tuba(l)* *silvan*=*uiustu*, al oprimir=*takau* el agujero=*txulo/zulo* y soplar=*taka(h)*, siendo sus modelos=*edu* de canto el *tordo*=*zozo=zorzal*, *txindor*. *Tocan/tañen*=*jo* el *tunbal*, *turrunta*=*tronpeta*, *adar*=cuerno⁷¹, *tobera*, al golpear=*danda* imitan el *trueno*=*trumoi*=*odoi* o inponen *silencio*, *ixo!*=*jchito!*.

En el culto Sumerio existe una serie de agentes *ungidos*⁷² como los *anutu*, *ilutu*, *naditu*, *gudu*, *sekretu*, etc., idénticos a las formas actuales vasco-románicas de *donado*, *tonsurado*, *confirmado*, *oblato*, etc. que recuerdan la estructura de la dedicación o consagración⁷³, como las que se derivan de *votu/boda*, como el *doru*=anilo, *duro*="moneda de transacción o el *toru(l)*"="lecho conyugal". En el grato=*edus(g)* *Edén*=*edone(g)* sumerio se describe con todo detalle la fuente=*uturri* de los *deleites* que *seducen*=*tulikatu*, *pota*, *tocar*="tot egin", etc., así como las vicisitudes de la preñación=*izor*, *turgencia*=*surgencia* del útero, la crianza=*sortze*⁷⁴.

3.1.6. La experiencia teológica del arquetipo UTU

Poesía y religión se reclaman, según H. Bremond⁷⁵ y participan del mismo movimiento de vida en su origen. Según el sapiencial:

"Utu es único; por sí solo vale mucho; para encontrar la ayuda

> *Introducción*, p. 63-64. Cf. *tato* (v.pueril)=salto, recuerda el salto del >sol, y *dosta/josta*=juego, *jocundo*, *tour(ff)*=jiro/giro sus evoluciones.

71 El instrumento del cuerno=*adar* es de la época pastoril. Su sonido se recuerda todavía como el del instrumento llamado "corno". Cf. De *Tinia* > *tinio*, *tonare(l)*, de *Utu***Ra*+*Anu* > *trumoi*=trueno, *tronar*.

72 La consagración debía dejar alguna señal, *mota* externa, como la del aceite. Los *tatuajes* tienen la misma misión distintiva, *nato*="mancha o señal durable de la nogalina".

73 RIES, J, "SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en el mundo sumerio y acadio", DR., o. c., p. 577-1578.

74 *Enki and Ninhursag: a Paradise Myth*, II, III, ANET, 37-41.

75 Éste autor de *Prière et poésie* y otros sostiene que la poesía y la oración, en su proceso, su origen y su arranque, participan del movimiento mismo de la vida y de su misterio y ambas muestran un orden continuo de la inspiración y de la imaginación. (CLAUDE POLET, J., "Imaginación religiosa-Imaginación poética", DR., o. c., p. 818)

del guerrero, ¡ojalá vivas junto a él!; para encontrar la ayuda de Utu!"⁷⁶.

De él depende la fortuna=*zori*, la felicidad=*zorian*, el amor=*dôd(h)* y los demás *dones=doa*. Por eso se le implora=*otu/otoi(v)*, protección=*tutamen(l)*, se le llama=*deitu* con insistencia=*deado*, con *suspiros=uilu*, *sollozos=zipo*, con clamor (Sal 141), como *otian!(v)=utinam(l)=jojalá!*, o gritos=*uio/oiu*, *ots*, *aturuxo(ga)* de queja, *dolor*, alegría, afán=*uisu*, *uisi*=aspiración, como *jol*, *txut!*, *ujuil*, de juramento: *hala dzipol*, se le invita: *toz*="ven", "*ongi-etorri*, *iduzki xuri*"="bienvenido, claro sol"⁷⁷ y se reúnen cave el tronco encendido del hogar de *Subilaro* que le representa en el *sol-ticio* navideño⁷⁸. Sus *devotos tienen=uduku* en él el camino=*odos(g)*, la fuente=*uturri=source(f)*, el cauce=*odi* de los *dones=doa*, él es el *tutor*, el *docto*, el elegante=*dotore*, el constante y fiel=*gotor* como un guerrero=*gudari*, sus *devotos* se sienten seguros=*tutu(l)*⁷⁹ y queridos=*kutun*, "porque acoges las plegarias de los que rezan sin cesar"⁸⁰, es *dichoso=doatsu*, y el *decoro=dedu* de sus consagrados=*donadu*. El es *todo=duzti=oso*⁸¹, *total=osoro*, *durable*, el *duce(l)*, es fiel=*justo=doi*, gratuidad=*doantasun*, *domine*, el bueno=*tob(h)*, el santo=*done* a quien se *adora*, porque es *digno=duin*. El hombre se siente semejante=*uduri=ideko* de *Utu*:

"la madre es como Utu, da a luz al hombre, el padre es como un dios, su palabra es segura"⁸².

76 *La enseñanza de Shuruppak*, 71-74, DB. n° 26, p.45. Cf. *otian*=ojalá.

77 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 201. Esta oración de la mañana, o "adios, pobrecito sol" de la tarde (Vide 4.1.8) abogan la idea de que el nombre de los montes dedicados a *Utu*=Ra, como *Erremendi*, *Otoiomendi*, son aquellos que señalan el nacimiento o el ocaso del sol, tiempo propicio para la oración=*otoi*.

78 Todos los arquetipos divinos (que no los humanos) tienen su reclamo solsticial del Nuevo Nacimiento, como *Ononzaro*, *Subilaro*, *Oronzaro*, *Olentzero*.

79 *El hombre y su dios* (I, 128-129), DB. n° 26, p. 78.

80 *Himno a Shamash*, 146, DB. n° 26, p.113. Cf. *otoi*="plegaria, oración".

81 Existe una oposición entre las formas *dusti/uts*="todo/vacío"

82 *La enseñanza de Shuruppak*, (259-260), DB. n° 26. Cf. *duin*="tanto como",

Atta(v)=*adda(s)*=padre⁸³ se asemeja a Dios en la tierra (Gen 3,5), recrea=*bersortu*, con el creador=*sortzaile*⁸⁴ que no abandona=*utzi*, sino que toma=*eutsi*⁸⁵ a sus hijos elegidos=*autu*, no exentos de cierto temor=*deima*, *domai(g)*=*timore(l)* por la suerte=*zori*=*ado incierto*=*ez-zibur*. Estos conceptos teológicos derivados de la estirpe de *Utu* son tan antiguos como la misma experiencia religiosa sumeriana que lamentaron=*deitoratu* el dolor=*damu*=*damnu(l)*=daño⁸⁶=*dolu*=duelo, según la experiencia diaria de *Utu* que tolera el ocaso=*oste* juntamente con los heroes *Damu/Tammuz/Dumuzi/Adonis/Osiris*, etc.

El esfuerzo monoteísta de la religión de Egipto se manifiesta en la herejía de *Akhenaton*. El reconocimiento de *Aton-Rê* obedecía a una concepción universalista de un mismo dios solar y celeste para todos los pueblos, si bien, no exento de pretensiones unificadoras de las dinastías⁸⁷. Aglutinar nombres era unificar dioses.

Utu simboliza la justicia=*zuzen*, atributo de Dios, es el oficio que le asignó Enki⁸⁸, los legisladores le invocan⁸⁹ y *jus, justitia(l)*⁹⁰ tiene su estirpe prefija, si bien Shamash se apoderó de su fama:

“ante tí se postra el malvado y el justo. Nadie, sin tí, baja al Apshu. Del malvado y del mahechor proclamas el juicio (...); des-

83 *Adda/adad(a)* son nombres de dioses. (Dic.B., o. c., p. 797.

84 De la misma forma que *iturri* da *itxurri*, **iturgo/turgo(l)*>*sorgu, turgere*>*surgere(l)*=*sortu*=“brotar, nacer”. Las formas *izor/izorratu*=“mujer preñada/dejar encinta” tienen el mismo origen.

85 *Tutu* es Ziku, “el dios del buen viento (...); cuyo soplo benévolo hemos experimentado en la dolorosa desgracia”. (*Enuma elish*, VII,19-23)

86 Las formas *utzi*=dejar, *eutsi*=tomar parecen tener la *ut-* inicial soldada con el sufijo del participio, como en la composición *otsein*<*Utu*+*sein*=criado (hijo de *Utu*)”, como en las formas *ozaita/ozama*=“padrino/madrina”. Dice el justo *doliente*: “¡Dios mío, tú eres mi padre y me engendraste”. (*El hombre y su dios*, 96, DB. n° 26, p. 77.

87 BOURGET, P., “EGIPTO (religión)-Monoteísmo”, DR., o. c., p. 517-518.

88 LIMET, H., “COSMOGONIA (sumero-acadia)”, DR., o. c., p. 343-344.

89 *Las Leyes de Lipit-Istar Epílogo*, DB. n° 15, p. 22.

90 Es notable la palatalización, según se ve en la toponia: *Turre*>*Jurre, Iturribaso*>*Jurribaso*, etc.

pidés al bribón que se rodea de astucias; haces subir del Hubur (al inocente) que un juicio retenía. Lo que tú dices, Shamash, en justo juicio, (no tiene apelación)⁹¹.

Utu también simboliza la sabiduría, porque *otea*=*othustan aten-to*=*zoli* todo el horizonte y se entera de *todo*. Ya antes de que su émulo Shamash le suplantara en el oficio de perspicaz=*zogi* o el héroe Gilgamés lo experimentara en sí⁹², se consideraba a *Utu* como el dios del saber y del entender de forma que se identifican con él el acto de *otu/otoi*="ocurrir, venir a la mente/orar", como *otu/uiu/oju*="oración/grito", etc.

3.1.7. La memoria sapiencial de la estirpe UTU

El modelo=*edu* de *Utu* tiene su *ito*=*itu* en el *ota*=*otero* que, de tanto *otear*=*othustan* por el espacio⁹³, se enterà de todo: "Mira, *Tot* lo sabe todo"⁹⁴. Las formas *üdüri/iduri*="parecer, imaginar", *itun*=consejo, *itundu*=aconsejar, *aitor*=*testimonio* son de la primera discreción=*atün* de *atton*=abuelo distan siglos⁹⁵, acaso milenios, de las formas "xakin/jakin, scire, xabetu/sapere", *aitaxe*=abuelo, etc., de la misma forma que "*Ninsun*, la *docta*"⁹⁶, de estirpes divinas, era anterior a la sabia Nisaba de estirpes mestizas. El modelo=*edu* ejerce su *dominio* desde el *solio*=*zuzulu*=trono del *domo*, proyecta su *tipo* en los padres=*atta* concreadores de la familia. La experiencia=*atün* y *tino* es del *atton*=abuelo y *atso*=anciana que se sientan en el *zuzulu*=*txisilu*, pues que "la madre es

91 Himno a Shamash, 57-63, DB. n° 26, p. 110.

92 Gilgamés, I,4, DB. n° 7.

93 Himno a Shamash, 57-63, DB. n° 26, p. 110.

94 Las Instrucciones de Ank-sesongy, vol. X,12, DB. n° 10, p. 79. Cf. "Shuruppak, el hijo de Ubartutu, dió estos consejos a Ziusudra". (La Enseñanza de Shuruppak, 74-76, DB. n° 26.

95 Se conforman con las de la estirpe Ra/Horus, *oroitu*=recordar, *orare*="hablar; rezar", *erregu*=rogare(l)"rogar", etc.

96 Gilgamés, III,I,15-18. Cf. *doña/zuna*="señora/sagaz", *-zun*="en busca de", *urzun*="en busca de agua", *sumo*=instinto, *sumatu*=barruntar, *olfatear*, *sona*=gracia, fama.

como Utu, da a luz al hombre⁹⁷, luego es, *uti=edu, edu, ide=idea=eidos, iduri, idem* que *Utu* o aspira a ser *duin=digna* de él o poseer el título dignatario de *domne>don/dona* y dominio y *don=doe* para domesticar animales, etc. *Utu* se especula en el habla humana con las partículas que resuenan a su nombre: *uti=edo, ut, aut(l), ide=idea=eidos(g), adin, idem(l), tot, tal, tel(f), atan, tan, ideko=idéntico, iduri, duin=dignu, tanto, ideo, zoin, zuin, otro, autanf), todavía, osoro, summu(l), sumo, sobera, sobra, super, total, todo=duzti, ostera, tipo=edu, uso,*

Los primeros bagidos sapienciales en significados y verbos de a) pensamiento, b) de sentido y c) de dicción se refieren a *Utu* o imitan sus cualidades en la persona humana:

a) *otu, üdüri/iduri, dokeo(g), ide, idea, adi, adin, eido(g), susmo, juicio, duda, dubito(l), tekuru, docto, autu, solvo(l), zogi, zorga, zuhur, sutil, tonto, sonso*⁹⁸.

b) *audio(l), aditu, otear, othustan, otos(g), odore(l), dolu, doleo(l), so, soka, sudur, usna, usmo, usain, zunda, zundatu, somatu,*

c) *otoi, ots, ujui, itun/itune, itundu, aitatu, aitor, autu, deitu, dico, docere(l), edatsi, tacere, dabar(h), sophos(g), doctrina atsotitz, drama,*

Su sabiduría hereda el *atton=aitona* que posee la experiencia=*atün* o *tino* suficiente, juntamente con *atso=anciana* que ya sentencia en *atsotitz=refranes* y este acercamiento de la *tutoría* al ser humano crea el *eidos=jus=uso*. El *sumiso* de esta estirpe fué el *Adapa*⁹⁹ y también el *sofista* o el *sophos, Job* de *Udumea*¹⁰⁰. Su *metaodo* o *norma=edu educa* y crea la *costumbre=ethos=oitura* y la *ética* (Dt 4,5-6), tiene por escuela a la *eduba(s)*=“casa de las tabli-

97 *La enseñanza de Shuruppak* (258), DB. n° 26. Cf. *tob>sob>Job*=“el bueno=sabio”.

98 La palatalización *t>tt>th>s/z*, como en *tu>zu, tuu>suu, mutio/mozo*, etc. está demostrada en la Toponimia, como *Tole/Dole/Sole*, etc.

99 *Adapa*, discípulo de Ea, de quien recibió la ciencia, tenía el derecho a llamarse *sabio*, aunque luego cayera en la desgracia de Anu. (LIMET, H., “ADAPA(religión babilónica)”, RD., o. c., p. 23.

100 *Udumea/Idumea*, de donde parece que fue *Job*, mira al oriente surmerio de *Utu* de donde provenía los magos sabios.

llas" que se servía de la arcilla blanca = *toska* para la escritura¹⁰¹ y tenía por *tutora* a "Ninsun la docta"¹⁰² y como vigilante *titular* a *ato(v)* = "el hermano mayor".

En el arte de escribir (...) he acabado la formación de "hermano mayor"¹⁰³.

Hace del discípulo un *docto*, *ducho*, *zogi*, *zuhur*, llegando a equiparaciones como *tob/sob/sophos* = "bueno/sabio" (Prov 11,30), *atso*¹⁰⁴ de los *atsotitz* = refranes, comparable a la de *domne/done* = "señor/santo/a", *done/dueño* = "santo/poseedor"¹⁰⁵, *duin/dueño* = "capaz/dueño", *duin/dignu* = "capaz/digno", *dona/sona* = "santa/gracia" o poniendo los sentidos en misión sapiencial como *sudur/zuhur* = "nariz/perspicaz", *adin/atün* = "edad/experiencia", *itaun/itun* = "pregunta/consejo", etc. (Vide esquema 9º)

La *doctrina* de la *eduba* tiene función *educadora* como la *torá*¹⁰⁶, su objetivo es la *doxa(g)* = *duintasun* = gloria. El lenguaje se ha servido de sus prefijos para dar nueva dirección a verbos indecisos, como *autetsi*, *attendere*, *admittere*, *affirmare advertir*, *susmo*, *sopesar*, *supervalorar*, *dimitto(l)*, *dirigir*, o en composición de *She/*

101 La *eduba* era "auténtico centro cultural de características humanistas, donde se cultivaban disciplinas relacionadas con la lingüística, la literatura y la religión". (MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 56-57). Cf. "me dieron mis tablillas modelo". (*El aprendiz de escriba*, 6, DB. n° 26). Cf. *edu(v)* = modelo.

102 *Gilgamés*, III, I, 15-18. Cf. *doña/zuna* = "señora/sagaz", *-zun* = "en busca de", *urzun* "en busca de agua", *sumo* = "instinto", *sumatu* = "bar-runtar, olfatear".

103 *El debate entre Enkimansum y Girine'isa*, 8, DB. n° 26.

104 De *atso* = "anciana", *atsotitz* = "conseja de anciana" = refrán, "iduzki amandre" = "señora sol", *atün* = experiencia, *tino* > *atinar*.

105 "En la literatura de sentencias es casi tópica la equiparación "sabio/justo" y "necio/malvado", que confiere una relación intrínseca a lo ético y a lo sapiencial". (MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 38). Cf. "porque para el sabio, bueno es aquello que en conformidad con el orden social y cósmico divinamente establecidos, ayuda al hombre a su autorealización". (*Ibidem*, p. 82)

106 MORLA, V., *Ibidem*, p. 55.

etxe para negar, como en *disgrego(l)*, *dislocar*, etc. Su entronque con las estirpes humanas le condiciona como en *Utukku*, *Dummu-zi*, *Adonis*, *dogo*, *tsobu(ast)*, *donga*, *zorga*, *tacha*, etc.

Pertencen al sapiencial cósmico nombres como *udo*, *topo*, *tejón*, *durdoi*, *atún*, etc. por la actividad subterránea o acuática de *UTU*.

3.1.8. Estudio etnológico de la estirpe *UTU*

A *Addu(a)*=*Odoi*=*Adar(a)* se le atribuyen las tempestades y el diluvio, a *ostadar=zubi*=arcoiris la distribución de las aguas dulces. *UTU* es el conducto=*odi* y *zubi*, un agente suyo que *sube* las aguas del río a las nubes¹⁰⁷. *Itosura/itxosura*="agua del tejado" son las aguas *dulces* que alude Inanna¹⁰⁸. Abunda en nombre familiares de varón: *atton/aitona*=abuelo, *atta/aita*=padre, *ato*="hermano mayor", *oto*=tío, *suin*=yerno, protegía a los niños de pecho con *kutun*="amuleto tutelar" y sepultaba a los no bautizados, como en la era precristiana en la vertiente del tejado=*ittosura*¹⁰⁹ que recoge el agua=*uda* de *Utu*, u orientaba la posición del cadáver hacia la salida del *sol=iduzki*¹¹⁰ de la misma forma que la casa, uniendo de esta suerte el *domu* y el *tumulu(l)*=*tomba=tumba* con *Domu Santu/Done Santore* a la fiesta de Todos los San-

107 *Enunaelish*, VII, 120. *Zubi/uztai*=arcoiris. Se decía que *zubi/uztai* elevaba las aguas *dulces* para su distribución, que el que pasa por debajo del arcoiris cambiaba de sexo, aludiendo a las "aguas superiores" masculinas y las "aguas inferiores" femeninas. Cf. Esto mismo parece aludir la formación de , *txo/potxua*=chico/chica, man/women, por la posición inferior que designa BA.

108 "el que cubre las aguas del tejado, cubre para sí las aguas del tejado". (*Pride of pedigree*, 29, ANET, 637-638)

109 ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 634. Cf. "quien cubre el agua del tejado, cubre para ella el agua del tejado". (*Pride of pedigree*, 29, ANET, 637-638) Cf. *udug* "espíritus tutelares de *Utu*" (*El hombre y su dios*, 128-129, DB. n° 26, p.76-78). Nótese la inversión de arquetipos en *udug/gudu(v)*=resistencia, *utukku/kutun*.

110 ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 516

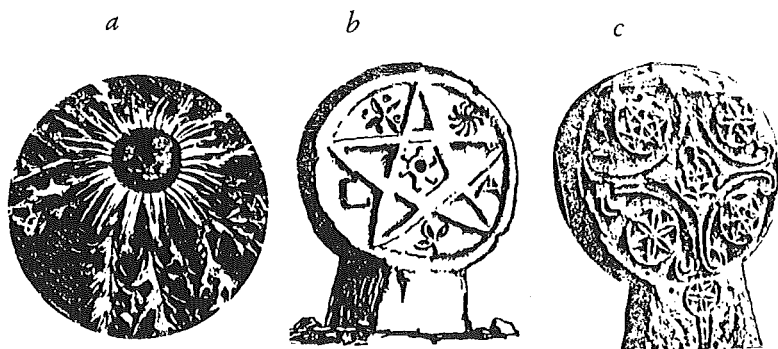


Figura 3^o: a) *Iduzki-lore*, b, c) Estelas funerarias de *Iduzki Saindu* y cruces swásticas¹¹¹ Las cruces swásticas, llamados de *burubeltza* “de “cabeza negra”. (*Ibidem*, p. 660), existieron también en Sumeria, el pueblo de los “cabeza negras”. (*El Diluvio*, (46), ANET, 42-43.

tos¹¹². Los difuntos, identificados a *Osiris*, quedaban justificados en él¹¹³. *Iduzki Saindu*, *Doniene* aluden esta magia en que se mezclan la devoción a los santos = difuntos y al sol. Se le dedican oraciones como “*gaur kontsola nozu, eguzki, bihar etorri zakidaz, kontsola naitean*” “hoy me has consolado, sol, ven mañana a consolarme”¹¹⁴.

Donienak son las fiestas del equinoccio de Verano = *Uda*. De víspera se encendían las fogatas, “*Donien suak*”¹¹⁵ para destruir el

111 ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 516.

112 Mientras se discute si *Domu Santu* viene de *De Omnium Sanctorum*, existen denominaciones comparables, como *Iduzki Saindu* “estela funeraria con forma de sol” = Santo Sol o con la estirpe de Horus en *Ortu Santu* = “Cementerio” donde el *túmulo* se orientaba hacia el sol. (ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 516). Las formas *domu/donu/dona* como estirpes divinas han influido en nombres como *tonba, tumba, túmulo, dólmen* para indicar la “casa de los santos” = *done* = *Domu Santu/Done Santore*.

113 BOURGET, P., “EGIPTO (religión-La moral)”, DR., o. c., p. 524.

114 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 185-188.

115 *Donien suak* = “la hoguera del Santo”: *Done/Joan, Donias/Adonais*, etc. Cf. Una oración recogida en 1958 dice: “*Bihar artio, Joanes!*” >

mal y favorecer el bien, según relata una canción que las acompaña¹¹⁶, tanto más, si el humo del fuego impregnaba la casa. Se decía “*Donienez eguzkia dantzaz*=“en *Doniene* el sol baila”, se coloca *iduzkilore*=“flor del sol”¹¹⁷ en la puerta de la casa. Los bailes del *akitu/akiti* sumero-babilonios celebraban e imitaban el triunfo de los dioses¹¹⁸. Los bailes vascos, como el *Uztai-dantza* “danza del arcoiris” o *Donien-dantza*=danza de San Juan” y otros mantienen ese símbolo primordial. Los instrumentos musicales como la *tuba*, *tibia(l)*, *ttuta*, *ttulubitu* que animaban la fiesta perseguían el mismo rito y la *tobera*¹¹⁹ servía para convocar la gente en los contencimientos sociales, no religiosos, más importantes.

Subilaro: Además del rito del fuego=*su*, *zur*=leña como en *Subilaro*=“*solticio* de Navidad”¹²⁰, se celebraba el rito del agua=*udda/uida*. Se caminaba descalzo por el rocío, se limpiaba la ropa en el *torrente*=*udol*, se tiraban a fuera las reservas de aguas y se traía agua nueva de la fuente, como en *Dohosti* o se le designaba

> *Zauari bihar muga onez*”=“Hasta mañana, Juan; ven mañana con buena suerte.” (SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, o. c., p. 60.

116 La canción de *Doniene*: “*Gaur dala, bihar dala Doniene, /etsi San Juan biaramone:/zapoak eta sugeak erre-erre, /artoak eta gariak kaixan gorde*”=“Que si es hoy, que si es mañana *Doniene*, pasado mañana el día siguiente a San Juan: quémense sapos y culebras, guárdense en el arca el maíz y el trigo”. Cf. Léase “apo/sapo” referido a Apophis.

117 *Iduzki-lore* (cardina aucalis)=*eguzki-lore*. (BARANDIARAN, J. M., Op. C. vol. XXI, p. 21.

118 “La escenificación de la lucha recordaba la victoria de Marduk”. (LARA PEINADO, F., *Poema babilónico de la Creación, Introducción*, p.63-64. La forma “salto”=*tato*(vocablo pueril), de la misma a *udug* “el angel guardián” la *Gudu-dantza*. Cf. *akitika*=brincando, *akitu*=“afanarse, agotarse”, puesto que las fiestas duraban un mes y los bailes exigían movimientos vigorosos.

119 *Tobera* “instrumento de percusión” como la *ttalaparta*, y la serenata que anuncia el nuevo mosto, casamiento o cualquiera fausta noticia, así como el alboroto que se forma en los templos al final de los Maitines de Semana Santa. (AZKUE, R.M^a, *Diccionario Vasco-Español-Francés*).

120 Los *solticios* resume la frase relativo al fuego: *Gabonetan txa*->

como santa=*done* a la fuente=*uturri* de *Doniturrieta*=Fuensanta¹²¹ o se ponían a incubar los huevos de dos en dos¹²² marcados en cruz con carbón del *Subilaro*.

El fuego=*su*, como participación de *Utu*, es un númen al que se piden diversos favores, entre los que figuran la integración o consagración de alguna persona querida=*naitu* a la casa, lo cual se hacía dando unas vueltas al rededor del hogar, para asegurar su adhesión=*etxekotu*¹²³. No se explica esta devoción al fuego=*su* y la conservación del *Gabonzuzi*=*Subilaro* por todo el año, sin el simbolismo a que se refiere el fuego=*su* y el ritual que le acompañaba¹²⁴, puesto que el amor a la lumbre, concretamente al *Gabonzuzi*, se consideraba como un sacramental del amor de

> *pan*, *Sanjuanetan plazan*="por Navidades en el fogón, por San Jaun en la plaza". (SATRÚSTEGUI, J., M^a, *Mitos y creencias*, o. c., p. 79).

121 BARANDIARAN, J.M., Op. C. vol. XXI, p. 21.

122 "Yaun *Doniasen* izenean oilandatxo bi" esanda imiten dira lenengo biak"="Se colocaban los dos primeros diciendo "en nombre de *Donias* (San Juan), dos pollitas". (AZKUE, R.M^a., *Euskalerrriaren Yakintza*, I.o., c., p. 100. Cf. Tanto mejor si previamente se les marcaba la cruz con carbón de *Gabonzuzi*. Este carbón servía de amuleto contra el mal de ojo. (BARANDIARÁN, J. M., *Mitos de Pueblo Vasco*, o. c., p. 146).

123 El signo de la consagración desde Sumeria en adelante ha sido *-tu/-du*: *Antu/Nintu, naditu, ilutu, naitu, maritu, casado/a, donado*, etc.

124 SATRÚSTEGUI, J. M^a. recoge de voca de una niña un sapiencial vasco que resume el rito para conservar el fuego: *Jaungoikoak emandakoekin sua egin. Oira fatekoan hautsez estaldu, gero Paternoster bat errezatu, eta Jaungoikoak gordetakoekin hurrengo goizean sua piztu*="El fuego se hace con lo que Dios ha dado. Se cubre con ceniza al ir a la cama y se reza un Padrenuestro. Al día siguiente se enciende con lo que Dios ha conservado". (*Mitos y creencias*, o. c., p. 91). Esta expresión ritual se acompañaba de algunas prácticas como ofrendar el fuego a Dios y a los ángeles diciendo: *Jainkuak duela parte Aingeruek bertze hainbertze, etsai gaistuek batere*="Dios tenga parte, lo mismo los ángeles, y los demonios nada", arrodillarse sobre la plancha, bendecirla con cruces, golpear el llar para que guardara "*ez piztu ez itzali*" el fuego "sin que se encienda ni se apague". (*Ibidem*, 92-93)

Dios¹²⁵. *Zuzi*=tea, *zur*=madera vienen de *zugatz/zuhaitz* o de otro *sugarri*=“material de fuego”. Al cortar el *tronco*=*tokor*, se pedía perdón al *zuhaitz*=árbol, como propiedad viva del dios del fuego. Se decía “*ura eta sua belaunetik berakoa*”=“agua y fuego de rodillas para abajo”, no fuera a descontrolarse por indómitos=*usua/wzu* y provocar miedo=*izua* o desgracia=*zorigaizto*.

Adu/adur: *Utu* aclara la etimología de *adu*=destino, *hado* o la fascinación del *adur*, *betadur*=“fascinación de ojos”¹²⁶, de los genios *Idittu/Iditxu*¹²⁷=“toros de fuego”, terribles presagios de *Utu* en los arreboles del poniente (Vide figura 2^a), que recuerdan los guardianes de las puertas del sol¹²⁸.

Sugaar=*Sugoi*=culebro es un fenómeno lumínico como de rayo=*tximist* y otros resplandores=*distira*, se le considera como el padre de Mari y tiene su topónimo en *Sugarzulo* o en la cueva=*zulo* de *Balzola*¹²⁹ y dado lugar a la leyenda del conde *Zuria*¹³⁰.

125 Así confiesa una mujer de Mezkiritz: *Iruditzen zitzaute Jaungoikoain amoriua bezala iduki behar ginuela etxean*=“Me parecía que teníamos que guardarla en casa como el amor de Dios”. (SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, o. c. p. 91) Esa es la mediación del símbolo.

126 ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 106.

127 En la imaginación popular ha persistido la figura del *Idittu* de la familia de los *Iretto*, fantasmas nocturnos y habitantes subterráneos o de caverna como el *Toro* de fuego. (SORAZU, E., *Antropología y Religión en la País Vasco*, o. c., p. 271). La forma nos recuerda los *anutu*, *ilutu*, *naditu*, sumerios. Cf. *Ishtar* pide a Anu el *Toro* celestial para que mate a Gilgamés y arrase su morada. (*Gilgamés*, VI, I, 94-95, DB. n^o 7. Cf. *Idittu/Iditxu*, *ilutu(s)* > *iluto* > *ilusso(l)*, evolucionan como *Utu* > *Su*=“sol, fuego”. Así se comprende que *Itxina* tenga su propio relato de *Idditu/toro*.

128 *Gilgamés*, XI, II, 1-12, DB. n^o 7.

129 *Sugaar* y *Sugoi*, como los *Idittu*, son apariciones de genios subterráneos por donde se creía que salía a se ocultaba el sol. *Sugarzulo* en Aspildí de Ataún, *Balzola* “valle del *zulo*” en Dima.

130 Se cuenta en las *Crónicas de las siete casas de Vizcaya y Castilla* del año 1454 que *Sugoi* empreñó a la princesa que dió a luz al primer conde de Vizcaya, llamado *Zuria*. Cf. En Toponimia *Turia* da *Zuria* como *Tubia* > *Zubia* y *Uturri* > *Itxurri*.

Toca=Tuturro: Otro de los fenómenos que los etnólogos no saben resolver es el significado de la *toca* cónica o en forma de cuerno. Sabido es que *Utu* representa las aguas dulces superiores, y que los equilibra por medio del arcoiris=*zubi=uztai=ostadar*.

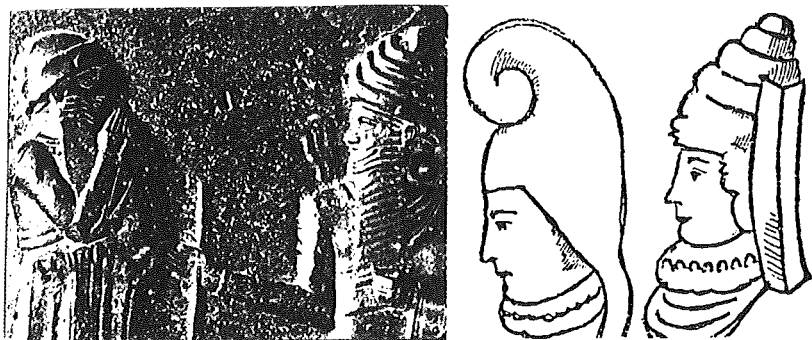


Figura 4º: a) Hammurabi ante el dios Shamash=*Utu*. (Dic.B.,o.c., Lámina II)

b) Atuendo antiquísimo de Vizcaya, c) de Deva¹³¹.

Como dice un sapiencial sumerio:

“La mujer es como Utu, da a luz al hombre”¹³².

El sufijo *-tu* significa la consagración del rito del pasaje como en *naditu, donadu, andretu, maritu*¹³³, etc. La mujer=*sinistu(s)* consagrada al matrimonio lleva además el símbolo del sol, redondo entre dos cuernos en Egipto y en forma de *adar=zubi=arcoiris*, llamada *tuturro, tourin(f), turbante* blanco tan parecido al que lleva Shamash. Se habla de la “mujer, vestida de sol” (Apoc 12,1-3)

¹³¹ CARO BAROJA, J., *Sobre la religión antigua y el calendario vasco*, o. c., p. 164-165)

¹³² *La enseñanza de Shuruppak* (258), DB. n° 26. Cf. *turru*=“pañuelo de la cabeza” es entre las formas de *toca* la que reúne las dos onomásticas del sol *Utu+Ra*, como en *toru(l)*=“lecho conyugal”, o el animal mítico de su nombre que da *toro > shor(h)*. Le siguen las formas *sortu*=“crear, engendrar”, como *turgere/surgere=surgir*.

¹³³ De este rito de pasaje de *anderetu* surgió la figura de *Anderetto/Anderexo* entre las devociones aquitano-pirenaicas.

de una mujer encinta. La *toca* protege a la criatura que lleva dentro de las asechanzas del dragón de las aguas inferiores. La mujer encinta está bajo el efecto de las aguas superiores=*itosura*¹³⁴. El *tuturro* de los *joaldun* < *joan* = "que proceden" en los *iyoteri/joteri* = *carnavales*, se visten de *joari* = cencerros, sobrepellic = *ator* blanco y llevan *iship(s)* = *ixipu(v)* = *isopo*, según el ritual purificador, tal como se enmarca en el mes de *Otsil* = febrero = mes de *Utu*¹³⁵. La veneración cósmica de las aguas = *uida/udda* tiene su fuente = *uturri*, sus símbolos del *itogin*, *itosura* = "agua del tejado" en *Utu(s)* que causa la inundación = *zoperna*, que regula las aguas, es decir, las hace *subir* por *arcoiris* = *zubi* = *adar* = *ostadar*¹³⁶ y el vascuence se han beneficiado de su imagen *surgente* = *itoi* por las fuentes = *uturri* = *source(f)*, se *sube* al *alto* = *ota* para entrar luego en el *atolladero* = *zulo* o el mar y ahogarse = *itto*, *dusmai(g)* = *ostu* = ocultarse; se viene = *torri/etorri*, *surge* = *sortu* y se va *xoan/joan*, marcando el ritmo vital y el modelo = *edu* sonoro del lenguaje.

Los conceptos jurídicos de *edu/eduki*, *uti* = *utor* > *usu(l)* = *oitura* = *costumbre* para indicar "normas, usos" vigentes, así como de *udal/udaletxe* tiene su voz y explicación en la vieja estirpe divina.

A deducir por el sustrato lingüístico y etnológico de *Utu(s)*, este arquetipo sumerio parece anterior al del *Ra(e)*, toda vez que aquél está más desarrollado en la esfera familiar y compite francamente en el ritual festivo y funerario y en la creación de genios míticos.

134 "quien cubre el agua del tejado, cubre para ella el agua del tejado". (*Pride of pedigree*, 29, ANET, 637-638) Cf. Apophis, la serpiente infernal ataca al Rê en su ocaso y alumbramiento.

135 *Tu(s)* = blanco, como los *atorrak* = camisas y sobrepellices que simbolizan la pureza grata a Dios y lograr sus bendiciones en la nueva fructificación. Cf. Advértase las simetrías de las formas *oitu/iote*, *oitura/ioteri*, = *rito*, "costumbre de carnaval".

136 "¡Que Adad, el Señor de la abundancia, el inspector de los canales de los cielos y de la tierra, mi auxiliar, le prive de las lluvias del cielo..." (*Las Leyes de Hammurabi*, DB. n.º 15, Epílogo, p. 72). Adad = Adar (Dic.B., o. c., p. 18). Cf. *adar* = "cuerno, borrasca, tromba, manga de agua".

3.1.9. Estructuras del arquetipo UTU en la lengua.

Cuando *La Enseñanza de Shuruppak* dice: “¡ojalá vivas junto a él!; para encontrar la ayuda de Utu!”¹³⁷ está consagrando una de las fórmulas de la “oración” optativa que recuerdan el vascuence y el latín: “bere ondoan bizi haitela, *otian!*” = *utinam* vivas cum illo”. Son de la misma fuente las formas interjectivas *otoi*=*tototoi*(g)= “¡por favor!=te ruego por favor”, *et!* expresa el apuro por un accidente inminente, *ots!* es grito de incitación, *otx!* de dolor, *txut!* de dolor por la quemazón, *jox!*, *joxtel*, *ut!* de rechazo. También explica la causa: “*etorri zara otean*” = “con que has venido” y pone la *duda*: *bai otean* = “quizás sí”. Se marca la finalidad ya por la conjunción *ut(l)* ya con *ite*=*ide* verbalizados: *etor daiten* = *etor dadin* = *ut* veniat = “para que venga”.

De la misma forma, cuando el sapiencial sumerio dice: “la madre es como Utu”¹³⁸, está creando el término de la comparación que recuerdan el vascuence y el latín: *Utu edu/Uturen duin/Uturen ide da* ama = *Uti Utu* est mater = madre es *idem Utu* = “la madre es como, es *tanto* como *Utu*”¹³⁹ (Vide los términos de comparación en Esquema 2º). Ya se puede establecer la disyuntiva de paridad: *Utu edo* ama = *Utu aut* mater = “*Utu* o la madre”, etc. Salta la *duda* y se pregunta = *itaun*: *Etorri ote* = *Utrum* veniat = “si acaso viene”. Se hila con *eta/et*: *Utu eta* ama = *Utu et* mater = “*Utu* y la madre”.

El sufijo *-tu/-du(s)* de consagración o dedicación: *anutu*, *naditu(s)*, *ilutu(s)*, *sekretu(s)*, *gudu(s)* son luego los participios vascos y románicos: *amatu*, *adicto/a*, *donadu*, *marido*, de cualidad en *eder-to*, *polito*, pasa a ser sufijos de cariño: *amattu* > *amatxu*, *laztandu*

137 *La Enseñanza de Shuruppak*, 71-74, DB. n° 26, p. 45. Cf. *otian* se deriva de *otoi*=rogar; *otian* = “por favor”. El latín registra *utique*=sí como precedente afirmativo de *utinam* = “por favor”.

138 *La enseñanza de Shuruppak*, 259-260), DB. n° 26, p. 50.

139 Nótese: *ide*=*idem*(l)=igual, *idea*=rango, es decir, la *idea* es del mismo rango que la palabra que lo representa. Al decir que “la madre es como *Utu*”/*ide/idem Utu*, decimos que es del mismo rango = *idea* que *Utu* en algún aspecto, en cuanto cría = *sortu* hijos, como *Utu*.

> *laztantz*u o de calidad: *zindo/zintzo*, *mando/mantso* = *manso*, *formatu* > *formoso*, *falto* > *falso/a*,¹⁴⁰ de tendencia: *gaisotu* > *gaisoti*, o abundancial: *loretu* > *loreti*, etc. que crean los sufijos de aplicación analógica, como en *edertu* > *ederti*, *sagardi*, etc. Los en *-tzi*, *-si*, *-tsi*, *-txi*, como *eritsi*, *jatxi*, *jausi*, etc, los activantes en *-azo/-azi/-izare(l)*, los infinitivos en *-te*: *egite*, *ikuste*, participios en *-ten/-te(l)*: *egiten/eficiente* o las sustantivaciones del verbo *-tada/-ida/-tate/-dad*: *egitada*, *comida* o de nombres abstratos: *propietate* = *propiedad* en *-ti*, *-tzi*, *-tia*, *-cia* como *ereti*, *garrantzi*, *garantía*, *prudencia*¹⁴¹.

Mención particular merece la forma *da-* que representa tanto el sujeto pasivo de 3ª persona como el objeto material de los verbos: *da* = "él es", *dator* = viene, *dakar* = "lo trae". El vascuence sigue el arquetipo de *UTU* para formar sus auxiliares de indicativo y subjuntivo de los verbos: *edun*, *edin*, *iten*": *dugu*, egon *dadin*, izan *daiten*, etc.

El es el interlocutor: *tú*, *to*, *tto*, *tio*, *txo*, *zu*¹⁴². La fórmula *toka* es la masculina del alocutivo *itano*. *Utu* es socorrido también en los pronombres como *oti*, *toios*, *to*, *tuto*, *ode*, *tante(g)*, etc., *uter*, *uterque*, *idem*, *tuu*, *su*, *yore* = *tuyo*, *suyo*, *iste(l)*, etc. y en las formas verbales vascas *t/-te/-da/-te*: *du*, *dute*, *daukadan*, *duten*, etc.

Por último, de la misma forma que An y Ra, *Utu* ha desarrollado las preposiciones como *at*, *ad*-, *dia*-, *itxa*-, *su/so*- como *ataskatu*, *atotsi*, *admirar*, *diabalein*, *itxaron*, *superar*, *sopindu* y compuestos como *kata*-, *dis*-, *sug*-, *suc*-, *sub*-, *tra*-, *trans*-, etc., de que se han servido tanto el griego como el latín y los ramánicos.

Mención aparte es la palatalización que sufre la *t* > *tt*- *tx*- *x*-, *z*-, *s*-,

140 Ni el sumerio ni el vascuence designan sexo, como el latín que los resuelve en oposición *-tu/-ta*, significando con la misma forma *ezkondu* = *sponsatu/sponsata*, *sutu* = *encendido/a*.

141 Tanto en la forma *garrantzi*, como *prudencia* ha habido una palatalización.

142 Las formas *tu* > *tto* > *txo* > *zu* evoluciona de la misma forma que *amattu* > *amatxo*, *gotto* > *gotxo* > *gozo*. Rigen todavía dobles como *semeto/semeso*, *mendito/menditxo*, topónimos como *Dubiri/Zubiri*, *Dover/Sober*, *Dubero/Zubero*, etc.

permitiendo de esta suerte que casi la mitad de los topónimos como *Domiza/Sumiza, Dole/Sola/Sole, Toro/Soroa, Doria/Soria*, y significados, como *tomar/sumere(l), domu/summu(l), turgeo/surgo, tonu/sonu(l), doinu/soinu, duin/soin, dosta/josta, tot egin/txotx egin, tumsi(l)/suntsi, tokor/zokor, othustan/soz, tutulu/txotxolo, tonto/sonso*, o las distinciones de porporción por simple destreza fonemática como *totil/sotil, utuldu/zoldu, dona/sona, duin/soin, iturri/ixuri, ixotu/izutu, isio/izu, sori/zori*, etc.¹⁴³ han duplicar los sonidos de la familia de *Utu* y explicado, al par, el étimo de muchas palabras.

Otra razón lingüística son la serie de monosílabos como *otu, otoi, ito, to, uda, edo, uti(l), doi, ide, idea, tú, tto*, etc., aglutinantes como *erdu, edun, eduki, eradon, aitu, aitor, damu, duin, tuere(l)*, etc., o flexibles como *otoitu, doitu, utitur(l), daukagu, duzu, tuyu, utriusque*, etc. que constatan la continuidad del lenguaje desde los inicios del mismo hasta su perfeccionamiento.

El grado de participación de la estirpe *UTU* se nota en el juego de vocales de abiertas a cerradas, como en *tata/teta/titi, antu/antzi, atton/adin, uisi/ixi, tuba/tibia, edun/edin, otu/ito*, etc.

Teóricamente las lenguas más afines a los arquetipos de *Utu* son las que prefijan su estirpe, como el *sumerio, udumeo, tusco, dórico, itálico, turco, jónico, osco, turdetano, tunecino, tirolés, doche, tedesco, dálmata, danés, sueco*, etc., ya por estructura interna ya por adhesión gentilicia.

Por lo demás, el mito egipcio de *Thot(e)=Hermes(g)* atribuye a este dios la invención de la Gramática, para que la lengua fuera un instrumento de buenas relaciones entre dios y los hombres¹⁴⁴.

143 Nótese: *tu(s)*="sol, claro"; *su*=fuego, *xuri*=blanco, *txut*="exclamación de dolor por el contacto del fuego", *thure(l)*=incienso *sur*=fuego. Se emplea en casos como *surtara*=al fuego. *Isiotu/izutu*=encender/espantar, pues la llama encendida espanta a los animales.

144 *Thot* fué el inventor del lenguaje, de la Gramática, de la escritura como protector de los escribas e impulsor de la sabiduría (PSFISTER, D., "THOT", DR., o. c., p.1746). Cf. DUBUISSON, M., "HERMETISMO", DR., o. c., p. 736-377.

III.2. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO *UTU*

INTRODUCCIÓN

Si el texto habla con bastante claridad de por sí, otro tanto se ve en el contexto de la estirpe de *Utu* que incide con cerca de 6.672 significados que comienzan con este prefijo en el *Diccionario Vasco-Español-Francés* de R. M^a de Azkue, incluyendo las evoluciones de la palatalización *tt->tx-*, *xo-/so-/zu-/oso-/usu-* que suman cerca de 3.035 significados. Este fenómeno de la palatalización se constata mejor todavía en la Toponimia. Supera en incidencia a las demás estirpes divinas y sólomente va por debajo de SHE entre las estirpes humanas.

3.2.1. Los sinónimos de la onomástica de *UTU*

Cada dios principal tiene un diccionario de términos=conceptos de relación con la mente humana. Así, *Utu* sumerio y Ra egipcio se disputan la luz solar como símil de inteligencia “*zoli=argi*”, como imagen de círculo “*udi=aro*”, *toson=arco* como fuente del agua celeste *udda=ur*, como motivación para la plegaria *otoi=orar*, como desafío de poder en el espacio *Odei=Urtzi* o de destrucción en la tierra en *sutu=erre*, de orden o equilibrio en *zubi=arcoiris*, de arrojo animal en *idi=uro*, de pervivencia o protección en *zubaitz=árbol*, de reciedumbre en la construcción en *torre=arce(l)*, etc. La sinonimia resulta, por lo tanto, un argumento asequible para comprender la cuestión de las estirpes lingüísticas y la diversificación ocasional de las lenguas:

<i>Utu = An</i>	
<i>Subilaro = Ononzaro</i>	“Navidad”
<i>subil = mokor</i>	“tronco”
<i>zura = madera</i>	
<i>zurtu = maravillarse</i>	
<i>zohargi = melammu(s), lama</i>	“resplandor”
<i>otu = memini</i>	“orar, acordarse”
<i>tontor = mendi</i>	“cumbre, monte”

adar = mako	"arcoiris, arco"
duin = ain	"digno, tanto"
doxa(g) = aintz	"gloria"
üdüri = antz	"parecer, semejante"
edu = modo	
totu(l), todo, dana = omnia(l)	
tob(h) = on	"bueno"
adimen = mende	"entendimiento"
sophos(g) = emqy(sum)	"sabio"
dokeo(g) = enseñar	
dicere(l), decir = ino	
aitatu = mentar	
so, sogin = mirar	
audire(l), aditu = entzun	"oír"
tonto = inozo, necio	
tokor = maitagarri, amable	
zoritsu = makarios(g), imaku(egip)	
tolma(g) = ánimo	
odol = aima(g)	"sangre"
ota = altura	
odoi = nube	
tanga = une, momento	
domu(l) = masía(cat), mansión	
dundu, azul = anil, añil	
terra(l) = mundo	
zuzemen = medio	
itu, ito = meta	
donatu = naditu(s)	"célibe, oblata"
aton = anciano	
atso = anciana	
dona(it) = andre	"señora"
tu midu(l) = antu, ancho, henchido	
uxore(l), izor = emazte	"esposa, preñada"
tto = men(al), aner(g)	"hombre"
ttotto, tata = niño, año	
ato = anaia	"hermano mayor/ hermano"
tana = nana	"ven, chica/ ven, chico"
to = no	"él, ella"
toka = noka	"tuteo masclino, femenino"

<i>doatu, otorgar, dar</i>	= eman/ emon	
<i>dobai/ dobai</i>	= emai/ emoi	"don"
<i>dora</i>	= anillo	
<i>sudur</i>	= nariz	
<i>titi</i>	= mama	
<i>otzur</i>	= mendrugo	
<i>uds</i>	= mama	"agua"(v.p.)
<i>utorki, uturri</i>	= manantial	
<i>edur</i>	= nieve	
<i>ote</i>	= an(l)	
<i>tut</i>	= mu	"(ni) mu"
<i>tuer(f)</i>	= matar	
<i>ospin</i>	= amargo, minkatz	
<i>otamen</i>	= ano	"bocado"
<i>odor(l), edor</i>	= ants	"olor"
<i>tona</i>	= nato	"mancha"
<i>tirria</i>	= antsi	"deseo"
<i>sortu</i>	= nacer	
<i>dolor</i>	= neke	
<i>atondu</i>	= antolau	"preparar"
<i>thusko</i>	= multu, mucho	
<i>tan, tanto</i>	= ain	
<i>tormu, terron</i>	= mokil	
<i>topin</i>	= marmita	

Utu = Ra

<i>Addu(a), Thor, Hedoi</i>	= Ortzi, Urzi	"trueno, rayo"
<i>Subilaro</i>	= Oronzaro	"Navidad"
<i>sortu</i>	= oriri(l)	"originar"
<i>sortalde</i>	= oriens(l), oriente	
<i>solar, zoro</i>	= oru, orube	
<i>iduzki</i>	= iruzki	"sol"
<i>ost</i>	= ortzi	"cielo"
<i>zubi</i>	= arcoiris, arco	
<i>toşon(g), adar</i>	= arco	
<i>tullir</i>	= erbaildu	
<i>itto</i>	= ertu	"ahogarse, achicarse"
<i>zuritu</i>	= arritu	"maravillarse"
<i>doxa(g)</i>	= ore	"honor, honra"

- ots = orro, rugitu(l), ruido
 justuri = rayo, relámpago
 utu(s), toros(g) = argi "luz, claro"
 zohargi = resplandor
 aide = aere(l), aire
 dedu = respeto
 justo, zuzen = artez, recto
 otu = erregutu/ rezar
 otoitu = orar
 otoi = arren, erregu/ rezo
 otoitz = oratione(l), oración
 itandu = eromai(g) "preguntar"
 dokeo(g), docere(l) = irakatsi "enseñar"
 otian = arren "por favor"
 docto = erudito
 zur = erne "atento"
 decir = erran
 ujuí, oíus, aturuxo(gal) = orro, irrintzi "grito"
 to, tori, toma = artzak, artu ezak,
 damu = arrepentimiento
 uduki, eduki, tener = eroki, artetsi "tener, obtener"
 iduri = irudi "semejanza"
 atsotiz = refrán
 otin, udigo, odio = erra, arrenkura, rencor
 tuer(f) = eran, erail "matar"
 totu(l), todo, oso = oro
 solar = orube
 uddu.ba(s), idi, toro = uro "bos primigenius"
 durdura = oropéndola
 tutor, izorro = erro, radice(l), raíz
 ditzira = radiu(l), rayo
 toi(g) = arean "ciertamente"
 iduzki = ihortsi, "sol occidente, enterrar"
 tiempo = haro
 durar = irauñ
 uda, uds, udor(g) = ur, rore(l) "agua, rocío"
 uturri = urgune "fuente, manantial"
 teko(g) = urtu "derretir"
 itoitu, atera = urten "salir"

<i>udol, torrente</i>	= <i>uriol, rabi6n</i>	"agua torrencial"	
	<i>otoz-otoan</i>	= <i>rápido, arin</i>	"de improviso"
<i>tulubio, tormenta</i>	= <i>uracán</i>		
<i>udi, odi, tubo</i>	= <i>arcaduz, urarka</i>		
	<i>doru</i>	= <i>aro, haro</i>	
	<i>toson(g)</i>	= <i>arku, arco</i>	
	<i>tejne(g)</i>	= <i>arte</i>	
	<i>edu</i>	= <i>eredu</i>	"modelo"
	<i>topolo</i>	= <i>rotundu(l), redondo</i>	
	<i>tornu, torno</i>	= <i>rota(l) rueda</i>	"vuelta"
<i>turannos(g), duce(l)</i>	= <i>regulu(l),</i>		"rey, tirano"
<i>turri(l), torre, dorre</i>	= <i>arretxe, arce(l)</i>		
	<i>ttotto</i>	= <i>aur, rorro</i>	
	<i>itu, uduki</i>	= <i>artu</i>	"conseguir, recibir"
<i>torri, etorri, toz</i>	= <i>erdu</i>		"venir, ven"
	<i>ddoan/joan</i>	= <i>ertu</i>	"ir, achicarse"
	<i>tokos</i>	= <i>erditze,</i>	"parto"
	<i>tikto(g)</i>	= <i>erditu</i>	"parir"
	<i>útero</i>	= <i>errai</i>	
<i>torri, etorri</i>	= <i>urreratu</i>		"venir, acercarse"
	<i>xoan, joan</i>	= <i>ire(l), ir</i>	
	<i>tugrano(g)</i>	= <i>ardietsi</i>	"conseguir"
	<i>iduki</i>	= <i>ireki</i>	"abrir"
	<i>ützü</i>	= <i>ertsi</i>	"cegar, cerrar"
	<i>telezao(g)</i>	= <i>erne, urten</i>	"brotar"
	<i>tusci(l)</i>	= <i>rassenae(L)</i>	"etruscos"
	<i>ut(l)</i>	= <i>-arren, para (final)</i>	
<i>utul, tostado</i>	= <i>erre, urere(l)</i>		
<i>torreo(l) tufo(g)</i>	= <i>erre</i>		"tostar"
	<i>dungulu</i>	= <i>artai</i>	"farineta"
	<i>thols</i>	= <i>ardiente</i>	
	<i>tolerar</i>	= <i>eroan</i>	"soportar"l
	<i>damü</i>	= <i>arrepentimiento</i>	
<i>dolutu, dolerse</i>	= <i>arrepentirse</i>		
	<i>udda, uida</i>	= <i>ur, rore</i>	"agua, rocío"
	<i>etorri</i>	= <i>urbildu</i>	"venir, acercarse"
<i>duce, domuduku(s)</i>	= <i>errege, rege</i>		
	<i>dedo</i>	= <i>eri</i>	
<i>tutare, dedal</i>	= <i>eriko</i>		

ote, toxo(gal) = árgoma
 idar = arveja
 tori, tomar = artu "tomar, recibir"
 turgeo(l), sortu = erne
 ostu = robar
 sustrai = erro, raíz
 oso = artza

Utu = Ilu

Subilaro = Olentzaro
 iduzki, sol = elios(g)
 zobargi = luz del cielo
 zogi = listo
 docto = logios(g)
 idittu = ilussio(l) "ilusión, fantasma"
 tinieblas = ilunpe
 total = alen "al máximo"
 otoi, tototoi(g) = hel "¡por favor!"
 ota = altu(l), alto
 itu, ito = elburu
 tollere(l) = levare(l), elevar
 torá(hebr), jure(l) = lege(l) "derecho, ley"
 toma(g) = alma
 tulubio, duat(e) = leze "abismo"
 edur = elur "nieve"
 ttukun/ txukun = limpio
 hodei = laino "nube"
 trono = aulki
 otian = alajaina "ojalá"
 tore(g) = olim(l) "antiguamente"
 tempore (l), tiempo = aldi
 totil = lirain "bella"
 dotore = elegante
 toki, topos(g) = lugar
 terra(l), tierra = lur
 odor(l) = olor
 idioma = ele, lengua
 otamen = eliku
 otron, trapeza(g) = alimentación

to, tori, tomar = legere(l)	
autu = ele	"conversación"
hautu = elegir	
tatan = laztan	"pequeño querido"
tosta = ludu(l)	"juego"
autu = ele	"conversación"
idun = lepo	"cuello"
tutu = alu	"vagina"
dolu = luto	
tortura = ala	"tormento"
tuer(f) = il	
tullir = lisiar	
atar = lotu	
adove = ladrillo	

3.2.2. Prefijos y postfijos del arquetipo UTU en la Toponimia

Toda estirpe de lengua se fundamenta primeramente en la Onomástica y la Toponimia en la que se mezcla con todas las demás estirpes creando una red de nombres de la geografía política y económica ya como prefijo o como sufijo e infijo. A la estirpe *Utu* posfija corresponde la designación de los solares *Bado/Beitia*, *Etxeto/Etxeita*, *Coto/Cota*, *Goitia*, etc. como concesión de lo alto o dedicación al mismo, según el estilo sumerio de los *ilutu*, *naditu*, *sekretu*, etc. *Utu* se ha aglutinado a las otras estirpes divinas, a An como en *Udumea*, *Idumea*, *Udana*, *Otuino*, *Oton*, *Aitona*, *Tono*, *Toña*, *Doinea*, *Dona*, *Domea*, *Dumio*, *Otin*, *Sumio*, *Sonia*, etc., a Ra como en *Turia*, *Dura*, *Toro*, *Dorio*, *Duero*, *Torre*, *Dorre*, *Aturri*, *Darro*, *Adur*, etc. a *Ilu* como en *Tullio*, *Duilio*, *Tole*, *Otole*, *Otaola*, *Odola*, *Dole*, *Solá*, *Dallo*, *Autol*, *Idola*, etc., relacionado. La Toponimia revela con claridad la palatalización de la estirpe *Utu*.

Utu-/Itu-: *Uthurburu/Iturburu*, *Uturreta/Iturreta*,
Udo-/Odo-/Oio-: *Udondo/Oiondo*, *Odon/Oion*,
Udia-/Iza-: *Udiarra/Izarraga*,
Udi-/Uzi-: *Udine/Uzin*,
Uda-/Uza-: *Udala/Uzala*, *Udamendi/Uxamendi*
Udo-/Do-: *Udondo/Dondo/Dundo*,

Uda-/Oia-: Udana/Oiana, Udala, Oiala, Udabe/Oiabe,
Uda-/Ta-: Udala/Tala, Udana/Tama, Udabe/Tapia,
Otu-/Tu-: Otura/Tura, Otoain/Twain,
Oto-/Odo-: Otola/Odola, Otón/Odón, Otos/Dozia,
Oto-/To-: Otón/Toña, Otola/Tola, Otos/Tossa,
Oto-/Du-: Otondo/Dundo, Otos/Dutxe, Oton/Duña,
Oto-/Do-: Otola/Dole, Otos/Dos, Otoain/Doiene,
Oto-/oto-: Otoiomendi/Montoto, Otura/Rato,
Otu/Oto-/tu/to-: Otume/Moto, Oton/Oneto, Otoain/Ainetu,
Oto-/to/-do-: Otoain/Nieto, Otin/Anitu, Otokoren/Gorondo,
Oto-/Otxo-: Otogain/Otxokain, Otoain/Otxoain, Otola/Otxola,
Otu-/ Otxu-/Osu-: Otuna/Osuna, Otuna/Otxuna, Otume/Otzume,
Oto-/Oso-: Oto/Oso, Otoain Ossoain,
Oti-/Osi-/Otxi-: Otin/Osina/Otxin
Odi-/du/-di-: Odiap/Bedua/Bedia, Odiaga/Bediaga,
Odia-/Oia-: Odiaran/Oiaran, Odiaga/Oiaga, Odiap/Oiabe,
Ote-/Ose-: Otela/Osel, Otea/Oshea, Otetxe/Osse, Oteta/Oseta,
Ote-/Otxe-: Otegi/Otxegi, Oteta/Otxeta, Otegia, Otxega,
Ate-/Oze-: Oteta/Ozeta, Oterre/Ozerea, Otetxe/Ozes,
Ota-/Otza-: Otano, Otzano, Otaiz/Otzaitz, Otorain/Otzarain,
Ota-/Osa-: Otamendi/Osamendi, Otallo/Osallo, Otadia/Osaita,
Ota-/ota-: Otazaundi/Azandota, Otain/Miota, Oterre/Errota,
Ota-/oita/-utia-: Otarra/Arroita/Arrutia, Otabarro/Barrutia,
Ota-/aut/-aud-: Otarra/Arraut, Otarin/Arnaud, Otarte/Artaud,
Ota-/Otxa-: Otadia/Otxaita, Tatx/Otxas, Otharan Otxaran,
Ota-/Otsa-: Otaegi/Otsagi, Otaiz/Otsaitz, Otasolo/Otsatzulo,
Ota-/Oxa-: Otarra/Oxarra, Otamendi/Oxamendi, Otarte/Oxarte,
Ota-/Oza-: Otaze/Ozaze, Otarra/Ozara, Otalarra/Ozalar,
Itu-/Idu-: Ituarte/Iduarte, Iturria/Iduria, Iturreta/Idurreta,
Itu-/Ixu-: Iturreta/Ixurreta, Iturmendi/Mendixur,
Itu-/Itxu-: Iturria/Itxurria, Iturreta/Itxurreta, Ituren/Itxuren,
Itu-/Izu-: Iturza/Izurza, Itura/Izura, Iturrena/Izurrain, Iturria/Izuria,
Ite-/Ise-: Iteria/Iser/Isarre/Ixaria, Iziar,
Itu-/Txu-: Ituren/Txurriña, Iturregi/Txurregi, Iturri/Txuri,
Itu-/Tu-: Ituren/Turena, Iturretxe/Turrez, Iturria/Turia,
Itu-/Du-: Ituren/Durana, Iturriza/Durix, Ituarte/Duarte,
Ittu-/Yu-: Iturrera/Yurreta, Iturre/Yurre, Iturribaso/Yurribaso,
Itu-/Ju-: Iturmendi/Jurrimendi,
Ita-/Iza-: Itala/Izal, Itarte/Izarte,

Itu-/Do-: Ituren/Dorrien, Iturralde/Doral, Iturgaitz/Dorkaitz,
Ito-/Ido-: Itola/Idola, Ituarte/Idoarte, Ituate/Idoate,
Idu-/Itxu-: Iduria/Itxura, Idurreta/Itxurreta,
Idu-/Izu-: Iduria/Izuria, Idurre/Izurra, Idurreta/Izurreta,
Ito-/Iso-/Isu-: Itola/Isola, Iturri/Isuerre,
Ito-/Ixo-/Ixu/ Hijo-: Itoiz/Ixoze/Hijos, Itola/Ixola/Ixuela,
Idu-/Du-: Iduarte/Duarte, Iduria/Durai, Idurreta/Duret,
Ido-/Do-: Idoiaga/Doiaga, Idola/Dola, Idozin/Dozinaga,
Ido-/Izo-: Idoia/Izoia, Idola/Izuela, Idoeta/Izueta, Idoiaga/Izuaga,
Idi-/Di-/Iz-: Idiart/Diart, Idiazabal/Izabal, Idiarte/Izarte
Ida-/Da-: Idarra/Dara, Idarreta/Darrat, Idart/Dart, Idas/Dax,
Ida-/Iza-: Idarra/Izarra, Idart/Izart, Idarraga/Izarraga,
Aito-/Ixo-/Hijo-: Aitona/Ixona/Hijona, Aitorta/Ixorta,
Tu-/Du-: Turanco, Durango, Turena/Durana, Turon/Durona,
Tu-/Txu-: Turrina/Txurrina, Turia/Txuri,
To-/Do-: Toro/Doro/Duero, Torre/Dorre, Torrano/Dorrano,
Tu-/Su-/So-: Turia/Soria, Tuta/Sota, Toro/Soroa, Tubia/Subia,
Tu-/Zu-: Turis/Zuriza, Tulon/Zulona, Toro/Zoroa, Turia/Zuria,
To-/Zo-: Tollu/Zollo, Tola/Zola, Toro/Zoroa, Torella/Zorella,
To-/So-: Tomonte/Somonte, Tole/Soule, Toro/Soroa, Tobia/Soba,
To-/Zu-: Tomeza/Zumetxa, Tossa/Zuza, Tovilla/Zubila, Toya/Zuya,
Do-/So-: Dolano/Solano, Doaso/Soaso, Dolaeta/Solaeta,
Do-/Ju-: Dondiz/Jundiz, Dobiola/Jubiola, Dona/Jun/Juan,
Du-/Ju-: Dudea/Judea, Dubiri/Jubera, Dubero/Jubero, Dulan/Julián,
Tu-/to-: Tumbo/Amboto, Tuinet/Ainto, Tuda/Dato, Toaria/Arto,
Tu-/du-/dua: Turia/Eridu, Duran/Andua, Tobía/Bedua,
Itu-/tua: Ituino/Anitua, Iturri/Ortua, Iturriberri/Berriatua
Itu-/dui: Ituren/Arendui,
Itu-/txu: Iturri/Urretxu, Ituren/arintxu, Ituarte/Artaxo,
Itu-/so: Ituarte/Artaso, Ituren/Uranzu, Iturbe/Urbanu, Itura/Arrazu,
To-/to: Toda/Dato, Toga/Gato, Torre/Rato,
To-/do: Tobía/Faido, Tolosa/Lausado, Tobarra/Barrado,
To-/do: Tovar/Barrado, Torra/Rado, Errando/Dorrien,
To-/eta: Toques/Oketas, Toja/Ogeta, Tocina/Oxineta,
Ti-/Si-: Tirol/Sirueta, Tiro/Siro, Tirieza/Siresa, Tineo/Sineu,
Ti-/Zi-: Tirón/Zirón, Tirieza/Ziriza, Tirza/Circe,
Du-/Zu-: Durieta/Zurieta, Dubiri/Zubiri, Dubero/Zubero
Du-/Su-: Dumio/Sumio, Durai/Zuria, Dubia/Zubia,
Do-/Zu-: Doniga/Zuñiga, Domaya/Zumaya, Doretz/Zuriza,

Do-/So-: Dola/Sola, Doria/Soria, Dolano/Solano, Dolaeta/Solaeta,
Di-/Si-: Dirasa/Siresa, Disanche/Sisante,
Di-/Zi-: Diaz/Zize, Diruña/Zirueña, Diborza/Ziordia,
-to/Do-: Soto/Doso, Donato/Toña, Etxeto/Dotxao, Rato/Dora,
-do/Do-: Atodo/Doadoa, Gando/Dogane, Barrado/Dorre,
-do/Du-: Hurtado/Duarte, Jado/Dutxe, Casado/Dukas,
-to/-so: Etxeto/Etxaso, Doado/Doaso/Dueso, Jado/Jaso, Rato/Raso,
-to/-txu/o: Etxeto/Etxatxu, Arto/Artxu, Sando/Santxo, Ando/Antxo,
-do/-zu/o: Arando/Aranzu, Otado/Otazu/Otazo, Gando/Ganzo,
Du-/tu-: Dubiri/Biriatu, Dussarra/Txarratu, Duriz/Aistu,
Du-/do: Dura/Rado, Ducas/Casado, Dorre/Rado, Durana/Ranedo,
Do-/do: Dormeá/Armedo, Doade/Atodo, Dolor/Laredo,
Atu-/Ato-: Atutxa/Atocha, Aturri/Ator,
Atu-/Adu-: Aturri/Adur, Atume/Aduna,
Atu-/Atxu-: Aturri/Atxurra, Atue/Atxu, Aturri/Atxuri,
Ato-/Atxo-: Atondo/Atxondo,
Ati-/Atxi-: Atigua/Atxigua, Atin/Atxin,
Ata-/Atxa-: Atauri/Atxauri, Atarrabi/Atxarbe, Ataka/Atxaga,
Atu-/To-: Atutxa/Tossa, Aturri/Turre, Atume/Tome,
Atu-/Du-: Atura/Dura, Atume/Dumia, Atotxa/Deutxe
Atu-/tu-: Atuzarra/Txarratu, Atutxa/Sautu,
Atu-/ut/-ud: Aturri/Aturri, Atura/Artaud,
Atu-/do: Atuzkarra/Ezkerdo, Atume/Amado, Atura/Rado,
Atu-/tio: Atura/Areitio, Atume/Amatio,
Atu-/Ato-/to/-do: Atue/Uheto, Atodo/Duato, Atura/Rato/Rado
Ata-/Ta-: Atigua/Taco, Atacha/Taha, Atallo/Tabull, Taun/Tao,
Ate-/Te-: Atella/Tella, Atez/Teja, Ategi/Teix, Atezar/Tejar,
Ata-/De-: Ataina/Denia, Atakaitz/Degas, Atez/Deza,
Ati-/Ti-: Atin/Tiena, Atez/Tiaz Atigua/Tigua,
Ati-/Di-: Ataina/Dima, Atisane/Ditxene,
Ate-/aita: Atela/Laita, Atikua/Ozaita,
Ata-/ate: Ataka/Akate, Atarre/Arrate,
Ata-/eta: Atehortua, Ortueta, Atezabal/Zabaleta,
Ata-/atia: Ataguren/Sumatia, Atatxe/Etxatia, Atarre/Areitia
Atia-/eta: Atiagane/Ganeta, Atibar/Ibarreta,
Ati-/tia-: Atigua/Goitia, Atin/Antia, Atiagane/Gandia,
Ta-/tia-: Tabor/Barrutia, Taranaco/Arrankudia, Taco/Goitia,
Ta-/ta: Tabera/Bereta, Tabira/Bereiti, Tala/Laita,
-dui/-doi: Sagardui/Sagardoi, Amestui/Amestoi, Sardui/Sardoi,

-tio/-aso/-eso: *Suessatio/Suaso, Areitio/Areso,*
 -tio/-azo: *Suessatio/Zuazo, Karatxio/Karazo,*
 -tio/-etxo: *Lekatio/Leketxo, Areitio/Aretxu,*
 -tio/-ido: *Lekatio/Lekuito, Ayatio/Aido,*
 -ta/Da: *Gazeta/Dagas, Arbueta/Darbo, Ayeta/Daya,*
 -ta/Te: *Izeta/Teix, Izarreta/Tejar, Bereta/Tebar,*
 -te/Te: *Arrate/Terra, Barrate/Tebra, Zarate/Tejar,*
 -ta/Ti: *Ibieta/Tibi, Arizeta/Tirieza, Ergeta/Tierga,*
 -ta/De: *Ezeta/Debesa, Ganeta/Degana, Lekete/Delika*
 -de/Ta: *Bernade/Taberna, Sade/Taja,*
 -de/De: *Elizalde/Delika, Rivade/Deribai, Badea/Deba,*
 -tia/Di: *Basutia/Dibasu, Ezatia/Diez, Artia/Diart, Imatia/Dima*
 -tia/-aita: *Etxatia/Etxeita, Ozatia/Ozaita, Garatia/Garaita,*
 -tia/-eta: *Azkatia/Azketa, Garatia/Garaieta,*
 -tia/-tza: *Etxatia/Etxaza, Amatia/matza, Etxabeiti/Cabeza,*
 -tia/-tza: *Argoitia/Argatxa, Ziordia/Ziortza, Artia/Arza,*
 -tia/-ite/-ida: *Txarratia/Txarrite, Barrutia/Barrida,*
 -tia/-di: *Albertia/Alberdi, Armentia/Armendi,*
 -tia/-txi: *Urrutia/Urrutxi, Gotia/Goitxi, Azkoitia/Azkoitxi,*
 -dia/-di: *Onandia/Onandi, Gandia/Gandi, Arandia/Arriandi,*
 -tia/-da: *Antia/Anda, Garatia/Garda, Arandia/Aranda,*
 -te/-da: *Barreta/Barreda, Barthe Barde, Garte/Garda,*
 -te/-da: *Argote/Dragó, Arcontea/Dragón, Arganda/ Dragán,*
Itturri-/Turri: Iturrina/Turrina,
Uturri-/Turre: Uthurburu/Torreburu
Torre-/Tra-: Torrepega/Trapaga, Torreburu/Trabudua,
Torre-/Tre-: Trorreko/Treku, Turrina/Trena, Torrebakua/Trebago,
Torre-/Tri-: Turrania/Triana,
Torre-/Tro-/Tru-: Torroca/Troka, Torrubia/Trubia
Bardena/Trena, Bardas/Tras, Bardenas/Trenas, Bargate/Trega,
Torre-/torre: Torras/Astorre, Torrox/Usatorre, Torregaza/Castor,
Torre/-toria: Torras/Astoria, Turabia/Vitoria/Vitor,
Dura-/dura: Durána/Andura, Durango/Gondura,
Tuña-/Duña: Tuñas/Dueñas, Tunia/Dunia, Tuña/Duña,
Dona-/Gon-: Donazea/Gontxea, Donatxeles/Gonzales,
Dom-/Gom-: Domiza/Gomiz, Dometx/Gometxa/Gómez,
Dom-/Com-: Domínguez/Comingues, Domenetx/Comenas,
Dom-/Sum-: Domeño/Sumiano, Domayo/Sumezo
Dom-/Zum-: Domika/Zumiza, Dometx/Zumetxa, ,

Dona-/Bona-: Donazea/Bonatxea, Donaikua/Bonaigua,
Doina-/Oina-: Doinate/Oinate, Doinazea/Oinaz,
Don-/Jun-/Xun-: Doncel/Juncal, Dondiz/Jundiz, Donakua/Xungo,
Don-/Zun-: Dondoniz/Zunzunegi, Donaika/Zuniga,
Dona-/Un-: Donakua/Ungo, Donacastillo/Uncastillo,
Dona-/dona: Donapaleu/Peledonia, Donamaria/Maradona,
Doina/-doina: Doinapea/Bedoina,
Dona-/don: Donatxele/Zeledon, Donaperi/Perdon,
Dona-/dun/-hun: Donaste/Astun, Donazea/Etxahun,
Dona-/zon: Donagracia/Garzón, Donapaleu/Palazón,
Dona-/con: Donapea/Bacon, Donacea/Txakon, Dañana/Makon,
Don-/gon: Donakua/Uhagon, Donapea/Begun,
Don-/jon: Donitxe/Jijón, Donapera/Berjón, Dordoine/Torrejón,
Dona-/ona: Donaluka/Lekuona, Donazarre/Zarraona,
Dona-/on: Donas/Ason, Donacastillo/Castellón, Doñapea/Peón,

3.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo UTU en la Gramática

Los *me* de los modelos divinos trenzan de diversas maneras todas las categorías del lenguaje, por lo que los antiguos entendían la palabra como fuerza de Dios que obraba lo que significaba:

nombre propio: *oto-/to -*: Oto, Otón, Thor, Tomás, Toda,

ote-/oti: Otelo, Otilia,

tu-/du: Tucídides, Tullio, Dumuzi, Dulcidii,

to: Tomás, Tota, Tótilla, Tosca, Tobías,

do: Dorothi, Domingo,

tu-/ado: Atun, Atusili, Adonis, Adolfo,

edu: Eduardo, Edurne, Eduwigis,

ate-/ade-/ete: Athenagoras, Adela, Eteria,

ata-ada: Ataúlfo, Adan, Adamo,

ati: Atila, Atilano,

ta: Tatiana, Tana,

te-/de: Teresa, Teófilo, Delia, Demócrito

ti: Tito, Tirso, Tirza, Timoteo,

ju- /jo -/yo: Juda, Job, José, Joan, Yoanes, Yoaquin,

xu-/uso-/iso: Uxue, Usoa, Usune, Isolda,

su-/so -: Susna, Sofronio, Sophia, Sobna,

pronombres: *ot*: *oti, ote(g)*

to: *tto, toi, toios, totu(l), todo, ton(f),*

- auto* : *autos, autois(g)*,
tu : *tuto(g), tuus(l), tuyo*,
zu : *zuek, zuk, zuoi, zure*,
zo : *zoin, zoinek, zoinen*,
su : *suu, siu(l), suyo, sus*,
ide/-de : *idem, eadem, isdem(l)*
ti : *tis, tinos, tío*,
-ud : *istud, aliud(l)*,
-te/-de : *iste/ ista(l) beste, aute(g), ode, ede, tonde(g)*
ta/-ta : *taute, tauton, tautas(g)*
 pronom. verbal: *-te* : *istate, istaite(g)*
da/-de : *dator, dakar, dana, dena*,
-da/-de : *esomeda, esesde(g)*
-da/-te : *daukadan, duten*,
-t : *dut, daukat, erat, amabat(l), c'est(f)*
-tis/-des : *eratis(l), fuéredes*,
-te/-de : *zarete, daude*,
 condición: *ato* : *atton, attona, ato*,
tio/a/zi : *tío/a, zzio(it)*
tu/to : *tutor, totil, totaño*,
du : *duin, dueño/a*,
do : *dona(it.), don, donadu, doctor, dócil*
osa : *osaba*,
-tu : *naditu, sinixtu(s), maritu(l)*
-du : *gudu(s), donadu*,
-so : *aitaso, alabaso, semeso*,
-zo/a : *mozo/a, zonzo*,
ta/-ta : *tante(f), poeta(l), mascota*,
aita/ait : *aitaxe, aitite, aitona, aitaso*
-ide : *senide, adizkide, barride*,
-dun : *txapeldun, bizardun, brusadun*,
-da/-ta : *aintzindari pelotari, esnetari*,
-te : *magnate, vate, vedete*,
-te : *soter, poietes, neates(g), bereter*
 gentilicio: *oto/tü* : *ötoman, tusci, turco, turdetano, turoles*
-so : *luso, corso, ruso*,
-ti/-di : *karisti, longobardi(l)*,
-tu/-du : *astur, asturiano, bárdulo*,
-don/-dun : *peledon, euskaldon, eskaldun, erdaldun*,

	<i>ta</i> : <i>tártari, tarbelli,</i>
	<i>-ta</i> : <i>mitani, lusitani, oretani, turdetani,</i>
	<i>-ta/-da</i> : <i>bilbotar, baztandar, madrildar,</i>
	<i>-te</i> : <i>Sykeliotes(g), Veyenates(l)</i>
	<i>at</i> : <i>Atti, Atrides(g),</i>
	<i>it</i> : <i>ittitae, itali, italiani,</i>
	<i>-dae</i> : <i>Atridae, Númidae(l),</i>
cuerpo:	<i>odo</i> : <i>odol, odontos(g)</i>
	<i>udj-/idu</i> : <i>udiap(e), udigo, idun,</i>
	<i>to-/tu</i> : <i>tórax, tobillo, torso, tutu, tuétano,</i>
	<i>ti</i> : <i>tibia,</i>
	<i>so</i> : <i>soin, soma(g),</i>
construcción:	<i>odi</i> : <i>odi, oditegi,</i>
	<i>tu/to</i> - : <i>tubo, tubería, tosta, torre,</i>
	<i>do</i> : <i>domu(l), dovela, dorre,</i>
	<i>ado</i> : <i>adobe, adorno,</i>
	<i>ta</i> : <i>tahona, tasca, taberna,</i>
	<i>te/de</i> : <i>tectu(l), techo, templu, teila, tegi, denda,</i>
	<i>ata</i> : <i>atabut, ataud, atarazana</i>
	<i>-ta</i> : <i>katabut, catacumba, catafalco,</i>
	<i>-te</i> : <i>catedra, catedral,</i>
instrumento:	<i>tu</i> : <i>turuta, ttutta, tuba, turbina,</i>
	<i>ti</i> : <i>ttirula, tibia, tibicem(l), tijeras</i>
	<i>to-/tue</i> : <i>torno, tobera, toldo, tuerca,</i>
	<i>do-/du</i> : <i>dornu, durmienda,</i>
	<i>te-/ti</i> : <i>tenedor, tenazas,</i>
	<i>ata/-ta/-da</i> : <i>atambor, tambor, danbore, danbolin</i>
	<i>t</i> : <i>trakulu, trailu, tren, traman, trujal,</i>
marca, lábel:	<i>ota</i> : <i>otaza, oterre, otil,</i>
	<i>to</i> : <i>toin,</i>
	<i>t</i> : <i>trébol, tremes, trigo,</i>
medida:	<i>to</i> : <i>tofah(h)</i>
	<i>u/do</i> : <i>duo(l), duro, dos, docena, dozena</i>
	<i>ta</i> : <i>talego, tanke,</i>
	<i>-to/-ta</i> : <i>zato, sato, poto, cuarta,</i>
	<i>-ta</i> : <i>stadion, stater(g)</i>
	<i>di/de</i> : <i>diru, decem, denariu(l), dinero,</i>
abstracto:	<i>-tio</i> : <i>oratio, ratio, devotio,</i>
	<i>-tate/-tade/-tad</i> : <i>libertate(l), libertade, libertad,</i>

cualidad:	-so/a : hermosa, famoso, -tsu : zoritsu, berdetsu,
plural:	eta/ -eta : mendieta, bazterretan
colectivo:	-etu/-edo : fraxinetu(l), manzanedo, -ti/-di : aresti, gaztedi, pagadi, pinudi,
derivados:	do- : dobai, doba, doai, don, ate- : atarte, atesu, atari te-/de- : tellu(l), tela, teila, denariu(l) ta- : taza, taco, tajo, tacha, taula(g) ti- : tijera, tino, tinto,
abundancial:	-toi/-doi : ameztoi, sagardoi, -tui/-dui : ameztui, sagardui, -tai/-ti/-di- : mahastai, mahasti, pinudi, -eta : kerezeta, zugaztieta -etu/-edo : fraxinetu(l), olmedo,
golpe de acción:	ada/ -tada : patada, ostikada,
diminutivos:	to/-tto/-txo : semeto, neskatto, menditxo, -ito : chiquito, bonito,
propensión:	-ti : gaisoti, goseti,
cualidad:	-itto/-cho : txarritto, mamarracho, -ito/a : bonito/a,
aditza:	udu- : uduki,
verbo	ito- : itoitu, itotu, tu- : tuere, tundere(l), tundir, turrar, edu- : eduki, educar = edoceo(l), edun, du- : dusmai(g), ducere(l), dudar, eto- : etorri, to- : tomar, totestu, tocar, topau, torqueo(l) do- : doatu, dolau, donar, dotar, te- : atera, athetu, aterri, atenuar, ata- : atakatu, atatu, atacar, atañer, atar, ati- : atizatu, atizar, atiborrar, atinar, att- > atx-/atz- : atzindu, atxion, atsoin, atxon, ti- : tiratu, tirar, timere(l), te- : tenkatu, teino(g), tensar, tener ta- : tago/tango(l), tañer, takatu, tasar da- : dalitu, dare(l), dar, datar, -te/-ti- : urten, jaurtin, hostire(l), hostigar -de/-di- : ordetu, urdindu , urdir, sacudir,

preposición:	<i>t</i> : <i>trebatu, tremere(l), trago(g), trotar,</i> <i>ad</i> : <i>adaequo, adducco(l), adecuar, aducir</i> <i>at</i> : <i>ateman, attendo, attero(l), atestar, atatu,</i> <i>-ta</i> : <i>katabaino, katakaio(g), katatu, catar,</i> <i>dia</i> : <i>diapratto, dierjomai(g)</i> <i>de</i> : <i>degaitu, deportare, destuere(l),</i> <i>di</i> : <i>differre(l), diferir, distinguir,</i> <i>dia</i> : <i>diadidomi, diaireo(g) = separar,</i> <i>su</i> : <i>sugkatago (g), subvertere(l)</i> <i>so</i> : <i>soatzi, sopindu, someter,</i> <i>itx</i> : <i>itxartu, itxedon,</i>
auxiliar:	<i>edu</i> : <i>edun/ eduki</i> <i>edi</i> : <i>edin</i> <i>suc</i> : <i>succurrere(l)</i>
plural:	<i>-ti/-de</i> : <i>amatis, stis (l), fuéredes,</i> <i>-te</i> : <i>zarete, diote, ste(g), estate(l)</i> <i>-tai</i> : <i>esontai(g)</i> <i>-de</i> : <i>esoisde, esesde(g)</i>
participio:	<i>-tu/-du</i> : <i>otu, sortu, erdu, naitu,</i> <i>-du</i> : <i>amandus(l)</i> <i>-do/-to</i> : <i>amado = amato(it), examinando, visto,</i> <i>-to/-te</i> : <i>opatos, filetes(g),</i> <i>-da/-ta</i> : <i>eginda, sortuta(v), amata(l) amada,</i> <i>-t e</i> : <i>aginte, baztertze,</i> <i>-ten</i> : <i>egiten, sortzen,</i>
verbal:	<i>-tu</i> : <i>egitura, jostura, urratune,</i> <i>-to/-do</i> : <i>oratore(l), rector, lector, oidor,</i> <i>-du</i> : <i>ogenduru, haiduru, bartzenduru,</i> <i>-tu/-du</i> : <i>sepultura, elikadura, abiadura,</i>
casos:	<i>-te</i> : <i>monte(l), monte = mendi</i> <i>-tio</i> : <i>oratio, ratio(l)</i> <i>-ti</i> : <i>montis, sontis(l)</i>
adverbio:	<i>ote</i> : <i>etorri ote da? Badoa ote?</i> <i>uti</i> : <i>utique(l)</i>
conjunción:	<i>ut/uti</i> : <i>ut veniat, uti magna,</i> <i>oti</i> : <i>otian bai,</i> <i>a t/-ta</i> : <i>at, attamen, tamen</i>
interjcción:	<i>uti/ot</i> : <i>utinan!(l), otian!</i> <i>oto</i> : <i>otoil, ototoil(g)</i>

CONCLUSIÓN

Los arquetipos divinos sumerios de An y *Utu* pusieron los primeros fundamentos del protovasco, tanto en los contenidos como en las estructuras, siendo particularmente *Utu* el arquetipo que más significados aporta con las variantes de sus alófonas.

Las protolenguas, que nacen en la época cultural simbólica y comienzan por el monosilabismo, se distinguen por la implantación de las estirpes de la tétrada de los dioses, creadores del cosmos que investiga la primera etapa sapiencial.

Desde un principio la lengua humana se organiza para una mayor fluidez de entendimiento entre el orden cósmico preestablecido y la colaboración de los seres humanos con él y entre sí, para recabar de él la magia atribuida a la palabra de Dios, lejos de ser un obstáculo al orden divino.

Las formas del vascuence recuerdan las épocas sapienciales cósmicas y teológicas, aclaran los nombres y contenidos etnológicos en sus formas culturales más antiguas, de tal manera que el hecho lingüístico y el etnográfico dan testimonio recíproco en unidad indisoluble en la investigación cultural.

Las lenguas integran diversos arquetipos y suman las onomásticas que de ellos se hicieron, lo cual explica la abundancia de términos y sinónimos, por ejemplo, en el vascuence. La diversa aceptación de las onomásticas, así como de los arquetipos de lengua, crearon las diferencias entre las lenguas.

Muchas palabras momificadas en los diccionarios cobran nueva vida como eslabones imprescindibles en la reconstrucción de las etimologías y como descifradoras del origen del pensamiento ancestral humano.

Las interdependencias entre el latín y el vascuence han de estudiarse a partir del mitoanálisis de ambas lenguas.

La devoción al sol y al fuego, como emanación cálida de Dios y signos de vida, impregnó tanto el sentimiento de la cultura ancestral vasca, que le añadió un plus en el contexto de la liturgia cristiana.

IV. EL ARQUETIPO RA EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

El dios *Ra(e)*=sol es considerado como el *rege(l)*=rey de los seres humanos y los dioses¹ en Egipto. Su ancianidad y las vicisitudes que sufría en el paso diario por el Am-Duat, el reino subterráneo de *Osiris*, suscitó “contrae a él”=*uraren aurka* una maquinación de los mortales y no pocas intromisiones de otras estirpes de dioses que le representaron o sustituyeron. Algunas de estas estirpes de dioses, no obstante, siempre anteponían o posponían el nombre de *Ra*, con que *ratificaban* su continuidad y *rango*=*erronka* divinos, como *Amon-Ra*, *Atum-Ra* de las heregías de Tebas que no son más que unos intentos teológico-políticos de unificación así en el reino temporal como en el celeste. El mono-teísmo teológico es consecuencia de las unificaciones territoriales por casamiento de príncipes de diversos pueblos, puesto que la sociedad humana había de imitar a la de los dioses². Las divisiones territoriales, en cambio, favorecían la multiplicidad de dioses locales o de cada ciudad, dando lugar a divergencias teológicas como las de Menfis, Heliópolis, *Hermópolis* o de Tebas. Los reyes de Egipto se llamaban *Faraón/Parau(h)* con el prefijo *ba-/pa-/fa-* de sumisión o arquetipo de conciencia humana frente a *Ra* y eran considerados hijos=*bar(ar)* de *Ra* en la tierra³.

4.1.1. Los personajes míticos del arquetipo RA

Ra, el dios traicionado por los hombres en su ancianidad, tuvo una gran defensora en *Hator*=*Het Heru*, su hija⁴. La Teología de

1 *Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 10-11

2 BURGET, P., “EGIPTO (religión) -Monoteísmo egipcio”, DR., o.c., p. 517-518.

3 “(...) Su Magestad el rey de Alto Egipto y del Bajo Egipto, Sehetepibré, hijo de Rê”. (*Instrucción del rey Amenemes para su hijo Sesostri*”, *Introducción*, en DB. n° 10, p. 29

4 *Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 10-11. *Hathor* es fruto del enlace de las estirpes solares de Utu sumerio y *Ra* egipcio.

Heliópolis al presentar al dios Atum, introduce también en la enéada de los dioses a *Ra*, como conciencia del primitivo Atum, dando lugar a la aglutinación *Atum-Ra*⁵. De la misma forma, el dios Amón llegó a su plena gloria de *Amarna* en forma de *Amón-Ra*⁶. Luego entran los dioses mortales de la segunda generación de *Ra*, como *Osiris*, dios funerario, que resucita como la vegetación después de cada inundación del Nilo⁷, y *Horus*, su hijo, al que luego se le identifica con el sol naciente *Ra-Harakhti*, es decir, "*Horus del horizonte*", adorado en Gizah en la figura de la esfinge *Harmakhis* en Madamud como *Harpré* "*Horus del sol*"⁸. Los sapienciales mantienen la primacía de *Ré*⁹, hablan también de la diosa protectora de los escribas *Renenet*¹⁰. Muchos reyes y reinas de Egipto incluían en su nombre la estirpe *Ra* prefija o postfija, como *Ramsés*, *Radydefhor*, *Rabaef*, *Nikare*, *Sahure*, etc.

La estirpe de *Ra* cunde también en Mesopotamia ya desde la época de *Sumer* en divinidades como *Aruru*, la diosa madre de la humanidad, que creó a Gilgamés, rey de *Uruk*¹¹. *Erra* del mito babilónico, conocido también como *Girra*¹², guerrero terrible, coincidente con dios *Nergal* que, junto a su consorte *Ereshkingal*, rigen el infierno. La diosa *Ishtar* también se arma de la estirpe de

5 "Ra se manifiesta al amanecer, luego Atón se acuesta en la montaña de Occidente" (*Canto a Nfer-hotep*, I, DB., n° 26). *Atum-Ra* es el poliado de *Utu+Anum+Ra* lo que supone un esfuerzo de monoteísmo entre las culturas sumero-egipcias. (RIES, J., "EGIPTO (religión)", DR., o. c., p. 518-519).

6 CORTEGGIANI, J. P., "AMON", DR., o. c., p. 62.

7 RUTSCHOWSCAYA, M. H., "OSIRIS", DR., o. c., p. 1333-1334

8 MALAISE, M., "HORUS", DR., o. c., p. 768-769

9 "Ré es favorable, aunque esté lejos". (*La Enseñanza de Amenemope*, Cap. 28, II, DB. n° 10.

10 *Instrucción Dwa-Jeti*, 30, DB. n° 10, p. 37. Cf. *Renenet* tiene las mismas estirpes que *Andrena*, pero estructuradas en otro orden.

11 *Gilgamés*, I, II, 30, DB. n° 7.

12 LIMET, H., "ERRA (religión babilónica)", DR., o. c., p. 545. La *Epopéya de Erra* parece una réplica de *Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, pero sin su alcance teológico.

*Ra*¹³, cuando sustituye a Inana la “estrella Venus”, de la misma forma que *Adar* acadio, *Anshar* y *Assur*, dioses nacionales asirios, estaban también ligados a la *Esharra*=“Casa de la totalidad”, siendo su símbolo el disco solar alado¹⁴. *Arinna* es la diosa solar en Hatti¹⁵, y *Tarhunt* el dios de la tormenta, como el *Thor*, escandinavo, como el dios *Mer*¹⁶ en Aramea y *Mari*¹⁷, el genio femenino telúrico del País Vasco. *Mar.tu*, dios de la estepa sumeria, *Marduk* y *Zarpanit* su consorte, dioses babilonios, como *Marte* galo-ibérico-romano se refuerzan de la energía de la estirpe *Ra*.

4.1.2. Los personajes de RA en la toponimia especial

Atun-Ra al sacudir el caos crea la colina primordial. La construcción de las pirámides¹⁸ que simbolizaban la colina primordial, resolvía la falta de montañas que lo recordaran en el Norte Egipto. Los escalones de la pirámide de *Saqqara* eran escaleras que conducían al encuentro de *Ra*¹⁹, puesto que *Saqqara* fué el primer santuario de *Ra*. Lo recuerdan los topónimos como *Eskaramendi/Sacromonte/Sacramenia*. Le acompañan al nombre las dos estirpes domésticas unidas. También existen las formas de *Eskaleramendi/Mont-Escalier*, recordatorios de la pirámide ascen-

13 *Ishtar/Ishara* sustituye a Inana “la estrella Venus”. Cf. *Ixtar*=muslo, *istargitu*=brillar, *izar*=estrella, *isara*=sábana.

14 LARA PEINADO, F., *Poema babilónico de la Creación, Introducción*, o. c., p.41. Cf. En cuanto “disco alado”, *ansar=antsar* es un ave de vuelo potente. La *Esharra* se llamaba también al *zikurrat*, tiene la misma estructura de estirpes que *arce* “fortificación” y conctan con los topónimos de *Etxerre/Artxe*.

15 LEBRUN, R., “ARINNA”, DR., o. c., p. 775. El dios sol era *Ishtan* en Hatti. Cf. *istatu*=brillar.

16 LIMET, H., “TORMENTA(dios mesopotámico)”, DR., o.c., p.1761.

17 SORAZU, E., *Religión y antropología en el País Vasco*, o.c., p.206-286.

18 LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974 en CORTEGGIANI, J. P., “PIRÁMIDE”, DR., o. c., p. 1413. Cf. En Tebas estába el santuario de *Arment*, coincidente con *Armentia*.

19 CORTEGGIANI, J. P., *Ibidem*.

sional de *Saqqara*. Allá donde hay montañas se le rinde culto dedicándose las a su advocación, como se observa en ambas Iberias. Nos atenemos particularmente al ámbito del vascuence como en *Armendi/Ramonte*, *Arramendi/Mandarria*, *Armendu/Mendaro*, *Erremendi/Monterre*, *Raimond/Monterey*, *Monte-Raso*, *Monteroso*, *Ormond/Montorra*, *Orromendi/Oromendi/Montoro*, *Oruemendi/Mendaru*, *Orimendi/Monte-Ori*, *Urramendi/Montorra*, *Urremendi/Mendaur*, *Iremendi/Mendiru*, *Arramendi/Mondarrain*, *Airamendi/Mendiaria*, *Aratzmendi/Mendiaraz*, *Aratiamendi*, *Arizmendi/Mondariz*, *Urkamendi/Mondorge*, *Arolamen-di/Manterola*¹⁹, *Erga-mendi/Mendrakka*, *Arrolamendi/Montreuil*, *Erginamendi*, *Arćenamendi*, *Atxerremendi*, *Artxubemendi*, *Artxuetamendi*, *Aratzamendi*, *Urkilamendi*, *Urkiola-mendi*, *Urtemondo/Rudemond*²⁰. Se observa su presencia además en el area pirenaica de los comienzos de la conquista romana con testimonios de "Arthe deo"²¹, "Aereda" con santuarios como *Artamendi/Monterde/Momarte*, "Erge" con *Ergamendi/Monterrega*, "Erle" con *Erlomendi/Montreil*, *Urzi* en *Orzomendi/Mondorge*, *Horus* en *Orusemendi/Orizmendi/Orrizmendi*, además de otros topónimos en los que se aglutina con la estirpe de *Ilu*, como *Larramendi*, *Elurmendi*, *Monte-Abril*, con *Adar* en *Adarmendi*, con *An* en *Andramendi*, *Marumendi/Miramond*, con las estirpes humanas de BA en *Barramendi/Monbar*, *Beramendi/Vermont*, de SHE en, *Aseramendi*, con Ka de "Gar deo"²² en *Garamendi/Garamond*, *Garramendi/Moncarra*, *Garomendi*, *Egurmendi*, etc.

19 *Arroil*="garganta o paso de montaña", *arru*=barranca, *arpe*=cueva son hendiduras=*rajas*, *rendijas* atribuidas al RA a su paso por el infierno. Compárese con los *tollos*, *atolladeros*, *dolinas*, *zulos* de UTU.

20 En *Rudemond*, confluencia de los rios Roer y Mosela, se veneró a la diosa *Rura* (LOICQ,J., "AGUAS"(culto de los celtas y galoromanos", DR., o. c., p. 33-39) Cf. *Urtemondo*, *Uretamendi*, *Urremendi*, *Ormondo*, etc. se refieren a *ur*=agua. Santuarios como *Urona*, *Burón*, *Burbon* también testifican que el culto a las aguas no era exclusivo de los celtas.

21 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o., c., p. 88-92.

22 SORAZU, E., *Ibidem*.

4.1.3. a) La acción de los personajes del arquetipo RA

Según el mito del *Rescate de la Humanidad de la destrucción*,²³

“Sucedió que...Re, el dios que nació de sí mismo, cuando era monarca de hombres y dioses. Entonces la humanidad tramó algo en la (misma) presencia de Re. Ahora bien, su majestad -vida, prosperidad, salud! -era anciano. Tenía huesos de plata, carne de oro y la cabellera de auténtico lapislázuli. (...) Su majestad advirtió lo que la humanidad estaba maquinando contra él”.

El enfado = *aserre*, el rencor = *erra*, *arrenkura* de *Re* por la culpa = *erru* de la humanidad y propósito = *erabagi* de *erradicarla* = *abarraitu*, *barrerla*, se torna = *biurtu* en arrepentimiento de *Re*, por lo que *perdona* = *barkatu* a la humanidad, resulta una conducta a seguir por los humanos. Una versión de este mito aparece en la *Epopeya de Erra*, dios de Babilonia, mito de trasfondo histórico. El dios *Erra* = *Girra*, empujado por siete (compañeros) desea desencadenar una guerra total que asolaría a toda Babilonia, pero, convencido por *Ishun*²⁵ su visir, se aplaca y no hace nada²⁶. No obstante, sigue la fama belicosa de *Erra*²⁷. Se le obsecra: “Que *Girra*(...) queme tu nombre y tu descendencia”²⁸.

Aruru, ante el reclamo de *Anu*, concibió una réplica de *Gilgamés*:
“cortó un trozo de barro y escupió encima. En el desierto creó a *Enkidu*, el guerrero (...), partícula del dios *Ninurta*”²⁹.

23 ANET, 10-11.

25 *Rê* se arrepiente de por sí = *berez*, por amor = *amorioz* = *ra'amu(e)* a la humanidad y tiene que aplacar = *baretu* la rabia = *arrabia* de *Hathor*, emborrachándola = *arrailazi* con un brevaaje = *arno*. (*Ibidem*).

26 LIMET, E., “ERRA (religión babilónica)”, DR., o. c., p. 545.

27 *Ludlul bel nemeqi*, (I, 27) DB. n° 26, p. 61.

28 *Tratado de Asaradón con unos príncipes vasallos*, DB. n° 23, p. 72.

Cf. *gar* = “llama”, *erre* “quemar”, *erra* “rencor”.

29 *Gilgamés*, I, I, 30-34, DB. n° 7. La acción de escupir = “*txu egin*” de *Aruru* nos recuerda la misma acción de *Ra*, que escupiendo, concibió a *Shu* y *Tefnut*, la primera pareja humana. Cf. *rorro* = *aur* = niño, *uxor(l)* = esposa, *izor* = preñada.

(...)“*Nergal* (...) apenas abrió una brecha en la Tierra, el alma de Enkidu salió como soplo de la Tierra”³⁰.

Isthar, enfadada por el desaire de Gilgamés, le conmina a luchar con el Toro celestial. Gilgamés castigado, busca a Enkidu muerto³¹: *Marduk* se apropió de los atributos divinos por su triunfo contra Tiamat como canta el *Enuma elish*, como en otro tiempo Enki, su padre, se apoderó de los “me” de Anu, y fué alabado como sabio³². La diosa *Renenet* protege la sabiduría y las artes en Egipto. “La *Renenet* de un escriba está sobre su hombro desde el día de su nacimiento”³³. Sobre las estirpes mestizas de *Anderetto* y *Mari* en el País Vasco hemos comentado en la estirpe An.

b) La acción de RA en los mitogramas

El mitograma es un dibujo ligado a una cultura oral. Los trazos que componen el dibujo serían la huella de símbolos vividos en un mundo de ingenua imaginación³⁴ en el que resalta la experiencia visual de la geografía física de Egipto: valle=*aran*, río=*erreka*, mar. *Ra*-Atum se desprende del caos mediante un acto de voluntad, crea la colina primordial y comienza su obra demiúrgica. Escupiendo crea los gigantes=*erraldoi* Shu³⁵ y Tefnut “aire, humedad”. De esta primera pareja nacen unidos Geb, dios de la tierra y Nut, diosa del cielo; Shu se encargará posteriormente de separarlos. Finalmente Geb y Nut engendran a la familia osiriana: *Osiris*, *Isis*, *Seth* y *Nefthys*, con los que pasamos del orden cosmológico al antropológico.

30 *Ibidem*, XII,I, 82-84.

31 *Gilgamés*, VI,I, 121-130. El Toro celestial es el emblema solar de Utu+*Ra* de la misma forma que *Iddia-ab(s)*=*idi*=buey ez de *Utu*.

32 LIMET, H., “ENKI(religión sumeria y babilonia)”, DR., o. c., p. 540-541.

33 *La Instrucción de Dwa-Jeti*, 30, DB. n° 10, p. 34. Cf. *Renenet* coincide con las estirpes de *Andere* y *Andrane*, *Anderetto*, diosas del ámbito pirenaico. (MICHELENA, L., *Textos arcaicos vascos*, o. c., p. 16). *Renenet* “diosa protectora”, *Andrane* “señora santa”, *Andrane María* “santa *María*”. Se observa esta misma trasposición de arquetipos.

34 VIDAL, J., “MITOGRAMA”, DR., o. c., p. 1217.

35 *Txu*=saliva”, *txu egin*=escupir”.

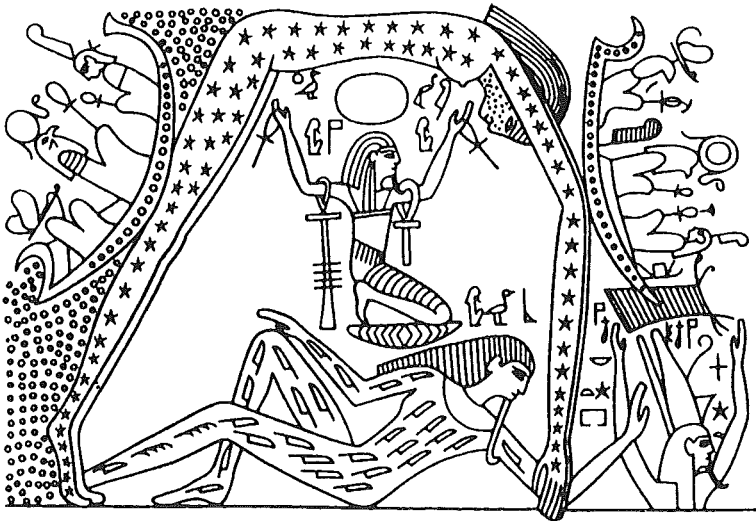


Figura 5^a: Mitograma de la separación de las aguas primordiales. El dios del *aire* Shu separa el cielo "Nut" y la *tierra* "Geb". El Ra=Sol sube y baja en barca las aguas superiores y es recibido en el ocaso por Osiris.

4.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo RA

El espacio *aéreo* está acotado por las aguas superiores="ur go-reña" y aguas inferiores="ur barrena" y el tiempo=ordú marca el sol=Ra=Horus que *ronda* las aguas en su *arca*³⁶: cada vuelta, como de *rueca*=*erroka*, pasa un día y una noche: *argintxio*, *egu-er-di*, *arratz* "alba, mediodía, noche". En el medio=*arte*=*tarte/terra* está el *orbe*=*oru*. Horus, que en Heliópolis se identificó con el Sol naciente³⁷ como Ra-Harakthi=Horus del *horizonte*=Ortzi³⁸ que

36 *Arca*=*aron(h)*, lugar de la presencia de Yahwé, (Dic. B.,o. c., p, 140-143). Nótese el paralelo de las formas *arca/barca*.

37 De ahí *oriri(l)*=*sortu*, *oriens*=*sortalde* y *hortu*, como parte del solar.

38 Horus fué también protector de la realeza. Precisamente "el nombre de Horus" es el primero de los cinco elementos de la realeza. (MALAISE, M., DR.,o. c., p. 768-769. Cf. "Horus el grande"=Urtzi *urena* "el primero, principal". Por lo que el dios Urtzi, *Urcia* como testifica el "Codex calixtinus del s.XII, Cf. MICHELENA, L. *Textos* >

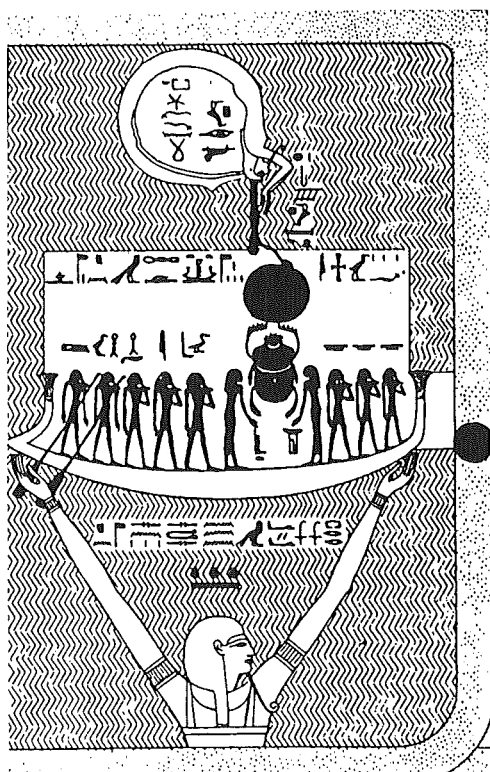


Figura 6ª: Mitograma de la representación del curso diario de Ra=sol. El marco punteado representa la montaña que limita la tierra y que rodea las líneas en zigzag de las aguas primordiales. Desde abajo, el Nun "océano primordial" antropomorfo levanta la barca de la mañana. El escarabajo nos indica que se trata del sol "naciente". Isis y Nefthys ponen sus brazos debajo del escarabajo; el disco solar sobre él es recogido por Nut. La diosa del cielo se encuentra sobre la cabeza de Osiris, encorvado hacia atrás "rodeando el infierno". Los dos dioses con remos en la izquierda de la barca son Sía y Hu,

los representantes de las fuerzas mediante las cuales Ra dirige el mundo. (ANET, 188) Nótese: *barka*="cesto de mimbres"="ataúd ordinario"=perdón, *barkhu*=indulgencia, *bart*=anoche". El escarabajo=*arkamelu* del atardecer=*arrasti* arrastra=*arrastan daroa*=reog), le hace rodar=*irauli* al disco solar, soportando=*ferens*(l) los peligros=*arrisku* a través=*barna* de las profundidades=*barrena*/barreno > *inpreinu*=*infernu*. Ra se camela bajo la forma de escarabajo para superar el trance infernal, resultando que *arkamelu* es el camelo y el "camello de Ra". Cf. *remos*=*arrau*/*arraun* *remeros*=*arraukari*. Nut y Osiris reciben=*artu* al Ra=sol. La tierra se abre=*arraildu*/*arrakaldu* para su paso, *arroil*="paso entre montes", Ra se deja raptar, robar, se arropa de las asechanzas de Apophis, la serpiente. > arcaicos vascos, op.c., p.49-51,

tiene su *horto* en el Oriente=*Erkingu*³⁹, se *yergue*=*eregi raudo*, sube=*arintu*, para luego *ertu*=achicarse. *Oru*=solar⁴⁰, *orube*=“permetro de la construcción, jardín”, *hortu/huerta*” la *orografía* de *arana*=“valle alto”, *arru*=barranca, *arroil*=*raja*, *rendija*, *arri*=*pie-dra*, *arrate*=pedregal, *roca*=*arkaitz* o la, la *cueva*=*arpe* donde se refugia el *Rê*. De él proviene la *herencia* de (*h*)*erri*, *erresuma*=*reino*. Los adverbios de lugar como *urrun*=lejos, (*h*)*ur*=cer-ca, (*h*)*or*=ahí, *arte/terra*=intermedio, *erdi*=medio. El caso *NORA/NORANTZ/NORAINO* marcan el destino, la orientación y el límite espacio-temporal, como el sol y la estrella polar=*artizar*, *ártico*.

El tiempo primordial se expresa por *arche(g)*=“al principio” del *rancio* de *Ra*, del tiempo de *Horus*=*Oronzaro* del amanecer=*argintxio* y del atardecer=*arrasti*⁴¹. El tiempo=*aro* es la *rueda*=*aro* del espacio *arqueado* en movimiento, *aroi*=“tempero, ocasión”, *armin*=bochorno, *giro*=*giru*=“tiempo, círculo” expresan la *rotación* del tiempo marcado por el *ritmo* solar=*Orenzaro*=“Nochebuena”, *Urtarril*=*Urtats*=*Enero*, etc. *Urte/rota*=año/*rue-da*⁴² que, *girando* por las estaciones, marca *orain*=ahora *rápido*=*arin* o *sosegado*=*artez*, *eri(l)*=ayer, *erenegun*=anteayer, en espacios cortos=*ratos*, medidos por *oren*=*ordu*=*hora*=*reloj*, tiempo=*aro* de la vida *hautzaro*=niñez, *gaztaro*=juventud, etc. formas que recuerdan a “*Horus el niño*”, “*Horus el joven*”⁴³, *azaro*=tiempo de sementera, es *Horus*, con la variante de estirpe *She*, “*Horus el grande*”=*Urtzi urena*=“el primero, principial”.

Ortzi=“cielo, nube atronadora”, *ortzi/ehortzi*=sepultar. Testifi-

39 *Irkingu(a)*=“guía para todos”. (*Enuma Elish*, VII, 105-106) Cf. *Erkingu* de *eregi*, *ergir*, Occidente=*ertalde* de *ertu*=achicarse.

40 *Orube*: *oru*+*be*. Las formas *urbi/orbi* también se acercan al ámbito de *Horus*, al igual que *area*, *aire*, *aere*, *iris*, *uri*.

41 “*Ra* se manifiesta al amanecer, luego *Atón* se acuesta en la montaña del Occidente”. (*Canto para Nefehatep*, DB. n.º 26, p. 106).

42 A *Marduk* se le llama *Asaru* en relación con la “sementera” y la “abundancia”=*azaro/asaro*. (*Enuma Elish*, VII, 1-9). Nótese la simetría de: *urte/rota*, *urten/rotare*=“salir/rodar”.

43 MALAISE, M. “*HORUS*”, DR., o. c., p. 768-769.

can santuarios como *Orzomendi/Mondorge, Sant Urçi/Urzante*.

4.1.5. El símbolo y el rito del arquetipo RA

Hemos recordado el lugar sagrado=*ieros(g)* de Egipto por excelencia, la pirámide del *Saqqara* que juntamente con el *Saharu* del *Zigurat* sumerio crean la palabra que designa lo *sacro* y el lugar del *rito sagrado*. La *Esharra*, que también se llama al *zigurat* en Babilonia⁴⁴, viene a significar “la casa del *Ra*”, como *arjaion(g)* = “casa del *arje*” y *Esagila* = “casa de la *hierogamia*”, lugares especializados para la celebración de las fiestas de entronización. También el *Faraón* tenía su *Esharra* = “templo-palacio” en el que daban tres servicios al día al alba = *orzargi*, al mediodía = *eguarde* y a la noche = *arratz*. Las ofrendas *rituales* revelan la economía agrícola y de valores vigentes en la época. Se llevan = *eroan* = *fero(l)* los sacrificios de compensación = *ordeko*, *ordain* = pago, *orni* = provisión eran de todo tipo = *eredu ar/ari, ardi, artxo, arres* = “carnero, cordero⁴⁵, *uro, urde*⁴⁶ *aragi* = carne, *arbi* = rábano, *arto* = mijo, *artai* = farineta, *ore* = masa, *ordeu(l)* = trigo, *ardano/arno* = “vino, bebidas”, *aireogia* = “trigo que se daba al sacerdote”⁴⁷, utensilios agrícolas como *artza* = zaranda, *arrasko* = *harnero*, *artesa*, etc.

44 *Enuma Elish*, IV, 145). *Arretxe/Etxerre, Arrese/Esarra, Artxe/Arce*, son voces claras. *Arretxe*, en etimología popular, “casa de *piedra*”, cual eran los templos-palacios del *Faraón*, pero también “Casa del *Ra*”.

45 Animales emblemáticos de *Orus*, presentes en la imaginación popular, son el “*Toro de fuego*”, el *Iretto* o el *Aari* que viven en cuevas y arrojan fuego por la boca. (SORAZU, E. *Antropología y Religión en el País Vasco*, o. c., p. 266-272. El ídolo de Mikeldi (Museo Etnográfico de Bilbao) es una representación de *urde* = verraco o *iretto* = *uro* de este tipo que contiene entre las patas delanteras y traseras un disco *radiado*, símbolo solar. *Ratón, rana, urón, ardilla* = *urtxintxa, ar, arkulo, arkamelu*, etc. son encantamientos de *Ra* en sus travesías subterráneas.

Cf. El *fero*; *tulli* latino ensaya todos los arquetipos divinos y humanos.

46 SORAZU, E. *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 185-188.

47 *Aireogi* = “trigo que se da al sacerdote por bendecir los campos”. Parece recuerdo del trigo consagrado = *hieros(g)* o dedicado al rey. Cf. >

El ritual de los desponsorios ha dejado su rol de valores simbólicos como las *arra/harras*, *subarrhata(l)*=*berbatu*=*apalabrada*=*desposada*, *aro/harillos*, *erresa/presea*, *pretiu*, *erastun*=*anillo*, *urre*=*auru(l)*=*oro*, *argentu(l)*=*plata* en los que florecía el arte de las imágenes=*irudi* de las mascotas divinas de *Horus* como *arra-no*=*águila*, *arrei*=*milano*, etc. Los metales preciosos, como el *oro*=*urre*, también se ofrecían a los dioses, como se constata también en Babilonia⁴⁸. Presidía el rito el sacerdote=*ramku(e)*⁴⁹, registrando=*arautu* según la regla=*arau*, acuñando verbos de arquetipo razonable como *erran*=decir, *erronka*=reto, *orar*=rogar=*erregutu(l)*, *errezatu*=rezar, *eresi*=cantar acompañado de *rabel*=*arrabita areglado* como el *ruiseñor*=*erresinula* que trina en su *ore*=honor. Verbos de acción como, *oretu*=amasar, *erre*=tostar, *erron*=“poner huevo”, *oriri(l)*=salir, *erditu*=parir, *artu*=tomar, de movimiento, *erdu*=ven”, *orden*=“vete, mujer” y oraciones=*orroi*, medidas y pesas como *arra*=palmo, *erdi*=mitad, *reja*, *ras*, según las leyes=*arau* o la magia=*arte* de la palabra=*oratione(l)* a *Horus*.

El ritual de la muerte=*Erio*, su recuerdo=*oroi* tiene su particularidad en Egipto, desde que se cremaban=*erre* los cadáveres en el *rogu(l)*⁵⁰=“pira funeraria”, acompañado de plegarias=*erregu/ruego* o de *errezu*=*rezos*. Mas tarde se les conducía en *barcas*=*barka*⁵¹ a través de Nilo a los cementerios=*hilerri*, donde se enterraban=*ortzi* ya en la *arena*=*are* o en mastabas de piedra=(*h*)*arri* donde se esculpía en piedra la imagen=*irudi* del difunto y por lo que bien

>*arrazko*=pandero, forma solar, usada por las mujeres en el baile.

48 “El nuevo rico, a quien se le ha dado en abundancia, ¿ha pesado para Mami alguna vez, por su familia, oro precioso?” (“*El diálogo acróstico*”, 53-54, DB., nº 26). Cf. Los metales se pesaban en *barras* de donde *barras*, con medidas como *arra*=palmo, *ardit/ardite*, *reja*, *rasa*, etc.

49 “Había allí un sacerdote=*ramku* que tenía en la mano el tamarisco purificador”. (*Luldlul bel nemeqy*, 23-24, DB., nº 26, p. 68).

50 Se decía que “erregua ez da errezua” “la maldición no es rezo”. (ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 660)

51 Es de notar la permanencia del significado *barka* “cesto de mimbres”, “ataúd ordinario” que es como que serían en Egipto, junta-

podía decirse quedaba *arritu*=*arrigarritu*⁵². El difunto se excusaba en el juicio de *Osiris*⁵³: no he matado=*erain*, no he mentado=*gezurrik erran*, ni blasfemado=*biraorik erran*, según las reglas=*arau* de Maat. El rayo=*errainu radiante*=*arrai*, risueño=*arrailant* de la luz=*argi* es como el *rail*=*rúa* a seguir=*jarrai* a donde también *corren*, *ruedan*=*reo(g)*=*urt/urten* las aguas=*ur* del río=*rreka* a la *arribada*=*irixte* definitiva. Para ello, los muertos del Am-duat aspiraron a compartir la *barca* divina, ser *arrebatados* por él "in *aera*" (Tes 4,17), según la imagen de San Pablo, hablando de Cristo. Esta composición cosmográfica expresa el renacer diario de *Ra*, suerte que compartirá el difunto absuelto⁵⁴ con la ayuda de la guía del *Libro del Am-duat*. *Ra* afronta los *retos*=*erronka*, *riesgos*=*arrisku* diarios, se *arroba* de las acometidas=*eraso* del enemigo=*arerio*⁵⁵ Apophis, metamorfoseándose de *escarabeo*=*arkamelu* y se recupera con el día *rápido*=*arin*, *erraz*=fácil con *arrestos* de *éroe* y gigante=*erraldoi* para la *lucha*=*erresta*. El *corazón* es sede de la vida: inteligencia y amor. Hay testimonios de la devoción popular en la inscripciones funerarias de Peto-siris, cuando canta=*eresi* su *ra-mu(e)*=*amor*=*amorio*: "Amon-*Ra* es el *verdadero refugio* de mi *corazón*"⁵⁶. Es la misma devoción al *ekheerri*=astro rey o *iruzki saindu*= "santo sol"⁵⁷. Las estelas

> mente con el *barkhu* "perdón", *barkatu* "perdonar" en contraposición *abarratu*= "alejar, disperdigar", en una ceremonia conducente al encuen-tro de *Ra*. Cf. *eri*=enfermo, *erika*=sollozando.

52 *Arritu*= "volverse de piedra, pasmarse", quedar configurado en piedra". Cf. *Ar*=gusano, *harabartu*= "consumirse de gusanos". Puede que los gusanos tubieran, como el escarabajo o la *barca* de *Ra*, el oficio de conducir=*eroan* los cuerpos hacia su destino divino.

53 CORTEGGIANI, J.P., "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO-Funerales", DR., o. c., p. 1255-1258)

54 MALAISE, M., "AM-DUAT", DR., o. c., p. 58-59. Cf. "compartir la *barca*" y el *baku*=perdón en el juicio de Maat.

55 *Ra*=sol se *arroba* de la vista y *Utu*=sol se esconde=*ostu/ostendu*.

56 BOURGET, P., "EGIPTO (religión)-Las teologías", DR., o. c., p. 523.

57 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 189-103.

discoidales de los tumbas eran magia santificadora que convertía al difunto en *Osiris* y le hacía participar de su justificación⁵⁸.

Existieron en Egipto ritos mágicos de execración⁵⁹ que han dejado su huella en *arao*=imprecación y *birao*=maldición⁶⁰ o en la técnica mágica para conseguir con *arte*=*artetsi* de *bira*, *biribil-keta*, *horóscopos*, *kalejira* bailado, o como en el *sabiru(s)*, en *rededor* del objeto deseado o desconocido. Así los bailes *irradako*=*rondó* imitan los giros solares. Por eso *Osiris* rodea el abismo para evitar que salgan los poderes del mal a atacar la barca de *Ra*.

4.1.6. La experiencia teológica del arquetipo RA

El Libro de los muertos, cap. XVIII habla de la autocreación de *Ra*. Luego *Atun-Ra* fue la síntesis de dioses, debida a los teólogos de Heliópolis, forma en que presentaron al dios solar como creador del mundo increado⁶². *Atum-Ra* de Akhenaton fue una reacción contra *Amon-Ra*, dios de Tebas. La teología de la creación se expresa así en una *oración* a *Amon-Ra*:

“Oh dios, que modelaste tú mismo el huevo del que debías salir, potencia del nacimiento desconocido, dios divino surgido espontáneamente”⁶².

Este nacimiento nos traslada desde *Oronzaro*=época de *Horus*⁶³

58 GILLEMETTE, A., “MAGIA EGIPCIA”, DR., p. c., p. 1054.

59 RIES, J., “EGIPTO (religión) -Las teologías”, DR., o. c., p. 518-519.

60 Entre *arao*/*birao* dista la sabiduría cósmica y la antropológica.

61 VIDAL, J., “MAGIA Y TÉCNICA”, DR., o. c., p. 1061-1063.

Cf. Era peligroso dar tres vueltas al alrededor de la casa después del toque de ánimas, al anochecer. Corría peligro de ser *arrebatado* por algún espíritu”. (ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o., c., p. 694-698). Cf. *chápiro*=diablo, *etxa-bira*=al rededor de la casa. También se creía que después de las campanadas del anochecer, salían los demonios de los rincones, *rendijas*, *arraigal* y simas, suponiendo que las *erosiones* de la tierra comunicaban con el mundo subterráneo.

62 CORTEGGIANI, J.P., “AMON”, Dic., R., o. c., p. 62.

63 “A *Horus* niño se le presentaba en figura de un niño desnudo con el dedo en la boca, o, a veces, surgiendo del loto, personificado en el >Sol naciente”. (MALAISE, M., “HORUS”, DR., o. c., p. 768-769. Cf. >

(el niño) a la Nochebuena. De esta forma el *erran* = “palabra creativa” se completa con el *erron* = “posición del huevo”⁶⁵. La magia = *artesi* de la palabra y la rareza de la posición del huevo = *arrauz* contrastan con la explicación de la culpa = *erru* y la salvación del género humano, como hemos visto en el mito del *Rescate de la Humanidad de la Destrucción* en el que al *erru* = *yerro* de la humanidad por el ultraje = *arbuio* o la *irain* = injuria inferida, sigue el *erruki* = piedad y *arrepentimiento* de la *resolución* = *erabagi* del *reato* = *zigor* a infligir por parte de *Ra*, que *rueda* = *ruit(l)* = *rula* a nuestra par.

La pedagogía del mito de la salvación se completa con la cuenta = *erresta*, *errolda* = cuentas que el mortal ha de dar en la balanza del juicio de *Osiris* en colaboración de *Maat*, hija de *Ra*⁶⁷ y en el que las obras buenas se *restan* = *urritu* a las malas, puesto que el “corazón le lleva a su dueño a escuchar(a Dios) o no escucharlo”⁶⁸. La sabiduría de la *Instrucción de Mericarê* resume de esta suerte la idea de la creación y providencia = *ardura* de *Ra*:

“Bien dotados están los hombres que son rebaño de dios. Él hizo el cielo y la tierra en favor de ellos y rechazó al monstruo de las aguas. Hizo el aire, que es vida de las narices, pues ellos son imágenes suyas, ya que han salido de su carne. Brillan en el cielo en provecho de su corazón; hizo por ellos las plantas y los animales, las aves y los peces, para alimentarlos. Pero mató a sus enemigos y castigó a sus propios hijos, porque proyectaban rebelarse contra él. Hizo la luz del cielo en provecho de su cora-

> *Horus* surgiendo del loto” = *Lotasil* = “cogollo del loto” = Diciembre. La Liturgia cristiana de la Navidad saluda a Cristo que ha de nacer como “O *Oriens*” = “O sol naciente”, “sol de justicia y luz de los gentiles”.

65 Nótese: *erran* = decir, *erron* = “poner huevo” son las acciones creativas de *Ra* a través de la palabra. La técnica mágica es la palabra dicha y el efecto, la vida, simbolizada en el huevo = *arrautze*, *erron* = “poner huevo”, *arraka* = descendencia, *arrakasta* = “fama, éxito”. Cf. *ruah(h)* = *ar-nase* = aliendo, se realacionan con el *aire* que sale de la boca al hablar.

66 CORTEGGIANI, J.P., “MAAT”, DR., o. c., p. 1047

67 BOURGET, P., “PECADO(religión egipcia)”, DR., o.c., p.1388

68 *Las Máximas de Ptha-Hotep*, 16,7-9, DB., n° 10.

zón y navega a vela por verlos. Erigió al rededor de ellos una capilla; cuando lloran, les escucha"⁶⁹

Cunde la idea de *tremens*=(h)arrigarri⁷⁰, incluso del sentimiento de *erra*, *erresumin*=rencor, *arrabia*=rabia, *errea*=resquemor;

"escuchadme sobre la manera con que Rê muestra su cólera contra su país (...) Cuando Rê está irritado contra un país, hace cesar la ley"⁷¹.

Pero triunfa la idea del *perdón*=*barka* por la necesidad=*erogo* que supone la *rebelión*=*arramantz* de la criatura=*aur*=*rorro* a la que por *amor*=*ra-mu(e)*⁷², *Ra/Horus*, *Eros(g)* *redime*=*erosi*. Las *oraciones*=*erregu* y *reniegos*=*arnegu* de las expresiones como *arren!*= "por favor", *prayos!*, *arraioa!*, *arrasto!*, *prediez!*, lo recuerdan.

"Cuando has orado con un corazón amante, aunque tus palabras queden ocultas, él atiende a tus necesidades, porque oye lo que dices y acepta tu ofrenda"⁷³.

"Rê es favorable, aunque esté lejos"⁷⁴. Con el *perdón*=*barka* de *Ra* triunfa la teología del *amor*, más aún, la palabra *ra'amu* se empleaba para expresar el "amor de fidelidad al Ra" y servicio de los súbditos y aliados al rey y viceversa⁷⁵. En esta aglutinación de la onomástica de *ra'mu(e)/amore(l)* se juntan dos estirpes divinas egipcio-sumerias. La repetición de la estirpe en *arerio*=enemigo, en cambio, recuerda la severidad de *Ra* frente a la traición.

69 Instrucción del rey Mericarê, 130-135, DB. n° 10. Cf. *erazo*=obligar.

70 De *arri* > *arrigarri*, *arritu*= "maravillarse, volverse de piedra".

La Enseñanza de Amenemope, XXXV, 5, DB. n° 10, p. 67. Cf: *urrun dagoenarren* "aunque esté lejos".

71 *Las Instrucciones de Ank-Sesonky*, col.V,1-13, DB. n° 10.

72 "Dí a Nimmureya, gran rey de Egipto (..) a quien amo y quien me ama" (*Cartas de Tell el-Amarna*, BRIEN, J., *Tratados y Juramentos en el Antiguo Oriente Próximo*, DB. n° 23, p.101)

73 *La Sabiduría de Anii*, XI, DB. n° 10. Cf. *erregu*=orar, *sorosi*=atender, *behar*=necesidad; *arrailazi*=embriagar, *eraso*=ayudar.

74 "*urrun dagon-arren*"="aunque esté lejos". (*La Enseñanza e Amene-mope*, XXXV, 5, DB. n°10.

75 *Cartas de Tell el-Amarna* en BRIEN, J., *Tratados y Juramentos en el Antiguo Oriente Próximo*, DB. n° 23, p. 101

Pero lo que más valor teológico tiene son los verbos que coinciden con el pensamiento inicial que alumbra la relación con la divinidad⁷⁶ como en *oro/oroi*, *arren/erran* en los que interactúan *orar/recordar*, “decir/suplicar, *orro*=grito, *irrika*=anhelo, *irrits*=ambición y en *ersu(e)/errezu*=harengar/*rezar*, en *errezau/erraztu*=“rezar/facilitar” y en *eregu/errezu*=“halago/rezo”, según los sapienciales de la onomástica de *Ra*. Compite con la estirpe *Utu* en la expresión de la totalidad=*osoro*=*osotoro*, *todo*=*oro*, *total*=*orokor*, *arras*=totalmente, *arra*=“santo y seña”⁷⁶.

4.1.7. La memoria sapiencial de la estirpe *RA*

Los sacerdotes de Egipto, al igual que los de Sumeria, no sólo recopilaban en listas encabezadas por el nombre de dios, toda la sabiduría, sino que atribuían a él la sabiduría: “Es *Rê* que hace ver con sus rayos; ilumina los Dos Países más que el disco solar”⁷⁷.

“Las onomásticas, cultivadas especialmente en Egipto, se basaban en observaciones que consideraban la diversidad de los fenómenos desde el punto de vista de su interrelación teológica”⁷⁸.

RA/HORUS refleja su modelo=*eredu* a través de las partículas de comparación y la participación:

are, *aria*, *aren*, *arean*, *areago*, *era*, *aire*, *re(l)*, *real*, *relativo*, *recte(l)*, *regular*, *razonable*, *oro*, *ur*, *urbil*, *urrian*, *urrun*, *ralo*, *raro*, *arte*, *or(f)*, *ordea*, *orden*, *rás*, *raso*, *rien(f)*, *res*, *arau*, *arauz*,

Observando las voces a) de entendimiento, b) de sentido y c) de dicción, vemos la presencia de la estirpe de *Ra/Horus*:

a) *oroi*, *aieru*, *reor(l)*, *oratu*, *oratione(l)*, *ratione(l)*, *rason(e)*, *razón*, *eretxi*, *argi*, *arte*, *raro*, *raka(ara)*,

b) *orao*, *rinso(g)*, *aures(l)*, *risa*, *reír*, *eregu*, *orru*, *irrintzi*, *riaka*, *irri*,

c) *erran*, *orro*, *orare(l)*, *ersu(e)*=*arenga*, *eritxi*, *errezu*=*oratione*, *rezar*, *erregu*, *rogo(l)*, *erasi*, *eresi*, *retórica*, *refrán*,

76 “Beren *arra* du=“tiene su seña y santo”(Olazagutía) (*Diccionario de Retana de Autoridades del Euskera*, o.c.

77 *La enseñanza legal*, II. DB.nº10, p. 36. Cf. *errainu*=rayo, *argitu*=iluminar, *erri*=herri=pais, *oru*=solar, *soru*=disco solar.

78 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 37

La estirpe *Ra/Horus* desarrolla una terminología parecida a la de *Utu* en cuanto ambos representan a la divinidad solar, pero más sacralizada por la cultura egipcia que *rige* el *arce real* y su método es seguir la *rason(e)*, es decir, "lo que agrada a *Ra*"⁷⁹, como la *regla* más *razonable*. De ahí la ecuación *rason=razón* de *Rê=rege*. El *rab=rabi* es su servidor en Aramea e Israel, el *oráculo*, el intérprete de *Horus* en el templo, el *rector*, *erudito* en Grecia y el *orator*, la voz cantante en *Roma*, pero el *rey* es, o deber ser, el *sabio* (Sab 8, 9-21) por excelencia en una sociedad implantada a la medida del *orden* cósmico⁸⁰. La palabra *orden* le pertenece por estirpe y contenido, llegando a la ecuación *ordenar/orden*⁸¹, impone la *regla* y el *rito*. Por eso la sabiduría del *arcediano* egipcio trata de instruir al *rey* para que sepa *ordenar*⁸². El lenguaje se ha servido de su prefijo para el *revival* de muchos verbos, como *arrabiztu*, *erakutzi*, *irakatsi*, *repetir*, *reflejar*, etc.

La sabiduría cósmica separó las aguas superiores=*ur gorena* de las aguas inferiores=*ur barrena*. Esa separación de lo cósmico y lo intramundano se realiza a través de la palabra de Dios (Gen 1,6-7). Dentro de la creación, las aguas, por cuanto retornan al cielo⁸³ y los árboles, por su perdurabilidad y poder de recuperación a través de las *raíces=erro* tienen un puesto excelente en la naturaleza frente a la caducidad del hombre (Job 14,7)⁸⁴. Entre los *árboles* del

79 *Rason* "lo que agrada a Dios", *to'ebah* "lo que no agrada". (En las raíces de la sabiduría, C.B, n° 28, VD, Estella, 1980, p. 15.

80 MORLA, V., "La fascinación de la Sabiduría: armonía y conflictos", *Sal terrae*, 1955, dic., p. 845.

81 La observancia de la *orden* de *Rê* es el *orden*, así en la tierra como en el cosmos. Cf. En la "razón de estado", como medida de lo justo en el gobierno de las naciones, *rige* todavía la mitología egipcia.

82 *La Instrucción para el rey Mericaré*, 50-60, DB, n° 26, p. 24-28.

83 El elemento agua está lleno de sabiduría, que es capaz de hacer todo, cuando es bien regulada por canales. (BERGMANN, Enciclopedia Cattolica, o.c., p.1516. Cf. "ura eta sua gerritik berakoa" = "agua y fuego por debajo de la cintura", *ur/zuur* = "agua/sensato/a".

84 "Pero el verdadero silencioso (...) se parece a un árbol (...), sus >

ESQUEMA 6º : COMENTARIO ONOMÁSTICO a Job 38, 28-30

”¿Tiene padre la lluvia?, ¿quién engendra las gotas de rocío? ¿De qué vientre sale el hielo, cuando el agua se endurece como la piedra y aprisiona la faz del Abismo?”.

Mundo superior, arquetipos divinos en “ur gorena”

AN	UTU	RA/HORUS	ILU
uin, unda	udda, ttantta	uri/euri/ur	liquor (l)
mayim, mare	itsoso/itsaso	rore(l)	líquido
aintziar,	odei, uiol, udor	rocío	linfa
inontz/inatazi	turrusta, turbión,	iruntz, urolde	lats
nube, nive	itoin, edur, zurda, izotz	arcoiris	lacu, lago
manatial	idoi, zubi, itosura, txingor	uturri, rivu, erreka	lutu
<i>inotsi, manar</i>	<i>itoi, subir, etor,</i>	<i>erion, erori,</i>	<i>luo, loitu</i>
<i>(verbos en cursiva)</i>		<i>urtu, ruo/erori</i>	
<i>nacer</i>	<i>uxuri, ustu</i>	<i>rorare(l)</i>	<i>lixib</i>
	<i>zurrust, ostu</i>	<i>eratzi/erasan</i>	<i>lavar</i>
<i>manar</i>	<i>uieldu, sortu,</i>	<i>urten, oriri, iratzi, regar</i>	<i>limpiar</i>
<i>mojar, mordindu</i>	<i>turgere, surgere, zulatu</i>		

Mundo inferior de los arquetipos humanos en “ur barrena”

	APSU/PUTZU	HUBUR/IBURNI	valle
BA	Abismo, abissu(l) ibai, vado, pozo <i>bajar, ahoga, busti,</i>	iburni/avernu(l) ibar, barro, uber, zabor <i>barro, ubertu</i>	hielo 80 pluvia, lluvia,
<i>blei</i>		<i>bor-bor, brotar</i>	<i>pluit, llueve</i>
		<i>furare, huraar, horadar</i>	<i>bukata</i>
KA	canal <i>gigno/ genuo</i>	CHAOS, acqua/agua, glacier catarata <i>cadere(l)/ caer</i>	granizo, kaskabar <i>garbi, ikuzi, agortu</i>
			<i>calar</i> <i>colar</i>
SHE, YAMMU			zalassa(g) SHEOL
		escarcha, charco, zabor	jela,
<i>jatxi, jaso</i>	<i>jaso, jaurti, jeter</i>		<i>salire/ jali</i>
<i>xaxo, jaio</i>	<i>jario</i>		<i>saltar</i>

> frutos son dulces, agradable su sombra, y acaba en el jardín (estatua > divina)”. (La Enseñanza de Amenemope, cap. 4, 7-12, DB.nº 10 p. 56

encial cósmico, según la onomástica de *Ra*, están el *arte*=encino, *aretz*=roble, *erez(h)*=cedro, *ereinotz*=laurel, *arándano*, *arce*, *romero*, *argoma*, *urki*, etc. Entre los animales, incluidos algunos domésticos, se hallan: *ari*, *ardi*=oveja, *ora*=perro, *rebeco*, *artza*=*ursu(l)*=oso, *urde*=jabalí, *erbi*=liebre, *orein*=ciervo, *reno*, *arraño*=águila, *arrei*=milano, *ironnelle(f)*, *arrendajo*, etc. y entre los que recuerdan sus actividades subterráneas o subacuáticas de *Ra* están el *urón*, *ardilla*, *ratón*, *armadillo*, *arrain*, *rodaballo*, etc.

4.1.8. Estudio etnológico de la estirpe RA

Rito del agua=ur: No debía faltar el *Oronzaro* alusivo al nacimiento de *Horus* niño⁸⁵, aplicado al Nacimiento de Cristo, como lo hacen las otras estirpes divinas, juntamente con el *ritual* del agua del Año Nuevo de *Urđiain* que alude a la división de las aguas=*ur* primordiales al comienzo del año=*urte* en Enero=*Urtarril* con el canto de "*Ur goiena, ur barrena*" como se hacía antiguamente⁸⁶. M^a Satrústegui⁸⁷, siguiendo a Thalamas Labandibar, son los primeros etnólogos en relacionar un hecho cultural del Pueblo Vasco, como el rito de la bendición del agua del Año Nuevo, con los ritos primordiales del Próximo Oriente Antiguo.

85 MALAISE, M., "HORUS", DR., o. c., p. 768-769.

86 Si además de la traducción, literal, se atiende a la estirpe con que se forma la palabra *ur*, hubiera dado el mismo resultado. Dice así: "Ur goiena, ur barrena/Urte berri egun ona/Etxe honetan sar dedila/Pakearekin osasuna/Urarekin ondasuna." = Agua cimera, agua profunda/Año Nuevo, buen día/Que en esta casa entre/Con la paz la salud,/Con el agua los bienes". Hay otras fórmulas del rito del agua, pero todas tienen el mismo comienzo de "ur gorenena, ur barrena" (SATRÚSTEGUI, J.M. ^a, *Mitos y creencias*, o. c., p. 40-43). Cf. Entre las aguas inferiores (Véase Esquema 6º) están las aguas del Hubur. De Tiamat se dice "madre Hubur" (*Enuma Elish*, II, 19) = *uber* = "agua de riadas, *burar* = "agua torrencial, turbia". La Iglesia no ha visto en este ritual nada pagano, por cuanto la misma *Biblia* (Gen 1,6-7; Prov 3,19-20) es deudora a esta misma visión cosmogónica. Alsasua venera, además, a la Virden de *Urona*.

87 THALAMAS LABANDIBAR, J., *Notas sobre cosmología vasca*, Bol. RSVAP, 1977, p. 76.

Iruzki: La devoción al sol en oraciones como "O *Iruzki* Saindua, eman zahuzu biziko eta hileko *argia*" = Santo sol, danos la luz de vida y de muerte⁸⁸. Se le compadece por su muerte diaria "Adios, *Iruzki* gaixo" = "adios, pobrecillo Sol"⁸⁹. Lo que más íntimamente penetró y perduró en el Pueblo Vasco fueron los ritos funerarios ya aludidos en la stirpe Utu. Esta devoción se expresa en los ritos funerarios en los que se alude a la vuelta a casa como en el *Canto de Harpista*:

"como el fin de la lluvia, como el retorno de un hombre a casa tras una expedición (...) como sus aspiración del volver al hogar después de numerosos años de cautiverio"⁹⁰.

El *harrigizon* = "hombre de piedra", o *irargia*, la estela discoidal que representa al sol, es la consagración del difunto a Dios que de la magia egipcia de *Osiris* pasa a la gracia cristiana, "el muerto se consagra a Osiris"⁹¹ = *Heriotz*, para que participe de su justificación. También figura el *arrebato* del difunto en en la *barka*⁹¹ del *Ra* por el mar celeste, idea que emplea Pablo "et *rapiemur in aera*" = *airean erasoak* izango gara = "seremos arrebados = *arrapatu* en las nubes" (Tes 4, 17). Alguna de las estelas discoidales de *rota* = *rueda* recuerda la fase = *arpegi osiriana* (fig. 1, 2,3), otras, las crucíferas, la fase o conciencia más cristiana⁹². (Vide Fig.7^a) El nombre de *Hortu Santu* = cementerio, "*Andre-hortu*"⁹³ en el que inhumaban los niños malogrados no bautizados.

Otro de los signos de *Ra* es el *árbol*, particularmente los designados por *arte* = encino", y *aretz* = roble, como símbolos de la identi-

88 Estas oraciones son consideradas en Valcarlos como atso-kontuak "cosa de viejas". (SATRÚSTEGUI, J.M^a, *Mitos y creencias*, o. c., p. 40-43)

89 SATRÚSTEGUI, J.M^a, *Ibidem*, 57.

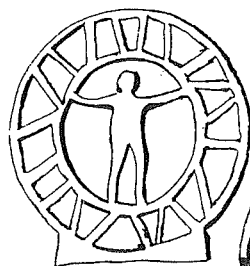
90 BOURGET, P., "EGIPTO (religión)-Mística egipcia", DR., o. c., p. 523-524.

91 BOURGET, P., "MISTERIOS (Egipto)", DR., o. c., p. 1196. Cf. *arrigizon* "el hombre de piedra", *irargia* "luz de luna".

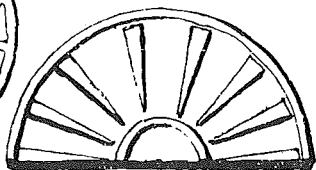
92 Nótese: *barka* = "ataúd de mimbre", *barkhu* = "perdón, *barkatu* = perdonar. La estructura de *barkatu*, es decir, exclusión positiva del castigo de Ra: *barratu*/ *barreiatu* "barrer, desintegrar". (Vide C. 7,1,9)

93 *Hortu Santu* "Huerto Santo", *Andre-hortu* "El Huerto de la señora de la casa". (ETNIKER, *Ritos funerarios en Vasconia*, o. c., p. 634).

a



b



c

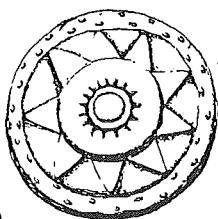


Figura 7^a: a) El hombre arrebataado (Sarhapuru) c) Sol occidente. (Donamarti-Arberure)(1) d) Sol rotante.

(1) BARANDIARÁN, J.M., *Op. Comp.* XVIII, p. 87; XIX, p. 675; XX, p. 913

dad de un pueblo o las leyes que se juraron bajo su sombra. En la época ptolemaica cada nomo = *herri* egipcio, *uri*, *iri* tenía su *árbol* sagrado⁹⁴. En Israel el pueblo se reúne bajo el *árbol* para celebrar la asamblea o juicios (Jue 4,5), como en la “encina de los adivinos” (Jue 9,37) o porque recuerda el pacto ancestral como el de Abraham con Yahwéh, junto a la encina de Moré, cuando le dice “a tu descendencia he de dar esta tierra” (Gen 12,6). Encinas = *arte* son como la de *Arцениega* o la de Cerain, o *robles* = *aretz* como el de Guernica, etc. los que sirvieron para dictar leyes y convenir acuerdos entre los diversos departamentos del País Vasco.

Errensuge = “serpiente de Ré” alude al mito egipcio de Apophis, *Irainsubia* = “serpiente de Ra”, *Irain* genitivo de *Ra*, la serpiente que encarna las fuerzas malélicas al atacar al amanecer = *argintxio* y al anochecer = *arratz* la barca de *Ra*, pone en *riesgo* = *arrisku* el equilibrio del *orden* universal⁹⁵. Esta misma figura salida del mar

94 PFISTER, D., “EGIPTO (religión popular)”, DR., o. c., p. 520-522.

95 GUILLEMETTE, A., “APOPHIS”, DR., o. c., p. 112. Cf. La diosa Nut pare = *erditu*, da a luz = *argitu* y engulle cada día a *Ra*, momento que aprovecha para atacar la embarcación. (PFEISTER, P., *NUT*, *Ibidem*, p. 1293-1294). El peligro de la parición = *erditze* de la mujer sufre de las mismas vicisitudes que *Ra*. Hay una diosa *Erditse* del ámbito pirenaico (SORAZU, E. *Antropología y Religión en el País Vasco*, op., c., p. 90) >

con siete cabezas (Apoc 7), amenazando con devorar al nuevo *Rey* que ha de nacer de la mujer, o guerreando con el *Arcángel Miguel* en (Dan,7) y en la tradición del Santuario de *Aralar*⁹⁷.

4.2.9. Las estructuras del arquetipo RA en la lengua

La preocupación teológica que mostraban las primeras onomásticas de Egipto⁹⁸ pasa hasta la Gramática que para indicar una moción como el destino hecha mano de la estirpe RA, cuya barca lo trazaba en ambos mares, de tal manera que si se pregunta *NORA?*=¿a dónde?, se responde: *ortzira*=“al cielo”, *mendirra*=“al monte”, *ZERTARA?*=¿para qué?: *olgetara*=“a holgar”=*para* holgar, lo mismo que sus compuestos *NORANTZ/NORAINO*. Tiene también sentido destinativo el dativo *NORI*=“a quién”: *zewri*=“a-

Esquema 7º: SUFIJOS NOMINALES SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
-(e)n	-tu/a	-ar	-illu/a	-be/-pe	-ica/o	-tze
-ana/o	-tio/a	-er	-la/-le	-va/o	-ko/u	-es/a
-(a)nia/o	-ti/-di	-ara	-ullu/a	-ba/-bia	-go	-ez/a
-enea	-tto/a	-aria/o	-el/a	-via/o	-ki	-sia
-(a)ña/o	-txu/o	-aire	-al	-pia/o	-gi	-za/o
-(o)n	-dui	-era/o	-lia	-fa/o	-ca/o	-ese/a
-ina/o	-so/-jo	-iri	-il		-aca/-ac	-ex
-in	-su/-ju	-ur(i)	-l		-aga	-esse

> *Erditse* bien puede interpretarse “Parición”. Hay dos títulos marianos con el topónimo de *Erdotza* en Bizcaya. *Irain/Erren* son genitivos alusivos a *Ra*, como las formas de *ersuge*, *larrasuge/Erensuge*. Se oponen *suge/sugaar*=“sin veneno/con veneno” e interpretados “culebra/culebro”. *Aralar* se pregona, por otra parte, como santuario de *Ra*, es decir, monte-abismo de sus salidas o puestas, según las perspectivas.

97 SATRÚSTEGUI, J. M^a, *El Santuario de S. Miguel in Excelsis*, en *Santuarios del País Vasco y religiosidad popular*, Vitoriensia vol. 44, Viroria, 1982, p.195-223.

98 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, op. c. p.37.

tí", etorri *denari*="al que ha venido", etc.

Los sapienciales de tipo de instrucción exhortan, al mismo tiempo que ofrecen *razones* para concitar la obediencia, usando las conjunciones causales y finales⁹⁹: "Haz algo por Rê para que te lo devuelva algo parecido"¹⁰⁰=Eginzak zerbait *Jainkoarren*, zerbait halako itzul daian", "Hizo la luz del cielo (...) para que veamos=*Ortziko argia* egin zuen, guk *ikustearren*"¹⁰¹. Se pregunta ZERREN?=*¿por* qué? Y se da la *rason*=*razón*¹⁰²--"Porque Yahvé aborrece a los perversos" (Prov 32)="Yahwek gaizkinak iguintzen dituelako *arrazoiagatik*"¹⁰³. Eso mismo indican las formas de *quare*>*quare*, *cax*, *per*, *propter*, *ergo*, *por* latino-románicas. La misma pregunta ZERREN?=*¿para* qué? se vuelve causa eficiente y final: zeu *ikustearren* nator="vengo *por* verte=*para* verte".

Las razones se invierten en las concesivas: "*Re* alde dago, *urrun dagoenarren*"="Rê es favorable, aunque esté lejos"¹⁰⁴.

El tiempo RA se observa en el puntual *iruzkia sartzeaz* dago="el sol está *por* ocultarse/a punto de...", en el futuro: *sarturen* da="se *introducirá*". También en esto coinciden el vascuence, el latín y los románicos cada cual a su manera.

Otra de las formas en que se recrea el poder actuante=*eragile* de RA son los sufijos verbales en *-arazi/-arazo/-izare/-scere*, como en *ernarazi*=hacer germinar, *baptizare*, *bildurrarazo*, *pavescere*, pero sobre todo en los prefijos vascos *arra-/arre-/ara-*, *era-/ira-*: *arraltxatu*, *arregotzi*, *aratziki*, *eratzan*, *eregin*, *eretxi*, *iragarri*, y relatino y romance: *remitto*, *reffero*, *repito*, *recuerdo*, o nombres *espen/eraspen*, etc. Lo mismo se diga de las formaciones del infini-

99 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 114.

100 *Instrucción para el rey Mericaré*, 130, DB., n° 10, p. 27

101 *Ibidem*, 135.

102 *Rason* "lo que agrada a Dios", *to'ebah* "lo que no agrada". (*En las raíces de la sabiduría*, C.B., n° 28, o. c., p. 1980, p. 15.

103 Es tan obvio la *arrazoin*=razón que en la *oración* se elide: *iguintzen* dituelako="porque aborrece", a no ser que se quiera reforzar la causa, como lo hace el castellano: porque/en razón de que, etc.

104 *La Enseñanza e Amenemope*, XXXV, 5, DB. n°10.

tivo de los verbos en *-ri/-rri, -ar: agiri, etorri, iratzar*, y los latino-románicos: *-ire, -iri, -are, -ere, -ar, -er, -ir: venire, furniri, amare, timere, guardar, temer, partir*, etc.

Hace breve acto de presencia entre los pronombres: *er(al), ar, ura, eurak*, es más notable en los gentilicios en *-ar/-tar: gernikar, madrildar*, etc. Como testimonio de los estadios lingüísticos están los monosílabos: *ar, ur, ara, are, aro, oru, arre, erre, urre=oro*, etc., los aglutinantes como *har, herio, per, por, urte, aratz, baratze, arren, argi, arto*, etc., flexibles como *argitu, barazki, barkamen*, etc. testifican sobre su evolución en las etapas sapienciales.

Las vocales abiertas o cerradas pueden indicar diversa participación del arquetipo: *iraun/irain, arrai/irri, arraka/irriki, aro/era, nora/nori*, lo mismo que la forma de la *erre* fuerte o suave, como *arren/aren, ara/arra, ur/urre, eregu/erregu*, etc.

Las lenguas que, ya por estructura interna o por gentilicio, son más adeptas al arquetipo *Ra* son el *arabe, arameo, urrita, rasena, erse, eire, ruteno, ruso*, etc.

Esquema 8º: MITOANÁLISIS, según el arquetipo RA/HORUS de Mt 17,2

- a) "su rostro se tornó brillante como el sol"/*rutilante a ras del*"
- b) "bere *arpegia iruzkia bezala argitu zan*"/*dirdiratsu biurtu zan*"
- c) "facies ejus *resplenduit sicut sol*"/*rutilavit*"/*iruzki eran/erako*"

Se compara el *rostro=arpegi* de Jesús con el sol, siendo el punto de comparación *RA/HORUS=sol* como primer arquetipo.

sustantivos: *arpegi, rostro, cara, argi, resplendor, iruzki, era, ras, par,*

adjetivos: a) (por la luz) *argi/argitsu, rutilante, brillante, dirdiratsu,*

b) (por el color) *ori, orail, rufu(l), rojo, rosa, rubio, gorri,*

c) (por el calor) *rusiente, erre, errebero, gori, bero,*

d) (por la figura) *rotundo, orondo, redondo, borobil,*

verbos: *argitu, rutilare(l), dirdiratu, resplandecer, brillar,*

comparativos: *eran, eratan, erako, a ras, al par del..*

Conclusión: la comparación "como el sol=*iruski erako/eratan*" da la medida del resplandor del rostro, pero el *rostro=arpegi* humano y divino, por su *redondez* y natural *resplendor*, ya estaba de antemano relacionado con las cualidades y sonidos del nombre solar de *RA/HORUS: ra+ki> argi* "participación de *Ra* en *KI(s)=tierra*", *ar+be+ki>* "sol personal, interior de *BA*, participado" (Véase 7.1.9)

IV. 2. EL CONTEXTO DE LA ESTIRPE *RA*

INTRODUCCIÓN

Para entender mejor el rol del arquetipo de *Ra* en Lingüística, hay que compararle no sólo consigo mismo en sus diversos aspectos sapienciales y culturales, sino también con los demás arquetipos de orden divino y, en particular, con su alter sumerio *Utu*.

Dentro de la primera comparación están los topónimos y el resto de la onomástica de *Ra* que suma cerca de 5.102 voces que la llevan prefija, sin contar las otras en las que va sufija, siendo, por lo tanto una de las armónicas más abundantes en el sistema de voces del vascuence. Posee, además, la ventaja de que le preceda una vocal al sonido de *Ra*: *ara-*, etc., suavizando de esa suerte su sonido en la mayoría de las voces, de tal manera que requiera la duplicación de signo *arra-*, etc. para lograr el sonido fuerte en las posiciones no implosivas.

Dentro del segundo tipo de comparación tentemos los sinónimos de la onomástica de *Ra* con el resto de las estirpes de dioses que nos darán las voces de la sabiduría más cósmica o antigua expresada a través de las lenguas.

4.2.1. Los sinónimos de la onomástica de *RA*

También en Egipto se confeccionaron las onomásticas al estilo de las de Sumeria en las que se reunían todos los fenómenos observables en el mundo de la naturaleza. Un muestrario de voces alternativas a la estirpe *Ra/Horus* nos lleva al secreto de la riqueza de voces de una lengua. Los sinónimos *Ononzaro*=*Subilaro*=*Oronzaro*=*Olentzaro* son formaciones paralelas que expresan, según el modelo referencial de cada uno de los dioses principales y a tenor de la cultura y la devoción de cada onomástica original. Tienen cierta independencia entre sí, pero siguen el mismo principio normativo de creación de palabras, para que cumplan su misión no sólo de expresar la realidad, sino de realizarla mágicamente en convivencia con el arquetipo divino.

Ra = An

- Urzia, Ouranos(g) = An(sum) "cielo"
 Oronzazro = Anonzaro "Navidad, solsticio de invierno"
 ore = aintz "honra, gloria"
 aro = une, momento
 arche(g) = antxina, antiguamente
 arjaios(g) = anciano
 arcano = enigma
 arritu = maravillarse
 arren = mesedez "por favor"
 ra' mu(e) = amor, amorio, maitasun
 rema(g) = mandatu, mandato
 arau, orden, regla = me(s), norma
 regere(l), regir = mandar
 régimen = mende
 argi = net(cat)
 argitu = manifestar
 urdin = anil, añil
 on = amarillo
 arrasti = aino "tarde, puesta del sol"
 arrats = noche
 rorare(l) = inotsi "caer rocío"
 iruntz, rore(l), rocío = inontz
 reo(g) = manar
 ruo(l) = amildu "caer, precipitarse"
 oros(g) = mendi, monte
 oroi = memini(l) "acordarse"
 orro = marru "clamor, grito".
 aurre = ante
 urte = annu(l), año
 irudi = imakhu(e), imagine(l), imagen
 aro = anullu(l), anillo
 irrika = antsi "ánxia"
 irrikatu = naitu "desear"
 arren = mesedez "por favor"
 erran, narro(l) = inon "decir"
 morte(l), muerte = erio
 zar = anciano
 rabi = maisu, maestro

- oráculo = nabi(h)
 erudito = emqy "sabio"
 refrán = máxima
 arte = antze
 raka(aram), ergel = memo
 maltzur = erne "sagaz"
 rorro, haur = niño (1)
 erren = nuera
 arima = anima "alma"
 arraza, raza = naza
 erri/herri = nación
 rege(l), rey = melk(hebr)
 arro, arrogante = antuzte
 erkatu = merkatu "comparar, comprar"
 arik = andik "de allí"
 ar = mas(l), macho
 repo(g) = amainar
 eran = matar
 argi = sentsu "sentido"
 harro = antu "orgullosa"
 errekeitu = anoi "alimento"
 arno = ano "vino"
 ración = ano
 orange = naranja
 arto = maiz, millo(gal)
 arbi = nabo
 artxo = aña, agnu "cordero"
 racimo = anko, mordo
 arabia = endrino
 are, arado = nabas
 rastra = narra
 raya = marra

Ra = Utu
 Urzi, Ortzi = Thor, Addu, Hedoi "trueno, rayo"
 Oronzaro = Subilaro
 iruzki = iduzki "sol"
 Irkingu(s), erkingu, oriente = sortalde
 oriri(l), urten = sortu, surgerel), surgir

- orrobia = oxeski, ospel "occidente
 robar = ostu
 orue = solar
 arranbel, a rku, arcoiris = toson(g), zubi
 arritu = zurtu "maravillar"
 oroi = otu "recordar, venir a la mente"
 rogar, rezar = otoi, otoiztu
 artez, recte(l) = zuzen "rectamente"
 sutil = argi
 erudito = docto
 refrán = atsotitz
 regulul(l) = tyrannos(g) "tirano"
 irelu = idittu, demonio
 oro = totu(l), todo
 argi = toros(g), sobargi "claro, luz celeste"
 uro = uddu.ba(s), idi, toro
 orro, rugitu(l), ruido = durrunda, ots, dunbots,
 erregu, rezo, oracione(l) = otoitz
 oroi = otu "recordar, venir a las mientes"
 arren = otian, utinam(l) "por favor"
 errekeitu = oturuntza "alimento"
 erregali = doai "regalo"
 urruxa = uxore(l) "hembra, mujer"
 aur, rorro = ttotto "niño"
 ar, artu = to, tomar
 arean = toi(g) "verdaderamente"
 aro = tempero
 erra = otin, udigo, odii(l), odio
 ur = udda, udor(g) "agua"
 rivu(l), río = udol
 urolde, riada = torrente
 urdin = dundu, "azul, azur"
 urtu = teko(g) "derretir"
 urgune = uturri "manantial, fuente"
 uarka, arcadúz = udi, odi
 arri = china, chinarro
 argi = txinar, txinpart, chispa "luz, chispa"
 erne = turgeo "brotar"
 eroke = uduki/eduki, tener

- ireki = iduki "abrir"
 erditu = tikto(g) "parir"
 artetzi = uduki "tener, obtener"
 urten = itoitu, atera "salir"
 erran, narro = dico(l), decir
 arranbel = adar "arco"
 arretxe, arce, arjaion(g) = turre(l), torre, dorre
 oro = dusti "todo"
 aro = doru "baro, anillo"
 erdu = torri, etorri, ator "venir, ven"
 artu = to, tori, toma
 aratz = eder
 erre = utul, tostado
 ardiente = tols
 arrepentirse = dolutu, dolerse
 arrenkura = tuku "cuidado, recelo"
 erre, arder = turrar, tostar
 eran = tuer(f) "matar"
 errei = surco
 irauñ = durar
 ützü = ertzi "cerrar, cegar"
 eroan = atorau "llevar, reconducir"
 eri = dedo
 eriko = tutare, dedal
 argoma = ote
 rogu = sute "pira, hoguera"

Ra = Ilu

- Oronzaro = Olentzero, Lotazil "Navidad, Diciembre"
 argi = luz
 argitsu, rutilante = luminoso
 aratz, raso = limpio
 ortzi = laino
 ore = loria "honor, gloria"
 erraldoi = alyn(ut), alaen "gigante, lider"
 arritu = liluratu "maravillarse"
 irudimen = lilura, ilusión
 orrabia = laiotz "occidente, humbria"
 uren = lenen "primero, principal"

- aurora, argintxio = alba
 aro, aura = (h)alo
 arnase, ruah(h) = aliendo
 arima = alma
 aryeh(h) = león
 arin = leve
 arraí = alai, alegre
 raudo, rápido = ligero
 ur = líquido
 erreka, rio = latz
 arte = ilicina(l) "encina"
 ereinotz = laurel
 arau, regla = lege, ley
 arren = alajainko "por favor, ojalá"
 regir = liderar
 erudito = ilustrado,
 argi = listo
 refrán = logion(g)
 raka(aram), ergel = lerdo, lelo
 arbuio = ultraje
 irakurri = legere(l), leer
 erri = laos(g) "pueblo"
 eregi, erigere(l) = levatantar
 árido = lehor
 artetsi = lograr
 arean = alegia "ciertamente"
 urrun = lekutu "lejos"
 aro = aldi "tiempo"
 erra, errieta = lid, litigio, liskar
 arte = lazo "trampa"
 erain = il/hil "matar, morir"
 erru = labe(l) "culpa, mancha"
 eroan = llevar
 hartu = legere(l) "tomar"
 arrivar, iritxi = eldu/beldu "llegar"
 errei = ildo "surco"
 are = laia, laya
 ralea = laya "especie"
 arri = lapide(l) "piedra"

4.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo RA en la Toponimia

La Toponimia nos facilita las posiciones que ocupa el arquetipo Ra en el nombre, ya sea prefijo, ya posfijo, a la hora de entender mejor su irrupción en la formación de las palabras y demás elementos gramaticales.

La estirpe Ra se relaciona normalmene con las demás estirpes divinas para la composición de los nombres, con An como en Arana, Aramea, Aram, Arin, Arrona, Urruina, Iruin, Iruña, Irun, Rone, Rama, Rhin, Ermua, Ereña, etc., con Utu como en Rato, Rado, Rodó, Arratu, Errota, Rota, Artua, Retia, Arrieta, Arruti, etc., con Ilu como en Aral, Arola, Arrola, Arriola, Erlo, etc

Ra-/ Ara-: Rama/ Arama, Raza/ Araz, Rabel / Arabella,
 Ra-/ Era-: Raso/ Eraso, Rama/ Erran, Reka/ Eraka,
 Re-/ Ere-: Reinoso/ Ereinozu, Resa/ Ereitza, Rezola/ Eresola,
 Ro-/ Aro-: Roca/ Aroca, Rosa/ Arosa, Randa/ Aranda,
 Ra-/ Arra-: Rata/ Arrate, Raso/ Arratzu, Rab/ Arraba,
 Ra-/ Erra-: Raso/ Erratzu, Ramala/ Erramel, Ramón/ Erramón,
 Re-/ Erre-: Reka/ Erreka, Rentería/ Errenderi, René/ Erran,
 Ri-/ Arri-: Rivas/ Arribas, Riga/ Arriaga, Riaño/ Arriano,
 Ro-/ Arro-: Rojo/ Arrojo, Royo/ Arroyo, Roca/ Arroquia,
 Ru-/ Arru-: Rute/ Arrueta, Rua/ Arrue, Ruiz/ Arruiz,
 Ru-/ Aru-: Rute/ Aruet, Rua/ Arue,
 Ra-/ Ar-: Raza/ Arze, Rafol/ Arbola, Arcine/ Arzena,
 Ra-/ Er-: Ragol/ Erkola, Ramón/ Ermón, Raza/ Erze,
 Re-/ Er-: Remón/ Ermón, Regada/ Ergata, Requena/ Ergina,
 Re-/ Ri-: Rega/ Riga, Rene/ Rin, Reta/ Rita, Reka/ Rica,
 Ra-/ -rra/-rre/ -rria: Raza/ Zarra, Rasa/ Sarre/ Sarria,
 Ra-/ -ra: Rallo/ Llorra, Rato/ Duña, Rama/ Mara,
 Ra-/ -era/ -er: Rabal/ Valera, Rabán/ Vanera, Rasal/ Saler,
 Ra-/ -ar: Rábita/ Pitar, Rasena/ Aznar, René/ Enar, Ragol/ Golar,
 Re-/ -rea/ -ra: Rena/ Narea, Reme/ Mera,
 Re-/ -ar: Rebollo/ Bollar, Revilla/ Villar, Regla/ Galar,
 Re-/ -arra: Reina/ Inarra, Resa/ Serra/ Sierra, Real/ Larra,
 Re-/ -era/ -er: Rela/ Alera/ Aler, Resa/ Saler,
 Ri-/ -ira/ -iria: Riba/ Beira, Ribó/ Boira, Riego/ Goiria,
 Ro-/ -or/ -ur: Roda/ Dor, Rota/ Thor, Romay/ Mayor, Roma/ Mur,

Ru/-ura: Ruiz/ Izura, Rus/ Saura, Rute/ Tura, Rugat/ Katura,
Arra/-arre: Arrate/ Atarre, Arraka/ Agarre, Arratia/ Tarre,
Arre/-arre: Arrejola/ Golarre,
Arri/-arri: Arribas, Basarri, Arris/ Isarre, Arregizar/ Izarre,
Arre/-arri: Arreba/ Barria, Arretxe/ Etxarri,
Ara/-ra: Araba/ Bera, Aranda/ Andera, Araya/ Ayara,
Ari/-ria: Arias/ Asaria, Ariza/ Izaria, Arika/ Garia,
Ari/-rai: Arika/ Garai, Eskaria/ Eskarai,
Are-/Ara/-eri/ -ire: Aretxa/ Etxaire, Arabia/ Beire/ Vieri,
Arru/-arro: Arruza/ Etxarro, Arruga/ Katarro, Arrueta/ Darro,
Oru-/ Ru-: Orrutia/ Rute, Orueta/ Rueda, Orube/ Rubia,
Oro-/ Ru-: Orobio/ Rubio, Orona/ Run, Orora/ Rus,
Oro-/ Ro-: Orobe/ Robbia, Rona/ Ron, Oronda/ Ronda,
Ar/-are: Artola/ Dolare, Armola/ Molare, Arga/ Gare,
Ar/-ar: Arzena/ Senar, Arzela/ Etxalar, Arjola/ Golar,
Ar/-ria: Arso/ Soria, Armina/ Mainaria, Arjola/ Golaria,
Ar/-ra/-re: Argana/ Gandara, Arno/ Nora, Armola/ Morla,
Erra-/Erre/-era: Errazu/ Zuera, Errekalde/ Kaldera,
Erre/-erre: Erregoiti/ Gutierre,
Ere/-era/-er: Eresuma/ Somera, Ereinozu/ Noguera,
Era/-ria: Erango/ Angoria, Eraka/ Garia, Ernio/ Nuria,
Eri/-rai: Erize/ Izarai, Erias/ Etxarai,
Er/-era: Erkanda/ Kantera, Ergia/ Agiera, Eresuma/ Somera,
Er/-ra: Erlo/ Lora, Ernio/ Nora, Erka/ Gara, Ergina/ Aginara,
Er/-ar: Eriz/ Izar, Eroa/ Oar, Erkola/ Golar, Erletxe/ Leixiar,
Er/-re/-er: Ergé/ Gere, Ermón/ Moner,
Oro-/oro: Orroma/ Morro, Orobia/ Beroa, Oroeta/ Toro,
Ora-/ora: Oranda/ Andorra, Oraketa/ Katora, Oraitx/ Itxura,
Orra/-orra: Orrantia/ Andorra, Orramendi/ Montorra,
Urre/-urre: Urreta/ Turre, Urraka/ Gurrea,
Ori/-uri: Oribar/ Ibarruri, Orieta/ Atauri, Oriol/ Ollauri,
Ori/-ura: Oribia/ Biura, Orizin/ Inzura, Orieta/ Tura,
Or/-or: Orbea/ Beor, Ordi/ Dior, Arogazte/ Kastor, Oribe/ Ibor,
Uri/-uri: Uriguen/ Goienuuri, Urieta/ Atauri, Uribar/ Ibarruri,
Urri/-uri: Urribaso/ Barauri, Urriza/ Etxauri, Urriola/ Olauri,
Ur/-ur/-or: Urgell/ Gallur, Urbel/ Valor, Urda/ Dor,
Iri/-iri: Irimindi/ Mendiri, Iriana/ Anairi, Irigoí/ Goiri,
Iri/-uri: Iribas/ Basauri, Iratxe/ Etxauri, Iriola/ Ollauri
-ria/-ire: Legaria/ Legaire, Bordaria/ Bordaire,

-ria/-ere: Astiria/ Aster, Geria/ Gere,
 -ria/-rai: Garia/ Garai, Kasrria/ Garrai,
 -arria/ Arri-: Basarri/ Arribas, Agarri/ Arriaga, Olarria/Arriola
 -aria/ Ar-: Aginaria/ Argina, Gatzari/ Argatza,
 -aria/Erra-/ Erre-: Valdaria/ Erralde, Mendiaria/ Erremendi,
 -aria/ Ere-: Sumaria/ Erezuma, Golaria/ Eresola,
 -aria/ Iri-: Ondaria/ Iriondo, Olaria/ Iriola, Legaria/ Irilegi,
 -aria/-eira/ Ire-: Landeira/ Ireland, Beria/ Ireber,
 -aria/ Ra-: Olaria/ Rahola, Antalaria/ Randal,
 -aria/ Re-: Gondaria/ Rekondo, Ganeria/ Rekain,
 -aria/ Ar-: Gatzari/ Argatxa, Gondaria/ Arkonda,
 -aria/ Ara-: Ajuria/ Araujo, Andaria/ Aranda,
 -aria/ Ri-: Barbari/ Ribera/ Riera, Bargota/ Rigoitia,
 -ario/-arro: Eskario/ Ezkarro, Azenario/ Ezenarro
 -ario/-uri: Eskario/ Eskauri, Lebario/ Labauri, Atxario/ Atxuri
 -erio/-ero: Zeberio/ Sebero, Azerio/ Azero, Berio/ Berro,
 Ortu-/ortu: Ortueta, Ateortua, Orturia/ Arriortua,

4.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo RA en Gramática

Hemos visto la presencia de la estirpe *Ra* en algunos elementos lingüísticos de valor teológico de creación, deber, refuerzo, en los objetos eficientes y finales y en preposiciones que revalidan las viejas formas de los verbos, etc. Ello nos introduce en un mundo más amplio de las formas de la composición y de los elementos gramaticales.

izen berezi: ra- : Ramsés, Ramón, Rafael, Rado, Raimundo,
 nombre propio ar- : Ariel, Arinna, Ariman, Arminda,
 er- : Erramon, Erramel, Errejina, Errosa,,
 ro- : Román, Romualdo, Rosa, Rocío,
 or- : Orduan, Ordoño, Oracio,
 ru- : Ruben, Rudolph, Rutilio, Ruth, Rudi,
 ri-/ir- : Ricardo, Ringo, Ribaldo, : Ireneo, Irina, Irma,
 ur- : Urzia, Uranos, Ursus, Uriel, Urko,
 pronombre: er-/ar- : er(al), erak/eurak, ark, ari,
 izenorde ur/or- : ura, ori,
 jatorri: ra- : rasenne(l)
 gentilicio ra-/ ar- : rasenae, arii(l), árabe, arevaco, arameo,
 re-/ro- : reti, romani(l)

- ar/-tar : arabar, bizkaitar, gipuzkoar,
 -rro/a/-rio/a : navarro, charro, canaria, sirio,
 ira-/ir- : iraní, irlandés = eirin
 herri-/erri : eskalherri, nafarrerri,
 -ero/a : ibero/a, celtíbero,
 -ar/-er : barskunes, barduli, parti(l), persi,
 -ra/-re : franci(l), cretenses, greci(l)
 -ro : beroni(l), berones
 -ri : hesperi, iberi(l), barbari(l),
 -ri : caristii, britani(l)
 -ar/-er/ ur : napar/ nafar, bereber, astur, ligur,
 ro : rotula(l), rodilla, rostro
 ra-/ri : raquis, rinos(g), riñón,
 aure/ore : aures(l), orejas
 -ar : barbilla
 -ra : braquiu(l), brazo, haragi, matrail,
 -er : berna, perna(l)
 -re/-ro : frente, baresare, fronte(l)
 -ar : gihar, basar(h)
 -ri/-rr y : biri, belarri
 lan: -ari : pelotari, serbitzari, aurrelari,
 oficio -ero/-era : panadera, fontanero,
 -rio/a : herbolario, boticaria,
 -r/-re : orator(g), praetore(l), salvador,
 nortasun: ra-/re : rajá, rex/rege(l), rexe(gal), rey,
 ndición erre : errege, erretore, errena,
 arre-/erra-/erri : arreba, errain, errientza,
 -ar : zar, kazar, zahar, bar(h),
 -ria : paria,
 -ar/-er : bargazta, bardo, partele, persona(g)(l), hermana,
 -ro : varón, barón,
 -ra : frater(l), fraile, fraide, paramilitar,
 -re : parentes, pretor(L), preboste,
 materia, markaur-/aur : urre, auru(L),
 oro : oro, oropel,
 -erro/-erru : berro, ferru(l),
 -aria/-ariu : luminaria, denariu(l), ,
 ero/-iru : luminar, dinero, gordairu, altzairu
 -ar : zilar, garagar, sagar, luminar,

- ari : gari, hortuari,
 ar- : árbol, arana, arte, arto
 -ri- : bario, berilu(l), berina,
 -ra : brandy, esparrago,
 -ra : pera, pernera,
 -ar/-er- : esparto, carballo, carne(l), perdiz, berza,
 -ra : barranca, braña, prado, fraga(gal),
 -rri- : barrio, barriada, barrizal,
 erri- : erri, erribera/ erripa
 -erri- : herri, herrialde
 ri- : rio, riva, ribera, ripa,
 re- : regione(l), región,
 -aria : lupanaria, maria(l)
 arra/-ar : exarra(s), hogar, exar
 -ar : colmenar, pinar, mar,
 ar : arxajon(g), rce(l), areto, arkupe,
 erre- : arretxe, arresi,
 -era : bajera, trasera, tejera,
 -ra : palestra(g), fenestra(l)
 -ar : barka, cárcel, barco, barrica
 -ra- : baranda, baralda, parastas(g),
 -re : pretil, presa, presondegi
 -ro/-ru : antron(g), antru(l) antro
 arra- : arraun, arrabita, arranbel,
 ra- : rabel, radar, radio,
 ar- : are, arado, arco, arma, arpa,
 erre-/erra-/re- : erregela, erratilu, errada, regla, reloj, reja, remo
 -erra : perra, herrada,
 -re : barreno, barrera, barreño
 -ri-/ru- : berrine/ berine(f), barus(g)
 -ar : adar, radar,
 -ara-/era- : varal, parasol, paresol(f), herrada
 -era : baxera, xedera, mindera,
 balore: arra- : arras, arracada, arralde,
 valor -re : herresa, prenda, presea, presente,
 -arra/ -erra : harrakada, harras, perra,
 arre- : arreo, arrequive, arrio,
 are/ ar- : arete, aro,
 erre-/ re- : erregali, erresa, reja, real, res,

- neurri: -ara/-are : barra, bara, baremo, vara,
 medida erre : erresa, erreal, erregotada, erreka,
 erra : erras, erralde,
 are/ari : ari, ariel, area,
 ara/ar : arau, araldi, arancel, ardite
 ra : ras, rasa, ración, rasero,
 -ra : grosura, altura, zabalea,
 re : real, rebanada, regalía,
 ar-/ar : ardite, yarda(i)
- materia-atzizki -ari : hortuari, soloari,
 sufijo material -aria : luminaria,
 -are : koilare, cocleare(l)
- kalifikatzaile: ar : argi, armin, arduo, ardiente,
 calificativo -ar/-er : bardin/berdin, garbi, gartsu, gartxu
 -are : parecido/a,
 -ar : parcu(l), parcó, parsimonioso,
 -ri : vario/a, variable, variopinto
 -ariu/a : bibularia/u (l)
 -arri/erri : maitagarri, zoragarri, barri, berri
 -ar : zakar, kazkar, txikar,
 -arri : garrido/a,
- margo: -er : berde, verde, bermejo,
 color aur/or : aureu(l), ori, orista,
 ro/ru : rosa, rojo, rubu(l), rubio
 -ru/-ro : laru, claro,
 -ar : pardo/a, garzo/a,
- haro (tiempo): -aro : haurtzaro, azaro, gaztaro,
 multso: -ar : pinar, melonar,
- colectivo -eria/-eri : zilarreria, gazteri, umeteri
 -arre : biltzarre, batzarre, orhitzarre
 -ra : egitura, erstura, factura,
- handigarri: -ar : atetzar, gizontzar,
 indargarri -er : perfecto, pérfido,
 eratorri: -er : berea, vera, veru(l)
 derivado eur/er : eurek/ eurek, era (occ), er(al)
 -ar : lanar, caballar, particular,
 -ar/-er : pare(v), pars(l) parakletos(g), avernu(l), inpernu,
 -ri : varices, prix(fr), primo, biri,
 -re : premiatsu, premu, precio,

berritzaile:	-ar : barrizte, barisma, barisiq,
repetitivo	-er : berrezkuntza, versönung, verzoening,
	re-/ri : reconciliación, rikonsil,
	-ar : colmenar, limonar, lupanar,
ZERREN(eficiente):	-arre : Jainkoarren, amorriaren,
	-er : per Deum, propter Deum,
NORI(dativo):	-ari : amari, gizonari, amori(l)
NOREN(genitivo):	-re : nire, bere, gure,
	re-/r : euren, amoris(l)
NORA(a dónde):	-ar : para Madrid, par Paris(ff)
	-ra : Gamizera, mendira, etxera,
NON, NOLA:	-ri/-ra : fira-fara, bara-bara, honetara,
dónde, cómo	-rri/-rra : barra-barra, firri-farra
ZETAKO(destino)	-aria : frumentaria, vinaria,
NONDIK(orígen):	-er/-ar : per Deum, par Paris(ff), pardiez
	-ra : trasero, trasatlántico, transfuga(l)
	-ro : provincia, procurador,
atzizki:	-ero/a : librero/a, ratonero, lebrero
aditz jasankor:	-ra/-re : baratu, pararse, berezi, baretu,
verbo pasivo	-er : berdetu, vernare(l), verdear,
	er : erne, ernaitu, erditu,
	-ru : barrundu, barruntar,
aditz eraginkor:	-ra : barratu, harrapatu, barrar,
verbo activo	-ri : barritu, berriztu, larritu, saritu,
	-ra/-re : barreiatu, barrer, preñar,
	-ra : parratu, grafo(g), varar, parekatu, parear,
	-ar : bardar, bardindu, barkatu, ,
	-er : berdindu,
	-are/-erri : harrear/ arrear, herriatu,
	-arri : harrikatu,
	arra : arrakastatu, arrakaldu,
	ra : rapere(l), raptar, rabiari, rapar,
	er : erkbitu, ertzitu,
	-er : beratu, beretu,
	erre : erretatu,
	re : restar, reforzar,
	er : erditu, erditu, ertzi,
	-rae : praemere(l),
	-re/-ri : premiar, primar, primutu,

	<i>ero</i> : eroan, erontzi, erosi,
	<i>-ara</i> : eginarazo, geldiarazi,
preposizio:	<i>re</i> : <i>reformare(l) repetir, restaurar,</i>
preposición	<i>ara</i> : aratxiki, arazi,
	<i>ira</i> : iragarri, irabiatsu, irakin
	<i>ere-/eri</i> : eregin, erekarri, ereido(g), eritxi, eriden,
	<i>era</i> : eradan, eragin, eratzi, eraso,
	<i>arre</i> : arregin, arresortu, arregotzi,
	<i>erre</i> : erresitu, erreferatu,
	<i>arra</i> : arraltxatu, arrabiztu, arrazi
	<i>erra</i> : erratzari, errautsi
	<i>re</i> : recaudar, referir, recordar,
	<i>-er</i> : berbatu, berbiztu, berrerosi,
	<i>-ra</i> : parapleo, pareimi(g),
	<i>-er</i> : berbiztu, uperexo(g), perficere(l),
	<i>-ri</i> : peribaino, perieimi(g),
	<i>-rae</i> : praeparare, praemonere(l),
	<i>-ro</i> : proorao(g), proveer, proffero(l),
participio:	<i>-ri</i> : agiri, jaurri, igarri, ari,
	<i>-ro</i> : igaro, itxaro,
	<i>-rre</i> : erre, aserre,
	<i>-ar</i> : ekar, har, igar,
	<i>-are/-ar</i> : amare(l), amar,
	<i>-ere/-er</i> : legere(l), leer,
	<i>-ire/-ir</i> : ire(l), ir, partire(l), partir,
inf. jasana:	<i>-iri/-er i</i> : muniri, audiri, misereri(l),
ahaldun(potenc.):	<i>-ire/-ere</i> : venirem/ viniere,
baldintza(condic.):	<i>-era</i> : fueras, estuvieras,
	<i>-ire/-ere</i> : venires/ vinieres,
igaroa(pasado):	<i>-era/-ero</i> : eram, amaveram, fuero(l)
amoreman(conces)	<i>arre</i> : egin duenarren,
helburu(final):	<i>-arre</i> : egitearren, ikustearren,
	<i>-ra</i> : para llevar,
	<i>-ra</i> : beraz,
ondoriozko:	<i>-or</i> : por lo que,
consecutiva	<i>-ra</i> : jatera doa,
ZERTARA(ad/a):	<i>-ra</i> : bizia emateraino,
ZENBATERAINO(consec):	<i>-ra</i> : ostera,
osterako(advers):	<i>-ro</i> : pero, empero,

CONCLUSIÓN

Las sinonimias en las onomásticas de estirpes parejas, como Utu/*Ra*=sol, han creado por separado su propio diccionario, según el son de cada arquetipo. Ello demuestra la paridad de las necesidades humanas a expresar, dentro de la diversidad, aquellos conceptos cósmicos que se quieren reflejar en la vida y mente humanas y realizar en la práctica a través de los arquetipos cósmicos aceptados.

Del estudio de la estirpe *Ra* se desprende la influencia que la cultura egipcia tuvo en todo el Occidente, según se constata en la Toponimia, la Etnología y en los testimonios del vascuence y de las lenguas greco-romanas. No en vano la cultura de Egipto es la más cercana de las del Medio Oriente Antiguo por tierra y por mar tanto de Creta y Grecia como de la Iberia Hespérica. Ello puede explicar también algunas de las similitudes entre el egipcio antiguo, el bereber, el íbero y el vascuence.

Las creencias cosmogónicas y los ritos religiosos, la economía agrícola y la técnica instrumental, los valores simbólicos sociales de la política y de la moneda como del arte de Egipto han dejado huella indeleble en la cultura mediterranea y en las estructuras de las lenguas, como el vascuence.

La devoción solar, unida a los ritos funerarios, han perdurado en el pueblo vasco como en estratos superpuestos de la cultura sumeria y egipcia, más vital y racional la primera, más mágica y devota la segunda, según las diferencias de cada cultura.

Por la cantidad de términos tanto lingüísticos como toponímicos el arquetipo *Ra* queda en segundo lugar, inmediatamente después de la estirpe sumeria Utu de su competencia. Cabe suponer también que la estirpe *Ra* fuera una de las armónicas que más acercaron al *eskera/euskera* y la lengua *arameo, árabe, hebreo, íbera, rasena, erse, bereber* y el griego.

V. EL ARQUETIPO *ILU* EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

La estirpe del dios semita *ILU* domina en la asamblea de los dioses de la literatura de Ugarit. No tiene símbolo cosmológico que le represente, pero se le localiza en la nube=*laino*, la montaña, la cueva, las fuentes, los ríos=*latx*, *laiotz*=umbrío, *lagos*, en el abismo=*leze*, *luz*, *lama*=resplandor, etc. y se distingue por su poder=*al*, y presencia. En el mito de la *Lucha entre Ba'lu y Yammu*, *El Palacio de Ba'lu* y *La lucha entre Ba'lu y Motu*¹ aparece como el dios anciano que concede su regencia a *Ba'lu*, su valido, que se equipara a *Ba'al/Be'el*, el dios babilonio. La cultura ugarítica llegó a su máximo florecimiento hacia el XVI-XII a. C. En la literatura sumero-acadia aparece asociado a An, como "consejero de An", *Enlil* tanto en el *El Diluvio*², *Gilgamés*³, *La Lamentación de Urnammu*⁴ como en *Enuma elish*⁵ y otros títulos. El poder de *Enlil* no tiene límites, posee los destinos del cielo y la tierra, en particular, el de los hombres. La generación de An a *Enlil* supone un salto en el tiempo y en la cultura entre Sumeria y Acadia comparable con el que existe entre el estadio monosilábico y el aglutinante de las lenguas. El enlace de dos estirpes divinas como las que aparecen en *Ninlil*, paredra de *Enlil*, agita la imaginación de los mitos que ya encuentran personajes para la asamblea divina y la discusión. Otras formaciones como *Embil*, *Embilulu* van complicando la familia de *ILU* que hace el número cuatro=*lau* de los arquetipos divinos del lenguaje.

1 DEL OLMO LETE, G. *Mitos y leyendas de Canaán*, (MLC), o. c. (Todas las citaciones entre paréntesis se refieren a estas obras) Cf. "EL", Dic. B. o.c., p. 533-535. "ELOHIM", *ibidem*, p. 555-556)

2 ANET, 42-44.

3 *Gilgamés*, DB, n° 7.

4 *La Lamentación de Urnammu*, DB, n° 26..

5 LARA PEINADO, F. L. y CORDERO, M.G., *Enuma elish*, Madrid, 1981.

5.1.1. Los personajes míticos de la estirpe ILU

En la literatura de Ugarit *ILU* llama a Kotaru el mensajero=*albistari*: "(Mensaje del Toro Ilu (...), palabra del Benigno)" (1.1 III 5-6)=*Leguna*, por lo que le invita a la montaña divina Kasu (1.1 III 16) donde vive. Kotaru "Se dirigió a la gruta de Ilu (y entró) (en la morada del Rey), Padre de años" (1.1 III 23-24). Estas cualidades y apelativos del dios *Ilu* se repiten cada vez que se le nombra, por lo tanto, es el dios anciano, el rey=*melek(h)* y el Toro⁶, símbolo de su fuerza=*ala*. Además de la gruta=*ziloka*, *Ilu* habita "en la fuente (de los ríos), (en el seno del venero de los océanos) (1,2 III 4)=*lats, golko*. *Ilu* es "Creador de creaturas" (1.6 III 11)=*Egile/ Sor-tzaille*. Entre mensajes=*albiste*, reacciones de los contendientes=*liskarti* *Ba'lu* y *Yammu* se *alarga=luzatu* el discurso=*ele*, pero *Ba'lu* se presenta en la *asamblea=biltzarre* de los dioses "estando *Ba'lu* en pie junto a *Ilu*" (1.2 I 21)=*Iluren alboan dagola*. *Ba'lu* denuncia la presencia de dioses extraños (1.2 I 24-26), puesto que *Yammu* y *Motu* representan el peligro del mar⁷ y el de la sequía=*legorte* respectivamente⁸ frente a la fertilidad=*uhaltasun* de *Ba'lu*. *Ba'lu* es el Príncipe=*Leena*, el Auriga de las nubes=*Lainoen zalmazain* (1.2 IV 8) el nuevo *valido* de *Ilu* frente a la nefasta gestión de *Yammu* y *Motu* (1.6 II 18-1). *Ba'lu* les acusa de desorden caótico=*zurumbilo*, intromisión y abatimiento con sus mancebos=*mutilak* (1.5. V 9) y la hija del *orvallo=lanbroaren alaba*. *Ba'lu* quiere=*vult(l)* ser rey, Anatu *halaga=balagu* a *Ilu* para

6 Este nombre críptico se encuentra también en la literatura sumero-acadía de "Toro del cielo", (*Gilgamés*, VI, 94). Está formado por las estirpes de Utu+Ra, nombres del sol sumero-egipcio respectivamente.

7 Si bien, *Yammu* representa el mar de Ugarit, *dalassa(g)* "mar, litoral" y el vascuence en *tala*="atalaia del litoral" recuerdan la estirpe de *Ilu*.

8 Los dioses que denuncia *Ba'lu*, tanto a *Yammu* como a *Motu*, son de estirpe considerada extraña a la ortodoxia semita de Ugarit. Es decir, se representa ritualmente la sustitución del rey que mantenga la independencia de los príncipes sumero-acadios o a los de ultramar. Se nombran a *Kaptaru* e *Ikuptu* por Creta y Egipto.

ello, "que tu mensaje, *Ilu*, es sabio" (1.3. V 30) = zure *albistea zolia* bait-da, *Ilu*. Pretende el poder del Toro: "que el ánimo de un novillo tenga hijo (1.5 V 5) = *txahalaren alimuak biloia*⁹ izan dezala. Sin embargo, mientras *Ba'lu*, el *alyn(u)* = *alaen(v)* (1.6. VI 25) = "el Victorioso"¹⁰ es un ser mortal (1.5 VI 9) = (*h*)*ilkor*, como hijo = *biloi* = *filiu* de Daganu (1.2. I 19), *Enlil*, el consejero = *abolkulari* de An, es *inmortal* = *hilezina*, sin mezcla de estirpe humana y con acceso directo a la *asamblea* = *bilkura* de los dioses en el ámbito sumero-acadio.

En la *Cartas de Amarna* (242,2) se habla de *Ilania* "mis dioses", por lo que Egipto conocía este nombre por su relación con Ugarit. En el mundo bíblico aparece *Eloab(h)*, *Elab(ara)* como nombre propio de Dios (Dt 32,15) y en plural *Elohim* (Ex 18,11) que se interpreta también en singular "Dios de dioses" en forma de genitivo superlativo. Evolucionan a significar "dios verdadero" (Dt 4,35) y, por extensión "hijos de dios, los muertos" (Gen 6,2)¹¹.

Las divinidades *Lajmu/Lajamu* son frutos de Tiamat, como las serpientes, los dragones¹². Los *lamma(s)/lamassu(a)* aparecen como angeles de la guarda y los *lamashtu*, demonios femeninos que atacan a las parturientas y recién nacidos¹³.

9 "*Biloi* > *filiu(l)*. Al entrar la estirpe doméstica de seme, *biloi/ biloba/ iloba* pasó a significar "hijo de hermano/a, sobrino, nieto, biznieto". Permanece, sin embargo, la semántica de *alaba* = *filia(l)*. Van en cursiva las formas que contienen la estirpe *ILU*, ya sea prefija, posfija o infija,

10 Baal (*l'*, *yn* = "hijo de *El*") con genitivo de *El*. ("UGARIT", Dic. B., o. c. p. 1977) El genitivo de los nombres y el superlativo de los adjetivos se aproximan en vascuence, como en el ugarítico. El ugarítico dice *alyn*, el vascuence conserva *alaen/alen* = sumo, máximo", que el autor traduce "victorioso". La forma *alaen* = "el sumo, el más poderoso", se emplea frecuentemente en sentido irónico: "tonto *alena*" = "el sumun de la estupidez", como también el castellano en el título de "Capitán *Alaña*". Cf. ánimo = *alimu*.

11 "ELOHIM", Dic. B., o., c., p. 555.

12 *Enuma elish*, III, 68-89

13 LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia), DR. o. c., p. 416-417

5.1.2. Los personajes de ILU en la toponimia especial

Los personajes de *Ilu* se repiten en los nombres de ciudad=*ili flumine*=*lats* y especialmente en los considerados santuarios de los montes. Los *Iliberis/Elvira, Ilerda/Lérida/Lleida, Leiría, Uli-sipo/Lisboa, Ulibarri, Loitzune, Luz*, etc.¹³ han hecho historia. No son menos señalados los nombres fluviales del dios que los habitaba, como *Ulla, Elba, Leiba, Llimia, Loira, Llobregat, Leizaran, Latserreka, Laxa-erreka, Latxibi, Lasterreka, Alzania, Eldua-yen, Lena, Lario, Halys*, etc.

Pero sobre todo, nos atenemos a su habitación en los montes, como *Uliamendi/Mendilu/Montoliu, Elamendi/Montella, Olamendi/Mendiola, Lainomendi/Montellano, Larramendi/Monreal, Larraine-mendi/Monte la Reina, Alumendi/Lumentxa/ Mendilu, Monte Luzero/Luzeromendi, Montolan*, etc.¹⁴. La forma *Elohim* parece tener su réplica *Aloinamendi/ Monte León*¹⁵. También *Balu* quiso ascender¹⁶ "la montaña divina" (1.2 I 20) y tiene su delegación en *Belamendi/Belmonte/Montevalle, Bellomendi/Montebello, Villamonte*, etc. Divinidades del ámbito pirenaico¹⁷ como "*Ilix*", tienen su santuario en *Elizmendi/Monselice, Alar*, están presen-

13 Las formas *uri/iri* frente a *uli/ili* delatan la presencia colonizadora de los arquetipos divinos de Egipto y Fenicia respectivamente.

14 El topónimo vasco mantiene el significado primordial en *Elamendi* "Monte de *El*", el romance, al posponer el nombre de dios en *Montella*, pone el sufijo al servicio del prefijo, invirtiendo las categorías de significación, cual si fuera un sufijo de diminutivo.

15 En la Biblia se compara la fuerza de *Elohim* con la del león (Ez 1-10; Ap 4,7), Dic. B., o., c., p. 1088).

16 El Profeta Isaias (13, 14) delata este deseo de *escalar* sobre las nubes, la habitación de los dioses, del rey de Babilonia. Parece que los topónimos de *Eskailamendi, Eskaleramendi, Eskaliermendi* del ámbito pirenaico obedecen a este concepto ascensional. La palabra se constituye de las dos estirpes domésticas *Eska-*, seguidas en unión de la estirpe *Ilu* o de *-Ilu+Ra*.

17 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c.p.88-92.

tes en *Alarmina/Larramendi*, “*Labe*” en *Labiamendi*¹⁸, “*Luxa*” en *Mendiluze/Mont-Luz-Ardiden*, “*Iluno*” en *Ilunzar-mendi*, *Iluro* en *Mendilur*, “*Selatze*” en *Etxelumendi/Montecillo*, *Mendizelai/Monselice*, “*Erle*” en *Erlomendi*, “*Asto Iluno*” en *Lunomendi/Mandaluniz*, “*Ivilia*” en *Mendivil/Villamonte*, *Zelatun-mendi*, etc. Aparecen, además, otros compuestos de *Ilu* con diversas estirpes, como “*Belisa-ma*, *Aherbelste*, *Larrason* y *Selatze*”.

5.1.3. La acción y la pasión de los personajes de ILU

Ilu está interesado con Kotaru en la confección de un arma: “Empuña tu asta (y) tu (maza) (hacia mí tus pies se den prisa)” (1.1 III 13)=“*Heldu eiok hire makila eta baldarrari eta lehia adila nigana*”¹⁹. Le habla de un asunto de madera y piedra y le ruega que construya el rayo=*ilungi* (1.1 III 13-27)²⁰. Ordena a Anatu que *salga=jali* al paso de la guerra=*liskar=lite(l)* en la tierra=*lur* y ponga paz en las entrañas=*kolko* del campo=*larre* (1.1 II, 10-14), que construya el *palacio* del Juez que ocupe diez mil obradas=*gizalan* (1.2. III 7-11). *Ba’lu* se *rebela=irauli* contra las propuestas de paz de *Ilu* y *abate=abaildu* en *lid* a los mancebos=*mutil* de Yammu. “A un mensajero de *llagas (le)* había cubierto la cabeza” (1.2 I 41)=“*zakailen mezulariari burua estali zion*”, “herido a otro mensajero en la *espalda*”=“*beste mezularia gibelean zakaildu*”. *Ba’lu* *golpea=ulzi* al Príncipe=*Leena* Yammu y le mata *hil/ilazo* a Yammu (1.2 III22-26). Attartu le reprocha y “Apenas salió (de su boca la frase) se vergonzó sí, *Ba’lu*, el Victoriso (1.2 IV 27-32)= “*eta elea bere ahotik jalkiala, lotsatu egin zen Ba’lu, Alaena*”.

18 En Asia *labi=león*, existe el topónimo *Labiamendi=Monleón*.

19 Traducimos al vascuence para hacerle hablar en lo posible con las armónicas de la estirpe *Ilu*, ya en primera o segunda posición y familiarizarnos con él.

20 Nótese: el arco=*balestra=arranbel* y la *flecha=obelon(g)* se compara con el rayo=*oinastarri* “piedra del relámpago”. Este arco es presentado por Anu en la asamblea de los dioses y se le llama “estrella del arco” en los cielos”: (*Enuam elish*, V, 75-82). Nótese la inversión de las estirpes en las formas *ba+lestra/estrella*.

Cuando *Ilu* se entera de la muerte=*Balbe* de *Ba'lu* en manos de Motu, se humilló=*apaldu*=*aplatir*(f), se vistió de *sayal* y con una navaja=*laban* desgarró=*larranzi* las dos trenzas=*ile-adatz*, *laceró* las mejillas=*matrailak laskitu*, roturó=*larrutu* como un *valle*=*bailara bezala* su pecho=*bular* y exclamó=*aldarrika* "*Ba'lu* ha muerto" (1.5. VI 11-23)="Ba'lu hil da". Lloró=*ploravit*(l), bebió lágrimas=*malko* (1.6 I 10). *Ilu* ruega a Atiratu que *reemplace*=*aldatu* al débil=*ahul Ba'lu*, Atiratu presenta a Attaru, el Terrible=*Itzal*. (1.6 I 45-55). Anatu se apasiona=*lehiatu* por *Ba'lu* (1.6 II 7-9) y se vengá de Motu: cogió=*heldu* a Motu, le *bieló* con un *bielido*=*alabainaz eldu*, le quemó=*utul* y *diseminó*=*zabaldu* su carne=*okela* para comida de pájaros=*belen elikarako* (1.6 II 31-37) e *Ilu* se *alegra*=*alaitu* (1.6 III 14) y *avala* a *Ba'lu*=*Ba'luren alde egin*.

En *El Diluvio* de la literatura de Sumeria se dice que el *diluvio* fué una conjura de los dioses

"para destruir la simiente de la humanidad (...) Por la palabra que ordenaron Anu (y) Enlil (...) su imperio tendrá fin"²¹.

Urnammu se lamenta: "Enlil, por engaño, cambió todos los destinos fijados"²². *Enlil* responde con dureza a Inana: "El rostro terrible de Enlil que jiraba los ojos (y que dijo): ¡Gran soberana de Eanna, el que ha muerto no subirá ya de nuevo por amor a tí!"²³. *Enlil* concedió a su hijo Ninurta, dios guerrero, los destinos de los mortales. *Enlil* decide, Shamash replica, y aquel se ofende:

"Enlil decide quién tiene que morir entre Enkidu y Gilgamés: Es Enkidu el que tiene que morir"(...)-No fue por orden tuya por lo que mataron al Toro celestial y a Humbaba? ¡Y quieres que Enkidu, el inocente, muera! *Enlil* se enfadó con el celestial Shamash: -(Hablas así) porque cada día bajas a ellos como un amigo"²⁴.

Shamash es el mismo dios que con el nombre de Utu introduce sus

21 *El Diluvio*, 156-159, ANET, 42-44

22 *La Lamentación de Urnammu*, 9, BD., n° 26, p. 73

23 *Ibidem*, 199-201, p. 74.

24 *Gilgamés*, VII, I,10-16, DB. n° 7.

rayos en la barca gigante de Ziusudra²⁵. *Enlil* parece la autoridad caprichosa en Sumer, frente a la bondad de Utu. Hammurabi se siente investido por *Enlil*: "Soy yo, Hammurabi, el pastor nombrado por *Enlil*"²⁶. *Shube'awilum* de Ugarit se siente investido de la sabiduría de *Enlilbanda* para aconsejar a Zurrunku, su hijo²⁷. A Marduk se le llama *Enlil (illutu)* del país²⁸. Anu y *Enlil* "concedieron a Marduk (...) el poder en *Enlil*, sobre la totalidad de las gentes"²⁹. Marduk se rodea de títulos como

"Enbilulu-Gugal el que riega las plantaciones de los dioses: señor de la abundancia³⁰ (...) "Gil que alcanza montones de granos"³¹, "Gilima (...) creador de lo que permanece"³². "Gibil (...) quien forjó las obras ingeniosas en la batalla contra Tiamat"³³.

5.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo ILU

El espacio ocupado por *Ilu* no tiene límite es ilimitado. Su arma secreta se desarrolla en "el cuchicheo de los cielos con la tierra, de los abismos con las estrellas" (1.1 III 14)³⁴. Ocupa lo alto y lo profundo = *leze* = *xeol(h)*, se invierte en *zelu/leze*, se identifica en *lur* = limo, está también bajo el *limes(l)* en el limbo. En el abismo = *leze*, "*Ilu* (...) no puede andar de prisa por la tierra infernal" (1.1 IV 7) = "*Iluk* (...) ezin du leihaz ibili lezeko lurretik", la gruta = *ziloka*, el lugar = *leku* donde habita (1.1 III 23), el estanque = *urmael*, la *palude(it)* o el lago, "la ciudad Fangosa" (1.5 II 15) = "*ili Lir-dingatsua*", "la morada de la reclusión de la tierra" (1.5 V 15) = "*lurreko kartxela-gela*. *Balu* ejecuta la orden "en los campos de

25 El Diluvio, 208, ANET, 42-44.

26 Hammurabi, Introducción, DB. n°15, p. 29.

27 La Enseñanza de *Shube'awilum*, 1-3, DB. n° 26, p. 55. Cf. Las formas Durango/Zurrunku poseen las mismas estirpes.

28 LIMET, H., "ENLIL (religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p. 541

29 Hammurabi, Introducción, DB., n° 15, p. 29. Cf. *Enuma elish*, VI, 82.

30 *Enuma elish*, VII, 64-65. Cf. *ugalau* = calar, *ugaldu* = multiplicar

31 *Ibidem*, VII, 78. Cf. *gilgil* = "muy gordo".

32 *Ibidem*, VII, 80. Cf. *egile* = hacedor, clima.

33 *Ibidem*, VII, 115. Cf. *gibil* = lazo, *abil* = onda, *abileta* = agujeta.

34 (Siguen las citaciones de la literatura de Ugarit)

Playa-Mortandad (1.5 V 19) = "*Hilerrri-Plaiako zelaian*". "*Llegamos a la delicia de la tierra de Peste* (1.5 VI 6) = "*Izurrite lur kili-kagarrira heldu ginan*". Anatu que "*se peleó en el valle*" (1.3 II 6) = "*bailaran bilbakatu*", "*Aplastó al pueblo de la orilla de mar* (1.3 II 9) = "*dalassa(g)-egaleko herria zapaldu zuen*"³⁵.

El espacio sagrado es el *Esagil*, gran templo, o el *Bet-El*, simple estela "morada de *El*"³⁶. El espacio ordinario es *leku* = *locu*(l), *lekutan* = *lejos*, *lejanía* o *cercanía* = *hurbil*, "entre las dos ciudades" (1.3 II 22) = "*ili bien artean*", "destruyó a la gente del *sol* naciente" (1.3 II 8) = "*Sortaldeko jendea lauskitu zuen*". El latín *longe* da *longitud*, *lekuan-lekuan* = "a cada paso"³⁷. *Alde*, *alderdi* = "*lado*, *parte*", *alor* = "*lote de la heredad*", el *val*, *valle* = *bailara*, *ili*, *uli*³⁸ = *villa* se van con los topónimos más especializados.

Como *alde* el lugar, así *aldi* marca el tiempo, el *locu* latino pasa a ser *luego* románico³⁹, *ile* = mes, marca el tiempo según la *luna* = *ilargi*⁴⁰, *ilgora* = creciente, *ilbera* = menguante.

Cuando "los días se hicieron meses, los meses se hicieron años" (1.6 V 7-8) = "*egunak ile eta ileak urte egin ziran aldi haretan*". Así se completa el ciclo lunar o el de *elios*(g) = *sol*. La edad *longeva* de *abuelo* en la que *Ilu*, "Padre de años" (1.1 III 24) es la eternidad que el ugarítico expresa por *lm(u)* (1.3 V 31) *olim(l)* = *len(v)* = antiguamente

35 Nótese: *talats* = "líquido que se agita en el recipiente", *tala* = "atalaya del litoral", *kantxale* = acantilado.

36 *Bet-El*(h) "casa de Dios". Este topónimo de Canaán se llama también *Luz* (Gen 35, 6-7), donde Jacob erigió un altar. Cf. *aizulo/etxol/sheol*(h).

37 El uso de *toki* y *leku* se disputan la primacía. *Toki* está más restringido a la edificación *Txoritoki*, y al *leku* más a la asamblea "*Gazteleku*".

38 *Ili/uli* quedaron como topónimos. Para designar villa se usan *iri/uri*. Nótese la formación simétrica de entre las formas *alde* = *lado*.

39 Como va de *alde/aldi* = "*lado/tiempo*", así de *locu/luego* = "*lugar/tiempo futuro*"

40 *Ilargi* = "*luz del mes*" son los tiempos mes marca la *luna*: *ilgora/ilbera* "cuarto creciente/cuarto menguante". Todos los nombres de mes van sufijados de *-il* = mes.

o *ilumini(v)*=infinitamente=*luzaroen luzaro*, de tal manera que el tiempo primordial se muerde la cola en *len*="antes, antiguamente" coincidente con *lenen*="primero," en los tiempos oscuros de *Ilu/Iluno*, *ulun(v)*="noche oscurecida". El límite de lugar expresa también el tiempo=*aldi*. El tiempo ritual se expresa "por los siglos de los siglos" (1.2 IV 9-10)="*gizaldiz gizaldi*", "tu mensaje, *Ilu*, es sabio, sabio, sí, por la eternidad" (1.3 V 30-31)="*zure albistea, Ilu, zolia da, bai, zolia, sekulako*". Se fija también más especialmente con nombres como *Lotazil*=Diciembre y *Olentzaro*="Solsticio de invierno" de los que hablaremos en la Etnología. Un tiempo estacional preocupante en Ugarit es el *legorte*="tiempo de seguía", "cuando se agoste el *olivo*"="*olioa libhortzen delarik*" (1.6 IV 12) y *ugalte*=tiempo de abundancia, etc.

5.1.5. El símbolo y el rito del arquetipo ILU

Lo ritual es también lo *legal*=*legezko* y sigue las líneas de la liturgia que *proclama*=*aldarrikatu* y *lee* lo que es *lícito*=*zilegi*. Exhibe los símbolos como el cetro *real*=*errege-makila*, se depone del *solio real*=*errege-aulki* (1.1 IV 14-26), se describe el rito de la deposición (1.2 IV 11-26). *Kotaru* se *inclina*, se *postra*=*belaunikatu* ante *Ilu* (1.1 III 6), las *multitudes* le rinden *pleitesía* (1.1 I 35) al nuevo *elegido*. La casa de *Ilu* es de *plata*=*zilar* (1.2 IV 36).

Los *funerales*=*hiletak*⁴¹ son *lángidos*, *llenos de lamentos*=*alamen* de los *gala(s)*="sacerdotes *plañideros*". Cuando *Ba'lu* *perece*=*galdu*, "*¡venga!*"=*hell*, "*desciende tú (ahora) al sumidero del amado*=de *Ilu, el Adalid*" (1.5 I 7-8)="*lisa hadila Iluk maite duen Gaile-naren lezera*". Hay *humillación* y *miedo*="apalgoa eta *bildurra*", cuando *declina* el poder="ala/abala *idulitean*" (1.6 VI 30-35). *Ilu* se viste de *sayal*, *baja*=*lisa* a la tierra=*lur* (1.5 VII 11-25). El coro que representa el drama *replica* los *estribillos paralelos*=*leloak*⁴² (1.6 I

41 Nótese: *hileta*=*funeral*, mientras el *vascuence* se adhiere radicalmente a la *estirpe de Ilu*, el *románico* le utiliza sólomente como *sufijo*.

42 *Lelo*="estribillo, cantilena". "Bakoitzak bere *leloa*="cada uno con su tema". Es famoso el Canto de *Lelo*: "Lelo, il Lelo!/ Lelo il Lelo!/ >

32-42), a veces *elegíacos*=*hiletasoinu* (1.6 I 1-7) de la recitación cantada. Se visten de *luto*=*doluz*⁴³="túnica ritual"=*hiletasoineko* (1.5 VI 17) con debidas *lociones*, *lavar*=*luo* lo sucio=*loitu*, embarrado=*lutu(l)*, se hacía la "ofrenda fúnebre" (1.6 I 29)="hileta-opari", se sacrificaban=*lito(l)*=*ulzi*, *odoldu*, *hil*, *uldu*, *larrutu* toda clase de reses, corderos=*bildots*, etc. en la "fiesta sacrificial" (1.6 I 30) y se comía en exceso="heliku gabe" (1.3 I 1-17)⁴⁴. También en Egipto se celebra el banquete funerario⁴⁵. Por fin, las *almas* de los muertos=*hilak* iban al reino de *Nergal* y *Ereshkigal*, a la choza=*etxol*, *sheol*=*leze*, o *cárcel*, puesto que *Enlil* les ofreció la humanidad por regalo⁴⁶. Los ritos, cuyo objeto era honrar a los dioses, se *celebran* en el *Esagil*: "con postraciones y súplicas (fuí) al Esagil"⁴⁷,

"de los divinos vigilantes de los muros del Esagil, alegren su humor por medio de libaciones"⁴⁸,

"sangre de cepas"="mahats-odola" en *cálices* de *plata*="zilarrezko txolet" (1.5.III 15-17), se *alivia* con música de *habil(h)*, *aulos(g)*, *flauta*, *laud*, *txirula*, etc., se ofrecen *flores*=*lore*, *lirios*=*lili*, *lino*, *miel*, *leche*, *ailis(v)*="pan ácimo", etc, se prodigan objetos *simbólicos* en forma de *luna*, *sol*=*elios*, se vende=*saldu*, se pagan=*luo(l)* *valores*=*balio* en medidas de *ley* como: *óvolos*, *log*, *segel(h)*, *xakel*,

>Leloa Zarak/ il Leloa" que Avezac lo equipara al Kelimah árabe: "Lâ ilah/ Illâ Hallah/ Lâ charyk/ L'illah"=No hay otro Dios que Dios; Dios no tiene protector. (AZKUE R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, o. c. p. 541)

43 Véase la simetría de las formas *luto/dolu*>*duelo*. Al *luto* falso le llamaría el latín *dolu*>*dolo*.

44 El Señorío de Vizcaya en 1778 prohíbe las comidas de entierro por la gravedad de gastos que suponían. (ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, o., c., p. 324-325. La conducción de algún animal en la comitiva fúnebre hasta la iglesia, sólomente tenía valor de especie para costear las exequias. (*Ibidem*, p. 493-494)

45 CORTEGGIANI, J.P.: "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO", DR., o. c., p. 1257.

46 LIMET, H., "NERGAL", DR., o. c., p. 1272-1273

47 *Ludlul bel nemequi*, IV, 45-46, DB., n^o 26, p. 71.

48 *Ibidem*, IV, 66-67.

lepton(g), *celemín*, metales preciosos como *zilar=plata*, se hacen augurios para que los cielos lluevan aceite=*olio*, los torrentes=*uholdeak fluyan miel* (1.6 III 10-13). El rey acude al *Esagil*⁴⁹, los *levitas* se visten de *lino*, entre los cuales, los exorcistas, los *ilutu > oblatos/as* de *Ilu*, *ilusos=liluratu* de su dios, dirimen sobre la enfermedad *legal=legen=legendar=lepra* del *la'bu*⁵⁰ (Lc 17-14) y conjuran los demonios *alu, ilu, lilu, ardat lili, gallu*, etc.

“El demonio *alu* se vistió mi cuerpo como un vestido y, como una red, el sueño me ha envuelto”⁵¹.

Los adivinadores=*igarle*, como *xa.ilu(s)*=interrogadores, *dagil issuri*=observadores de pájaros tienen dónde ejercer su oficio. En Fenicia también se servía de los *beyt-El* que sustituía al templo rural para los ritos. El sacrificio de sangre=*odol* significaba la participación de la vida y fecundidad que respetaba la paz=*slm=(shalon)(h)*⁵².

5.1.6. La experiencia teológica del arquetipo ILU

“Dios es propiamente el lugar donde se produce el *decir*”, según J. F. Lacan⁵³. *Enlil*, como aglutinación de *An+Ilu* representa a las culturas vecinas sumero-acadias. Si bien *An* permanece como la realidad del “cielo visible”, es *Enlil* el consejero de aquél el que actúa por detrás con el ingenio del famoso arco y la flecha, arma

49 *Las Leyes de Hammurabi, Introducción*, DB., n° 15, p. 30.

50 El *la'bu*, enfermedad de la piel, guizás *lepra*. (*Ibidem*, 148. (N.del T) p.48) Cf. *lupu=lobanillo*, *lupuar=lepra*, *legen=albarazo*, *legendar=lepra*, enfermedades vigiladas por la *ley*.

51 *Ludlul bel nemequi*, II, 71-72, DB., n° 26, p. 75. Cf. *lilura*=seducción, *limurtu*=engatusar, *lo*=dormir, *logura*=sueño, *alo*=zizaña, *alu*=“*pala-bra* despreciativa”. *Lili(h)*, *lilitu*(babil), figura demoníaca femenina (Is 34-14) y nocturna. Cf. *lilitxo*=ramera. El demonio *Alu* es un soplo de viento bastante intenso que envuelve como una especie de ropaje. (LIMET, H., “DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia)”, DR, o. c. p. 416-417) Cf. *álito*, *alitis*, *abul*=débil, *abuleria*=debilidad.

52 CAZELLES, H., “FENICIA (religión de)”, DR., o. c., p. 616-618.

53 CATALAN, J.F. “LACAN, J. (1901-1981)”, DR., o. c., p. 9971-972

secreta de los dioses, que no de héroes, como es el rayo.

“Enlil levantó el arco, su arma, y lo puso delante de ellos (...) Cuando (los dioses) contemplaron el arco y su hábil forma, sus padres alabaron la obra que había forjado. Y levantándolo; Anu (...) besó el arco”⁵⁴.

Le pusieron por nombre “Madera larga” y “arco-estrella” en el cielo⁵⁵, llamado también rayo=*ilungi*⁵⁶. Era el símbolo del poder de la familia *Ilu=ala/abal*=poder, poder sobre la vida y la muerte=*Balbe*, morir=*hil*, como cuando Anu y *Enlil* maquinan⁵⁷ la muerte de la humanidad en el Diluvio o *Enlil* decreta la muerte de Enkidu⁵⁸. La desobediencia es la causa del castigo de la muerte, según la Biblia (Gen 3,19). *Enlil*, a pesar de llamarse el pastor del país, vive *alejado=lekutu* del hombre, como él mismo afirma en la razón que da a Shamash: “(Hablas así) porque cada día bajas a ellos como un amigo”⁵⁹. Dios es *alyn(u)=altsu/abaltsu*=poderoso, *lm(u)*=eterno como su palabra=*ele*, eternamente=*ilimini(v)*. El ser humano es *débil=abul*, mortal=*hilkor*, se adhiere=*eldu* *El*, madura=*eldu*=*allega* a *El*, *el!* es “el grito de socorro”, *il!*=“¡Oh Dios!”. Los monosílabos *al*, *el il*=“poder, socorro, morir” resumen la lucha por la vida del ser humano ante Dios, porque:

“Cuando los dioses crearon a la humanidad, la muerte fijaron para los hombres [y la vida guardaron para sus manos!”⁶⁰

54 *Enuma elish*, VI, 84-87. Cf. El arco era privilegio también de la divinidades dirigentes en la concepción indoeuropea. Es secreta, porque actúa a distancia sin ruido y eficazmente con la visión del que domina la situación y el peligro de las fuerzas contendientes y sin el peligro del campo de batalla que actúa cuerpo a cuerpo con mazas y espadas, etc. Se podría hablar de la mentalidad indoeuropea del *Enuma elish* que busca la integración de lo viejo en lo nuevo en la Babilonia de 1500(a.C).

55 *Enuma elish*, VI, 88-89. Cf. *ostarku*=arco iris”, *ba-lestra/estrella* “ballesta/estrella”. Iten: “madera larga”=*lignu longu(l)*, leño largo.

56 *Lucha entre Ba'lu y Yammimu*, 1.1 III 27.

57 *El Diluvio*, 157-160, ANETT., 42-44

58 *Gilgamés*, VII, I,10, DB.,n° 7.

59 *Ibidem*, VII, 16.

60 *Ibidem*, X, 15-19. Cf. “Le había dado sabiduría; vida eterna no le >

El hombre, *ligado*=*lotu* al poder=*ala*, al llanto=*alamen*, al luto=*dolu*, al tormento=*ala/alamen*, al linchamiento, a la muerte=*Bal-be* y cuyo hablar=*laleo(g)*=*elekatu* es implorar=*alakatu* a *El/Ilu* ya por *súplica*=*lite(g)* o por pleito=*lite(l)*⁶¹, “entregado a *Ilu*”=*ilutu(s)*> *ilus* o *ilusionado*, *laxatu*=*libre*, *laso*, etc. *Laudo/laido*=“*alabanza/afrenta*” se oponen en destreza sapiencial.

Al Dios encarnado se le lama *Logos(g)* (Jon 1,1) de *legein(g)*=“*legar*, recoger” viene a significar la idea pura en la mente humana que el latín lo traduce por *Verbu*=*Berba*⁶²=*Palabra/Parola*. El concepto inmaterial griego de *logos* produjo heregías cristológicas que negaban verdadera naturaleza humana a Cristo⁶³. No así el *berba/verbu* que contiene el elemento material del símbolo del arquetipo de Ra. Porque en el *Logos* persistía la idea del dios inmaterial, invisible y lejano=*lekutu* de *Ilu*⁶⁴. Por eso *El* es la tercera persona *latens(l)*=oculta, la que no está presente=*lekuko*. No por eso carece de primacía=*leena*, ni deja de ser “*fascinans et tremens*”=“*itzal eta liluragarri*”, puesto que a *El* se refiere el *Bellum/Pulchrum* entre las categorías estéticas.

La teología de *Ilu* concibe la *luz*, no como la de *Utu* o de *Ra*, sino de *Ilargi*=*Luna*. Se habla de la *luz* en sentido figurado, como verdad=*alegia*, *felicidad*, *alegría*=*alaitasun*, *placer*, etc. Distingue la *luz* como creación aparte (Gen 1,3), aunque luego se hable de *luminarias* para separar el día de la noche (Gen 1,14), como *sole*=*Elios* y *Luna/ilun*=*tinieblas*, para *hablar*=*eleka* de los *biloi*=*filii*=hijos de la *luz* y de las *tinieblas*=*ilun*⁶⁵, puesto que no se niega el resplandor=*lama*⁶⁶ divina o la *llama* de la vida a los mortales. En

> había dado”. (*Leyenda de Adapa*, ANET, 101-103.

61 *Litaneō(g)*=suplicar > *litaniae(l)*=*letanías*=*arrenak*.

62 Nótese: barra=medida de valor, barrape > *berba*=lo que esta bajo ese valor (apalabrado)=*berbatu*=*subarrhatu(l)*=subrayado.

63 COTHENET, E., “LOGOS”, DR., o., c., p. 1020-22.

64 *Lucha entre Ba'lu y Yammu*, (1,1 III,19) Cf. *fala*+*vera* > *palabra*.

65 “LUZ”, *Dic. B.*, o. c., p. 1126. Cf. Nótese la metátesis de *luna/ilun* “*luna/oscuridad*”, ya que la *luna* es la *luminaria* de la oscuridad.

66 *Gilgamés*, V, II, 11-13, DB., nº 7.

él se hace real, mitoanalizando, la palabra en Joan:

“En el principio la Palabra existía (...) y la Palabra era Dios”(…)

Vino a su casa (...) y la Palabra se hizo carne” (Jon 1-14).

Las estructuras de la estirpe *Ilu*, como la de los demás arquetipos divinos, han dado forma a expresiones teológicas, como *alakatu*=invocar, *halajainko!*, *balinba!*, *jojalá!*=¡“Dius lo *volt(ca)!*”, *alabatu*=*alabar*, *hala Jainkoa!*=“*¡así Dios!*”, *hell!*=¡socorro!, *hill!*=“¡oh Dios!””, *auli*=oye, *eleison(g)*=“ten piedad”. Estas formas muestran que el pensamiento y el decir del *homo religiosus* comienza en Dios de tal manera que *elekatu*=conversar es *alakatu*=invocar. Eso mismo indican los verbos de voluntad=*olde*, *oldartu*=lanzarse, *lebia*=empeñarse, *lera*=pasión, *ole*=agrado, las interjecciones como *jola!*, *jolé!*, *iole!*, etc. Las formas *lys(u)*=“de seguro”, *ly(u)*=*alegia*=sí, *hala*=sic(l), *alai*=alegre también están ligados=*lotu* con lazo=*lokarri* de *logos(g)* lógico a *Ilu* como la *religión* misma.

5.1.7. La memoria sapiencial de ILU

En otras culturas, como la hebrea, la letra mantuvo vivo el acervo de los sapienciales. La estirpe de *Ilu* tiene el método de la *ilustración* de la ley escrita para no *olvidar* y ser *leída* o explicada=*ulertuazo* al pueblo=*laos(g)* en *lecciones* por los *levitas* o *lectores* de la ley. La analogía va de *Ilu* a *abulu(l)*, como en caso de *Utu* a *atton*, sus maestros tienden a ser *áulicos ilustrados* en los liceos. Identifica *lingua* como órgano y función y el *logos/Logos* “*pala-bra/eón*”, *labio/alabar*.

La estirpe de *ILU* analogiza=(*h*)*alakotu* y distribuye la *luz* del modelo con voces como: *alaina*, *alaen*, *alen*, *lain*, *ailagina*, *alegia*, lógico, *aliter(l)*, *alias*, *alors*, *ala*, *ola*, *alaxe*, *alako*, *alaso*, *lez*, *legez*, *alyn(u)*, *lors(f)*, *algo*, *labur*, *lar*, *largo*=*luze*, *alte*, *alienu*, *loin*=lejos, *laia*=*lāya*, *ley*, etc.

En el vascuence no se documentan los refranes y sentencias hasta el S.XVI, pero la *lengua* que los perfilaba y los recordaba sigue siendo el documento sapiencial por excelencia. Examinando las voces de a) entendimiento, b) de sentido y c) de dicción de *Ilu*,

Esquema 9º: EQUIPARACIONES Y DISTINCCIONES SAPIENCIALES

AN/ANU: *man/maña* = "facultad/*maña*", *man/mana* = "potestad/cosa buena", *Anu/ino* = "Dios/queja". *inka/Inko* = "queja/Dios", *mende/mende* = "mente/dominio", *mentu/mendu* = "entendimiento/cultivo", *anze/anzi* = "destreza/virtud", *antze/antzi* = "semejanza/*anhelo*", *huntza/huntsa* = "justicia/paz", *memini/memento* = "acordarse/orar", *mendeku/mendigo*⁽¹⁾ = "desquite/*mendigo*", *nozo/noxiu* = "necio/malvado", *necio/nece* = "necio/criminal", *mamala/mala* = "fatua/*mala*",

UTU: *otu/otoi* = "venir a la mente/orar", *edu/ethos* = "norma/costumbre", *atton/atün* = "ancinao/experiencia", *itun/itaun* = "consejo/pregunta", *tob(h)/sofos(g)* = "bueno/sabio", *doctore/dotore* = "docto/elegante", *done/don* = "santo/señor", *duin/dueño* = "capaz/dueño", *zindo/zintzo* = "sano/fiel", "*uti/edu* = "según/norma", *dona/sona* = "señora/persona apuesta", *dona/sona* = "Sta. María/gracia", *tuna/-zun* = "vagabundo/en busca de", *sudur/zuhur* = "nariz/avisado", *nasu/suma* = "nariz/instinto", *Utu/otu* = "Utu/oración", *Utu/uiu* = "Utu/grito", *otos/ototoi(g)* = "oído/escucha por favor", *Utu/tuere(l)* = "Utu/proteger", *duin/soin* = "dueño/cuerpo"

RA/HORUS: *oroi/orare* = "recordar/orar", *arren/erran* = "suplicar/decir", *ersu/erresu* = "estrategia/rezo", *erraztu/errezatu* = "facilitar/rezar", *rezar/decir*, *rogu/ruego* = "pira funeraria/ruego", *rason/razón* = "lo que es grato a Ra/razón", *erregutu/erregutau* = "suplicar/replicar", *ero/héroe* = "héroe/loco", *eregu/erregu* = "halago/súplica", *ergel/argal* = "fatuo/débil", *Eros/Erios* = "amor/muerte", *Eros/erogo* = "amor/locura",

ILU: *elekatu/alakatu* = "conversar/invocar", *logos/logios(g)* =

(1) "El rey es la fortuna (...) El es Sekhmet contra quien traspasa sus órdenes; el que cae en desgracia suya se convertirá en mendigo". (*La enseñanza legal*, V, DB. n° 10, p. 39.

“palabra/sabio”, *logos/Logos* = “palabra/eón, *lauru(l)/loria* = “laurel/gloria”, *levar/llevar* = “elevar/llevar”, *legal/leal* = “legal/fiel”, *leído/listo* = “leído/agudo”, *ilutu/iluso* = “confiado a *llu/iluso*”, *lite(g,l)* = “plegaria/pleito”, *labio/alabar*, *olim/ilun* = “antiguamente/oscuridad anohecida”.

BA: *bide/vida* = “camino/vida”, *bide/fide* = “camino/fe, vereda/verdad”, *virtus/virtud* = “fuerza/virtud”, *beatu/beato* = “sepultado/beato”, *bara/vara* = “medida/castigo”, *berba/Verbu* = “palabra/Verbo”, *bage/vago* = “falto/vago”, *bera/veru(l)* = “mismo/verdadero”, *pensar/pesar* = “considerar/arrepentirse”, *balar/falar* = “balar/hablar”.

KA: *kanore/ganora* = “manera/destreza”, *emgy/kin* = “sabio/rey”, *kide/gida* = “compañero/guía”, *cura/gura* = “cuidado/querencia”, *capiro/cappo* = “entender/dirigente”, *korde/corde* = “sentido/corazón”, *kari/caro* = “aficionado/querido”, *castigo/gaztigu* = “aviso/castigo”, *egotzi/egotxi* = “impu-tar/arrojar”, *ikui/igui* = “contaminado/repudiado”, *gaixto/gaixo* = “malo/enfermo”.

ETXE: *xabe/sabio* = “dueño/sabio”, *xabetu/sapere* = “captar/saber”, *sein/zein* = “niño/quién”, *izen/izan* = “nombre/ser”, *sanatu/santu* = “sanado/santo”, *sancitu(l)/saindu* = sancionado/santo, *espe/spe(l)* = “ansia/esperanza”, *espain/espen* = “labio/parecer”, *esku* = “mano/dere-cha”, *eska/esca(l)* = “pidiendo/comida”, *eskari/esker* = “petición/gracia”, *esker/ezker* = “izquierda/gracia”, *senda/sendo* = “senda/salud, *eskarmentu/escarmiento* = “experiencia/castigo”, *eztai/ezti* = “boda/miel”, *etxakona/ezaguna* = “vecino/conocido”, *eskarniatu/escarnecer* = “imitar/mofar”, *sabio/zafio*, *sedere(l)/xedatu* = *seher*/disponer.

tenemos:

- a) *lotu, lokatu, ligar, olde, oldoztu, ulertu, olvidar, logos(g), listo, lelo, loco, loka, logizomai(g)*,
- b) *lotsa, ilusión, olfato, labio, lengua, lambano(g), oler, oliscar,*
- c) *ele, auli, laleo(g), elegin, elekatu, legere(l), leer, alakatu, loquere,*

laudare(l), *alabar*, *lohar*, *alegi*, *alegoría(g)*, *lamentar*, *litaneō(g)*, *al-darri*, *loquela(l)*, *lengua*, *eloquiu(l)*, *laudo(l)*, *lossomai(g)*,

Vista la fuente de donde han bebido tanto el vascuence, el latín y el griego, observemos el esfuerzo del vascuence para sacar la mayor partida de equiparaciones y distinciones a que se presta la armónica, siguiendo el modelo de notas anteriores:

ILU: *el/al*="socorro/poder", *el/il!*="¡oh, Dios!/¡muerte!, *el!*="socorro/ven", *il*="difícil/morir", *elekatu/alakatu*="conversar/invocar", *logos/logios(g)* "palabra/sabio", *levare/llevar*="elevar/llevar", *legal/leal*="legal/fiel", *leído/listo*="leído/agudo", *alaso-ko*="como *El*/excelente", *loka/loco*="suelto/loco".

Entre los elementos del sapiencial cósmico siguen el modelo de su creador *ILU* nombres de animales como *elefante*, *león*=*labi(sirio)*, *lemur*, *alce*, *alazán*, *leopardo*, *lince*, *lepore(l)*=*liebre*, *likos(g)*=*lupu(l)*=*lobo*, *luki*=*zorro*, *lirón*, *loro*, *lagarto*, *lucio*, *lombriz*, árboles: *ler*=*pino*, *lertxun*=*tiemblo*, *alerce*, *lizar*=*fresno*, *aliso*, *álamo*, *almendro*, *laranxa*, *limón*, plantas como *lirio*=*lili*, *loto*, *lore*=*flor(l)*, *alelí*, *albaaca*, etc.

5.1.8. Estudio etnológico de la estirpe de ILU

Fué J. F. Lafitau quien defendió ya en el s.XVIII la necesidad del estudio de las lenguas, de los usos y costumbres y de las instituciones para comprender el pensamiento religioso de los pueblos⁶⁶. Las estirpes lingüística nos acercan a esa realidad pasada, pero viva en las lenguas antiguas. El vascuence recuerda, por ejemplo, *Lotazil*=Diciembre, el més del solsticio de invierno. Nos dirá algo su nombre el saber que Diciembre es el mes del nacimiento de Horus el niño que nace de la flor=*lore* de *loto*⁶⁷. *Loto+zil*="cogollo del loto"⁶⁸, mito e imagen se unen en este

66 RIES, J., "LAFITAU, J. F.", DR., o., c., p. 971-972.

67 MALAISE, M., "HORUS", DR., o., c., p. 768-769. Cf. *ilutu*, *loto* "consagrado a *Ilu*", *loto*, flor del estanque uno de los lugares de preferencia de *Ilu*. Abundaba en las riberas del Nilo y se menciona en las canciones amorosas de Egipto.

68 *Zil* "cogollo, cadena del hombligo". La flor del *loto*, atado=*lotu* >

concepto oriental expresado en *Lotazil*.

Olentzaro=*Nöel* se entiende mejor con los precedentes de Ononzaro, Subilaro y Oronzaro⁶⁹. Las cuatro formas indican el tiempo primordial al que se refiere *olim(l)*=*ambiola*=antiguamente⁷⁰ en que se celebra el nacimiento de Dios, del hombre, del pueblo, explicado por medio de diversos arquetipos divinos y definitivamente con el de *Elohim(h)*="dios de dioses".

El *llar*=*laratz* nos reúne al calor de la lumbre del solsticio invernal como el Subilaro. Los romanos aceptaron los dioses *lares* cuyo culto había sido suprimido al final de la república⁷¹ y llegó a contar con su día de la semana en *Larunbata*=*Sabbato*⁷². El pueblo se sentía más seguro bajo la protección de los dioses personales y familiares que de los tonantes. *Laratz* > *El*+*Ra*+*She* reunía los "me" necesarios para combatirlos. En adelante bastaba

> al tallo subacuático por medio del *zil* "cadena del hombligo", emerge fuera del agua, como niño. El agua misma representa a la mujer.

69 *Noelak*="Canciones navideñas", *Olentzaro*=rito de la noche de Navidad". Cf. *Nöel*<*Anu*+*El* con el bíblico *Enmanuel*="Dios con nosotros" (Is, 7,14), nombre profético del Mesías.

70 *Olim* parece genitivo ugarítico de *Ilu*, coincidente con el superlativo *Elohim(h)* "dios de dioses" y el *ilumini*=infinitamente. *Ilun* conecta con el dios pirenaico *Iluno*, ya aludido, *ilune*=oscuridad, *uluntzaro*="hora nocturna=anohecida" en la que se celebra la Nochebuena=*Olentzaro*, *ilunpe*="bajo la noche, tinieblas" que, según el profeta Amos (Am 5,18,20) es la hora de la aparición de Yahwéh. Por eso *Olentzaro* viene de noche con el anuncio del Dios nacido. *Olentzaro* "tiempo del Dios de los dioses". Abunda en este mismo sentido el relato mítico de la nube=*ilungi luminosa* que da el anuncio=*albiste* del nacimiento de Kixmi, nombre interpretado como "Cristo", Dios humanado. SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o. c., p. 185-186).

71 Se suprimió porque su su fiesta reunía a multitudes en los cruces de caminos, se prestada a la revuelta. Se restableció para subrayar el aspecto familiar del imperio por Augusto y atraer a las clases humildes hacia el nuevo poder que personificaba Augusto, nombre del mes de las fiestas desde entonces. (MESLIN, M., "LARES", DR., o. c., p. 980)

72 Nótese: *larium*+*baita* "casa de los *lares*"=*Sabbatu*: *Sha/etxa*=casa >

con poner un espino=*lar*, el *amuleto* de los dioses *lares*, en el hogar para ahuyentar el rayo⁷³, el arma terrible de los dioses poderosos y recabar la protección⁷⁴. El *llar*=*laratz* tenía, además, la misión de guardar el fuego sagrado del hogar⁷⁵.

Conectando con los humedales de *Ilu* están las *lamias*=*lamina/ilalamia*, personajes míticos que, al parecer, vivían en las cavernas, remansos de ríos, etc. atestiguados por numerosos topónimos, como *Laminoria*, *Lamiako*, *Laminarrieta*, etc. Nos recuerdan las moradas de *Ilu*. Se dedicaban tanto a hilar como a construir puentes, castillos, y recibían ofrendas, auxiliaban a los hombres, como los genios míticos, etc.⁷⁶ que nos recuerdan a los seres primordiales *Lajamu* y *Lamasu*⁷⁷.

Algunos creen que la *luna*=*iletargi*, al contrario que el sol=*elios*, se mete entre las montañas y tiene secuestrado al hombre cargado

> +*bat/batu*=reunida, *bete*=llena. *Larunbata*="reunión de los *lares*". (Vide *zi-g* "expresión de santidad participada" en Cap.VIII) Cf. "por estos *lares*" (fórmula de juramento) "*laratzak ezagutuko nor nolakoa den*"="el *llar* conocerá quién es cada cual". En esta frase se identifica el *llar* con la *familia*, "*laratza bezain segur*"="tan cierto como el *llar*", fórmula de juramento equiparable a "por estos *lares*".

73 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o. c., p.190. Cf: *llar*="hogar (dios del hogar)", *lar*="espino protector" que impedía que las brujas se introdujeran por la chimenea, etc. El espino=*lar* era el amuleto de los dioses *lares*. Iten: *lar*=demasiado, *larderia* "valor, intimidación, temor", *larderiatu*=castigar, *largu*=abundancia, *largo*= ambicioso, *largar*=ahuyentar, *lagueza*. Cf. "*madera larga*"="arco-estrella" (*Enuma elish*, VI, 88-89)

74 *Lucha en Ba'lu y Yammmu*, 1.1 III 27.

75 En el ritual al objeto, "la señora de la casa golpea el *llar* con la misma pala con que se cubre el fuego". (SATRÚSTEGUI, J., M^a., *Mitos y creencias*, p. 92-94).

76 "LAMIN", *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*, o., c., p.525-528

77 "*Lajmu* y *Lajamu* constituyen la primera pareja que surge de la unión de *Apsû* (aguas dulces) y *Tiamat* (aguas saladas). Aparecen como dos genios que guardan los templos y palacios, como los *shedu* y los *lamasu*. (*Enuma elih*s, I,10 (N.del T.)

con el fajo de *leña* de árgoma, porque no fué respetuoso con ella⁷⁸.

La muerte humana se adjudica a los dioses⁷⁹ morir, tuer, erio=*il*, según los arquetipos divinos, por eso, *il* se dice de las personas o animales allegados a la misma, de las fieras se dice *galdu*, *akabatu*, *kali*⁸⁰, según las estirpes humanas.

5.1.9. Las estructuras del arquetipo ILU en la lengua

La estirpe *Il/El/Alah* influye en la concepción de las formas potenciales, condicionales, optativas, exclamativas, temporales, modales, etc. del vascuence. La potencia se expresa por *al*, *ahal*= poder: hire burua *limurtu/ulzi ahal* dezaket="Puedo machacarte la mollera" (1.3 V 24), *al dala*="en cuanto se pueda", bai *ahal!*="¡ya lo creo", ez *ahal!*=¡imposible! La condición se expresa por *baldin* en la que las terceras personas represetan la estirpe "*ahal balei, balitz, legoke*": *baldin* Motuk ezpain bata lurrean jar *baleza*="Si pone Motu un labio en la tierra" (1.5. II 2), las optativas e interrogativas con *al*: etorriko *al da!*="¡ojalá venga!", etorriko *al da?*="¿vendrá acaso?", el modal-temporal por *-la*: Jainkoek jan eta *edanala*="Mientras comían y bebían los dioses" (1.6. III 12). Esta misma forma en las oraciones de objeto directo: jan *dezala*="que coma". Las comparativas usan las formas *hala*, *bezala*, *lez*, etc: etorri den *bezala/lez*="como ha/haya venido". *Nolatan heltzen direla* Gapnu eta Ugaru?="¿Cómo es que llegan Gapnu y Ugaru?" (1.3 III 36). La forma *alabiz*="así sea" se explica en "*hala bedi*", "*hala* beharrez="afortunadamente" indica que la suerte estaba echada, *alagalako*=pintiparado, *alaginako*="tal así" compara co-

78 SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, o., c., p. 55. Cf. Los sumerios, por su posición geográfica, creían que el sol salía y se metía por entre las montañas. (*Gilgamés*, IX, II,1-12) La magnitud de algunas montañas, por la imposibilidad de acceso o de control por parte del hombre, o por falta de perspectiva marina, hace posible esta congetura.

79 *Gilgamés*, X, 15-19. Cf. "Le había dado sabiduría; vida eterna no le había dado". (*Leyenda de Adapa*, ANET, 101-103.

80 BARANDIARAN, J. M^a, *Mitos del Pueblo Vasco*, o., c., p. 325.

mo *hala*=así, *halabaina*=pero: *Halabaina* es du etxolarik="Pero no tiene casa"(1.4. I 9).

De la misma forma que los otros arquetipos, *Ilu* tiene sus participios de verbo en *-li*, como *itzuli*, *ibili*, *ebali*, *jali*, etc., o en forma más indeterminada en *-l*, como *gal*, *itzul*, *azal*, etc. El sufijo *-la/le* significa el agente: *ikusla*, *ikasle*, *egile*, *ikerle*, *irakurle*, *maitale*, etc. La forma compuesta *-liar* significa "presente, asistente"⁸², tanto en verbos como nombres, como *ikusliar*, *elizaliar*, etc.

Es notable la formación de la tercera persona como de muchos pronombres latinos y románicos, así como de los artículos determinados románicos: *el*, *la*, *lo*, etc.

El latín y los románicos lo utilizan, además para la formación de los diminutivos en *-ellu/a*, *-iello/a*, *-elo/a*, *-illo/a*: *puella*, *chiquillo*.

Otro de los puntos que puede observar la Lingüística en el vascuence son los llamados estadios históricos de las lenguas, el monosilabismo, la aglutinación y la flexión, como se vé en las formas *al*, *hel*, *ele*, *lo*, *hil*, *ahul*, aglutinaciones como *lur*, *lor*, *laino*, *lera*, *luce*, *lehi*, *lan*, *lege*, *larre*, o flexiones como *leial*, *ikusle*, *animal*, *igali*, etc.

La aglutinación con *-lu/-la* se ha servido también para negativo y diminutivo: *mana/mala*, *locu/loculu*, *ele/lelo*, etc.

El oficio significativo de las vocales por su mayor y menor abertura se observa en la gradación de: *al*, *el*, *il* "poder, llegar, morir", *aul*, *lo* "débil, sueño/dormir", *ala*, *ele*, *eli* "poder, palabra, rebaño", *oilo/euli*=gallina/mosca", *laudare/laedere(l)*="alabar/dañar" etc.

Finalmente, las lenguas más afines a la estirpe *ILU* son en teoría el *lwvita*, *libio*, *licio*, *ilírico*, *albanés*, *latino*, *luso*, *alemán*, *letón*, *lituano*, *lusacio*, ya por la estructura, ya por confesión gentilicia al que se refieren.

⁸² El significado de *wl(a)* > *Ilu* "ser fuerte", "estar delante". ("EL", Dic. B., o.c., p. 533.535) Cf. Las formas vascas de *al/ahal*=poder y el sufijo *-liar* de presencia expresan perfectamente los significados acadios de *wl* > *Ilu*.

V.2. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO *ILU*

INTRODUCCIÓN

La estirpe semítica *ILU* hizo su lugar en el sapiencial y las voces del vascuence, posiblemente después de que otras estirpes ya lo hubieran informado previamente. El menor desarrollo de la misma respecto de las otras estirpes divinas, según aparece en el *Diccionario-Vasco-español-francés* de R. M^a Azkue, hace pensar en su posterior integración al vascuence. Suman el cerca 3.422 voces las armónicas de *ILU*, sin contar aquellas palabras en las que esta estirpe aparece en posición posfija o infija. También se nota su menor incidencia en los sinónimos y elementos gramaticales.

5.2.1. Los sinónimos de la onomástica de *ILU*

La creencia de que la palabra humana pudiera obrar con la misma magia que la palabra de Dios, motivó la confección de las onomásticas entroncadas en las estirpes divinas. Las palabras eran irradiaciones del poder de Dios expresado en las voces que le representaban. Cuando los escribas agotaban las posibilidades sonoras de una estirpe divina, es lógico que acudieran a las estirpes vecinas para completar las voces necesarias. El deseo de impulsar cada uno la fama de su dios, dió lugar a las sinonimias. Por lo tanto, cuando encontramos sinónimos como *iri/ili*, *uri/uli* obedecen al espíritu de las onomásticas y no al capricho o malformación de oído de los hablantes.

Ilu = An

Olentzaro = Onenzaro "Navidad"

len = unu/ an "primero, el uno"

leben = antxina/ antea "antes, primeramente"

Luna, Ilargi = Nana(sum)

lur = mundo

leena = nagusi "principal, superior"

alba = ainu "aurora"

ilungi = nube

- albiste = mezu, mensaje
 lama = melammu(s)
 laido = ainen "maldición"
 laino = ainubi/ nube
 iluntze = inular "anohecer"
 leinu = nare "estirpe"
 linea = modelo
 límite = margen, muga
 leku, lo cu(l), lugar = une
 illic(l) = an
 lege, ley = nomu(g), neurri
 al, ahal = indar "poder/ fuerza"
 larri = andi/ bandi "grande"
 loria = aintza "gloria"
 lirain = maja
 liluratu = maravillarse
 lera = ansi/ ansia
 aleng itu, abuldu = nekatu "fatigarse"
 ala = min "dolor"
 e le, lenguaje = mintzaira
 lengua = miin
 laleo(g) = inon "decir"
 logios(g) = emqy "sabio"
 alatu = nekatu "atormentar"
 hil = necare, matar, morir,
 alguien = inor
 lodi = mardul(1)
 eliku = medida
 ibili = andar
 lortu = antxitu "conseguir"
 leche = ñeñe
 lolo = momo "dormir, sueño"
 lëlo = memo
 loj = nato, manchado
 alma = anima
 elur = nieve
 elai = enada, ainara "golondrina"
 navaja = laban

Ilu = Otu

Lotazil = Subilaro = "Diciembre, solticio invernal"

elios(g) = iduzki, sol

loria, lohor = doxa(g)

lama = distira, destelo

lume(gal), lumbre = su "fuego"

lignu(l), leño = zur

luz = zohargi "luz del cielo"

listo = zogi

logios(g) = docto

lelo = tonton, tuntun

loco = zoro

alegia, logión = atsotiz "refrán"

libre = solthü, suelto

inflamar = otul

ilinti = tizón, tea

ilunbe = tenebrae(l), tinieblas

ilingi = trueno

aly(u), alain = duin "digno"

alen = total "al máximo"

alajainko! = otian! "¡ojala!"

alemen = otoi "súplica/oración"

oldoztu = otu "pensar, ocurrir a la mente"

el! = otoi! "¡por favor!"

lortu, lograr = uduzki

eku, locu(l), lugar = toki, topos(G)

lur = tormu, terrón, taerra(L)

lan = trabajo

elur = edur "nieve"

luto = dolu

alimo = adore "ánimo"

alu = tutu "vagina"

alamen = dolamen "pena, pésame"

kadura, alimentación = oturuntza

olor = odor(l)

lagar = tolare, dolare

evare(l), levantar = tollere

aldarrikatu = otsegin "gritar"

ebali = atorau "atraer"

plicare = tolestu
 aga, larga, linquere(l) = dejar
 lotu = atar
 lema = timón
 eli = ato "rebaño"
 lobo = otso, chobu(ast)
 lagarto = sugelindara
 lehor = tejavana

Ilu = Ra
 elios(g) = Horus(e), iruzki
 alyn(u), alain = éroe
 loco = ero
 ultraje = arbuio
 luna = iretargi
 alba = aurora
 ellu(babil), luz = argi
 listo = erne
 logios(g) = erudito
 logion(g) = refrán
 aliento = arnasa
 lirain, limpio = aratz
 lilura = arridura "maravilla"
 lilura = irudipen "fantasía"
 leinhuru = radiu(l), rayo
 ilhungi = urtzi "trueno"
 lluvia = uri/euri
 uli/ili = uri/iri "ciudad"
 él = er, ar, ura
 ellos = euriak
 illic(l), allí = ara
 lelo = eresi "estribillo, canción"
 levare/ llevar = eroan
 lege, ley = arau
 laetu(l), alegre = arrai
 laos(g) = erri/herri "pueblo"
 llama = rogu(l)
 lotsa = rubor
 lite(l), lid = erra "guerra"

- aldi = aro "tiempo"
 iluntze = arratz "la tarde"
 alor = arlo "parcela, tajo"
 du, labrar = areatu
 lapide = arri/harri
 labar = arralde "precipicio, roca"
 longe(l), lejos = urrun
 lekutu, alejarse = urrundu
 albaina = artze "bieldo"
 alacena = arasa, artesa
 altxona = artzain "pastor"
 ilarraindu = arrotu "engreírse"
 hulatu = eraso "atacar"
 ilki = urten "salir"
 eldu = erdu "llegar"
 lortu = erdietsi "conseguir"
 itzalgarri = harrigarri "tremens/fascinans"
 lazeriatu = urratu "lacerar, arañar"
 il = eran "morir, matar"
 liebre = erbi
 león, labi = arye(h)

5.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo ILUen la Toponimia

Tenemos una idea de la toponimia de los santuarios, moradas de *Ilu*, de la montaña y los ríos. Las estirpes divinas se enlazan en primer lugar con otras estirpes divinas: con An/Anu como en *Lan*, *Lana*, *Lena*, *Alan*, *Alén*, *Alaña*, *Luno*, *Luna*, *Llona*, *Ullán*, *Illana*, *Limia*, etc., con Utu, como en *Lladó*, *Leto*, *Ludo*, *Laita*, *Loti*, *Loidi*, *Eilat*, etc., con Ra, como en *Larra*, *Lara*, *Leire*, *Leiria*, *Lira*, *Liria*, *Llora*, *Lur*, etc.

No es menos interesante el deseo de las estirpes domésticas en estar cerca de las estirpes las divinas con las que se enlazaban en la confección de los nombres de sus propiedades y apellidos para que obraran mágicamente. Así con Ba, como en: *Elba*, *Leiba*, *Alba*, *Albia*, *Albi*, *Labea*, *Laboa*, *Libo*, *Libia*, *Lupo*, *Loiba*, *Loba*, *Llop*, etc., con Ka en: *Laka*, *Laga*, *Lokia*, *Lucca*, *Loge*, *Ligi*, etc., con SHe en: *Lasa*, *Leiza*, *Leiz*, *Leza*, *Lezea*, *Luxia*, *Luz*, *Lutxa*, etc.

Lequio, Legia, etc. Observaremos además su presencia prefija y posfija, para darnos cuenta del nacimiento de las flexiones gramaticales que constataremos a continuación:

Ilu-/Ilo-/ila/-ella: Iluz/ Ozila, Iloro/ Orella, Ilortu/ Ortuella,
Uli-/olla: Ulibarri/ Barbolla, Ulzama/ Zamallo, Ullate, Atallo,
Ola-/ola : Olaza/Azaola, Olamendi /Mendiola, Olarte/Artola,
Ole-/ola : Oletxe/Etxaola, Olerki/ Erkola,
Oli-/ola : Olibarri/ Barriola, Olite/Olid/Itola,
Olla-/allo : Ollatea/ Atallo, Ollondo/ Ondallo,
Olla-/ol : Ollauri/ Oriol,
Olo-/olo : Oloarte/ Artola, Oloaste/ Astola, Olandia/ Andiola,
Il-/ila : Olarte/ Arzila, Ilarraza/ Errezil, Ilarri/ Arrila,
Ele-/ela : Eleta/ Atela, Elespe/ Espala, Eletxe/Etxela,
Ilu-/ilu : Iluz/ Azilu,
Lu-/llu-: Luzarra/ Arriluze, Lucas/ Etxeluze, Luzero/ Barrioluze,
Llo-/lo/-lu: Llorach/ Arzelu, Llovera/ Barelu, Llovio/ Bolu,
Lo-/lo : Loma/Malo, Losa/ Salou, Loza/ Zalao,
Llu-/lu/-llo: Llussá/ Etxelu, Lluc/ Okelu, Llubí/ Bello,
Elu-/ Elo-/lu/-ol: Elusia/ Azilu, Elorri/ Oriol,
El-/la: Eltxe/ Etxela, Elsa/ Sheila, Elga/ Gala, Elba/ Bala,
El-/al: Elize/ Izal, Elgea/ Gezal, Elvillar/ Villareal,
El-/el: Elosia/ Osel, Elizo/ Izuel,
El-/ela/-ella: Elizo/ Izuela, Ellor/ Orella, Eloiza/ Osella,
Le-/la: Leatxe/ Atxela, Legarze/ Kartxela, Legobe/ Gobela,
Le-/le: Legase/ Casale, Lekanda/ Kantale, Legarreta/ Carlet,
Le-/el: Legarre/ Carrel, Learte/ Bartel, Lemarde/ Martel,
La-/el: Laburdi/ Bordel, Lakarre/ Carrel, Lakurde/ Kordel,
La-/la: Lakartxe/ Kartxela, Lagorri/ Gorriala,
La-/al: Lakarra/ Carral, Labarra/ Barral, Lamora, Moral,
Ala-/el: Alamús/ Musel, Alange/ Angel,
Al-/el: Albaina/ Baniel, Almonte/ Montiel, Alkorta/ Kordel,
Al-/la: Alaró/ Arola, Alós/ Sola, Alba/ Bala, Alcana/ Kanala,
Ľa-/la: Lama/ Mala, Lasa/ Sala, Laka/ Kala,
La-/lla: Llama/ Malla, Lamora/ Morella,
Il-/il: Ilice/ Etzil, Iliche/ Etxail, Ilosa/ Otxoil,
Lacabe/ Kabale, Elvetia/ Belate, Belabarze/ Arbelaiz,
Valde > -alde: Valdedo/ Dualde, Valdilecha/ Lesalde,
-alde / Alda- : Iturralde/ Aldaiturria, Aranalde/ Aldebaran,

5.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo ILU en la Gramática

Ya hemos constatado la presencia de la estirpe ILU en algunos elementos gramaticales, como pronombres, potencial o condicional de verbos, etc., lo cual no era más un punto del iceberg dentro la masiva presencia que tienen sus afijos en la organización global de la Gramática, desde el nombre hasta el artículo:

izen berezi:

nombres propios *uli-/ul-* : *Ulises, Ulrico, Ulpiano*

olo/eul- : *Olofernes, Eulalia*

ele-/el- : *Eleazar, Electa, Elga, Elsa, Elcoro*

eli- : *Eli, Eliseo, Elisabeth, Eliseba,*

-el : *Daniel, Isabel, Ismael, Samuel, Miguel,*

al- : *Alicia, Alarico, Alejo, Alma, Aldonza,*

le-li- : *León, Leví, Leopoldo, Lino, Lisardo*

il- : *Illana, Ildefonso, Ildegarda,*

lo/ lu- : *Lorda/ Lorea, Luz, Lucía, Lucinda, Luis,*

izenorde: *ill-/ ull-* : *ille/ illa/ illud(l), ullu/a(l), ulain*

pronombre: *el-/a l-* : *el/ ella/ ello, al, algo, alguien*

ali- : *aliquis, aliud, elienu(l)*

le- : *legoke, leuke, leike,*

-lle/-le : *dalle(gal), dale, viéndole*

-la/-lo : *mírala, dáselo,*

lu-/li- : *luke, lituzke, lioke, lui(f),*

jatorri: *lu-* : *luso, lusitano, lucense,*

gentilicio *al-* : *alano, alemán, alsaciano, almogávares,*

la- : *lapón, landés,*

-lo : *caló, galo, romagnolo(it)*

-al/-al- : *valdenses, valenciano, balcani, balear,*

-lli/li- : *galli, barduli(l)*

-ol/-al : *español, euskal,*

-lla/-la- : *castellano, catalán,*

nortasun: *-val* : *chaval*

condición *illo-/lo-/ilo-* : *illoba, loba, lobaso, biloi, biloba,*

-le/-elle : *egile, langile, maitale, pucelle(f)*

lla-/la- : *llar, lares(l)*

-il/-el : *mutil, neskatil, fiel, marinel,*

al- : *aldun, albeitar, alevín, alguacil,*

	-al : <i>colegial, conventual, leal,</i>
	-l- : <i>zaldun, erdaldun,</i>
abele:	el- : <i>ele, elai, elefante,</i>
animal	la-/le- : <i>latxa, lasun, lebatz, lebrél, lepore(L)</i>
	-la-/le : <i>chala, erle, bele,</i>
	-la-/l- : <i>belarrosi, belarroi, galgo, jamelgo, zaldi</i>
	-llo : <i>gallo, pollo, coello(port),</i>
	oilo- : <i>oilo, oilanda, oilasko,</i>
	-ol : <i>campiñol, caracol,</i>
soin:	ule-/ile- : <i>ile, ule,</i>
cuerpo	la- : <i>lana, larru,</i>
	-le : <i>pele(l),</i>
	-lla : <i>rodilla, mejilla, maxilla(l),</i>
	-la-/l- : <i>placenta, planta, paladar, palpebra(l), palma,</i>
	-lo/-lu : <i>bilo, pilu(l), pelo,</i>
	-i / -ol : <i>zakil, odol,</i>
eraikintza:	le- : <i>legor, lehor, leihor</i>
construcción	-ol/-ola : <i>txabol/txabola = chabola, etxola,</i>
	-ilu/-illo/-lo : <i>ikuilu, serrallo, establo, stabellu(l)</i>
	-ela : <i>favela(port), txanela, dovela,</i>
	-el : <i>sel, dosel, burdel, cuartel,</i>
	-il : <i>chenil(f), cubil, sail, cuchitril,</i>
	-ella/-illa : <i>capella, capilla,</i>
	-l- : <i>belena, beiloki, balda, baldosa, plaza,</i>
gaia:	la- : <i>lapide, later(l), ladrillo, latex, lata</i>
material	-el/-il : <i>panel, oropel, adreil(f),</i>
	-illo/-ilu : <i>ladrillo, gordailu,</i>
	-la-/l- : <i>txaplata, emplasto, baldosa,</i>
gail	la- : <i>lakio, laqueu(l), lazada, lanza,</i>
instrumento	-la : <i>cerula(l), cerilla, férula, makila, bala,</i>
	-l- : <i>belos(g), bieldo, balde,</i>
	-la-/ -le- : <i>balanza, balazta, balestra, ballesta, paleta,</i>
	-elu/-lo : <i>obelu(g), venablo, palo, escoplo,</i>
	-el/-il : <i>abel/ abail, gibil,</i>
marka berezi:	li- : <i>linteu(l), lienzo, lino,</i>
lábel, marca	la- : <i>lata, lazo,</i>
	-la : <i>fécula, tela, vela,</i>
	-ul : <i>tul, bahul,</i>
	-el/-il : <i>ubel, papel, oropel, opil, gurpil</i>

	-llo : pilou(g), carballo(gal), caballo, gallo,
	-l- : belar, acelga, belagai,
	-al : oihal, saial, percal, uhal,
	-le- : pelerina, pellejo,
	-la- : plata, platino, platano,
margo:	ilu- : ilun, iluminado,
color	lu- : lúcido, luminoso,
	la-/le- : laru, laranja, leukos(g),
	-la- : claru(l), claro, claire(fr),
	-illo/a : amarillo/a,
	-leu/-ul : ceruleu(l), margul, azul,
	-lo- : kolorge, incoloro, colorado,
	-l- : beluri, beilegi, palor, pálido, beltz, beltz
eratorri:	li-/le- : littera(l), letra, linea, leinu, leal,
derivado	il-/bil- : ile, ilun, ildo, ilera, hileta,
	la- : lan, labor(l), laborari, lángido,
	ale- : alegera, alacre(l), allègre(ff)
	-el-/il- : beldur/ bildur, baldón,
	-la-/le- : placer, placet, plesir(ff)
	-il : bagil, otsail, borobil, gurpil,
	-al : parral, comarcal, frontal
	-ale : fundamentale(l), totale(it)
xumegarri:	-ellu/o : puellu(l), paxariello,
diminutivo	-ella : puella(l), fontanella(it)
	-illo/a : pajarillo, bonbilla,
	-ullu/a : scopullu(g), escobilla, pasercullu(L)
	ela/a : novela, mozuelo,
	-al- : zabal, caval,
	-ul : abul, mardul, gandul,
	lu- : luze, lúcido,
	la-/le : labur, largo, lerdo, lelo
	al- : alper, alproja
	-l- : erbal, jabal, txepel, epel, oropel,
	-il- : vilje(l), villano, bilau, pillo,
	-lo/a : lelo, memelo, malo/a,
	-lla : canalla, morralla,
	-il/-el : bipil, purtzil, txakil, ergel, zimmel, ustel,
	-l- : salvaje, calvo, pelma, pelele, falso,
jokera:	ala-/ale- : alacre(l), alai, alegre,

tendencia	-al : mizal, maxkal, erbal, -le : diruzale, neskazale, amable, -il : garraskil, kikel, móvil,
multso:	al-/al- : aldra, talde, tanden
grupo	-al/-el : manzanal, nocedal, pinal, tropel, -l- : pelotón,
relativo:	-la/-le : entzula, egile, igarle, ehule, -lia : animalia, familia -ale/-al : formale(l), legal, asnal, peral,
NOLA (cómo):	-la : berehala, horrela, tanbala,
NOIZ(cuándo):	-la : behala, beinhola,
aditza:	ele-/ala : elekatu, elegir, alaitu, alaktu
verbo	ale- : aletin, alengitu, alegeratu, alegrarse le-/lle- : levare(l), llevar, llegar, llenar, eli-/ali- : elikatu, eligere(l), eliminar, alisar, ul- : uldu, ulzi, ulcisci(l) el-/hel : elki, elkortu, heldu, le-/li- : legare, legere(l), leer, lire(f), la- : landu, laborare(l), labrar, latir, laga, larritu, al- : alligo(l), alargar, alcanar, aldatu, il- : ilarrosi, illarraindu, ilaundu, ildu, li- : lizatu, licet(l), lisiar, litigar, ligar, lo- : lokartu, lotu, loditu, ol- : olgau, olgetan(l), olvidar, -la : balar, balancear, balakatu, falar, -il/-l- : bildu, bilatu, bilustu, bilakatu, beldurtu
participio:	-li : ibili, jali, ebali, ituzli, -l : gal, azal, itzul,
suf. verbal:	-la/-le : entzula, egile, ikasle, -le : amabile, posible(l), posible,
baldin(condic.):	-al- : baldin badago, baldin baleki, -le-/li- : baletor, balitz,
cond.-potencial	al- : albaidanez, albeindoa,
poder, oblig.	ahal : ahal izanez gero, egin ahal duzu,
optativo:	al : etorriko al da!
ZER (obj.dir)	-la : datorrela, islik egon zaitzela,
NOIZ(temp.):	-la : duela bostu urte,
NOLA (modal):	-la : ekin ahala,
ZERGATI(causa):	-la : duelako, dakielako,

CONCLUSIÓN

Los arquetipos divinos concurren en la manifestación de la sabiduría cósmica y nos indican que el ser humano ha estado *ligado* = *lotu* no sólo de pensamiento y voluntad a los dioses, sino también con las voces de expresión que lo confiesan. La *ligación* = *lotura* se llama *religión* y la *lengua* = *ele* expresión de la *alianza* en las voces de los consonantes de los arquetipos.

La estirpe *Ilu*, de procedencia semítica, posiblemente se extendió, vía Ugarit, con la cultura fenicia y se incorporó al vascuence que la desarrolló en forma paralela a otras estirpes divinas anteriores sumero-acacias y egipcias, por lo que el arquetipo *Ilu* es el menos desarrollado cuantitativamente en la onomástica vasca.

Las sinonimias en los conceptos importantes como la vida, el poder, la muerte, la súplica, elementos de la naturaleza, etc. indican que se recurría a diversos dioses para expresarlos, según la teología cosmológica o antropológica que coservan hasta los calendarios dedicados a ellos.

El vascuence, como lengua y como expresión de una cultura, es una de las versiones más antiguas que guarda referencias de los dioses y de los mitos que se elaboraron en el Próximo Oriente Antiguo, por cuanto conserva en sus estructuras estirpes claras de dichos dioses y héroes desde el estadio lingüístico más antiguo, como es el monosilábico, pasando por el aglutinante y completando con el estadio flexible. El vascuence condensa, además, en sus voces la historia de las culturas en sus diversos estadios.

En todo ello, la Toponimia es un testigo lejano en el tiempo, pero cercano en la visión no sólo geográfica o económica de la tierra, sino también de la concepción cosmológica y teológica del mundo pasado-presente en la mente humana.

Las diversas disciplinas que hemos examinado están concordes en señalar la importancia que el hombre primitivo, naturalmente religioso, daba a las estirpes de los dioses para acceder tanto a su reinado divino como a un orden mundano socio-cultural y lingüístico en consonancia con ellos.

VI. EL ARQUETIPO *BA* EN LA LENGUA

6.1. INTRODUCCIÓN

Los antiguos ya descubrieron el mito interior de que habla Jung:

“El que no ha descubierto su “mito interior” puede resultar incapaz de completar los mitos de la humanidad. Este descubrimiento se refiere a la palabra singular que cada hombre ha de proferir para expresar la parte inalienable de su individualidad. El mito vivo es el nuevo verbo de la historia antigua, verdad singular que se realiza en el contexto de la humanidad¹”.

El mito vivo, según Jung, es el lenguaje y el mensaje de un destino original que se afirma en el marco vivo de las figuras del destino humano. La inspiración que lo funda parece proceder de una correlación particular entre el arquetipo de *sí mismo* y el arquetipo de lo divino. La poética de la individuación es ese secreto derivado de los dioses y de los hombres que cada cual remodela en su propio misterio².

La sabiduría antigua, llamada cósmica, se interesaba particularmente por la cosmología y la sabiduría nueva o antropológica, se interesaba por el hombre. Aquella fijaba la palabra creacional a nombre de los dioses, para que fuera también creativa en la tierra³ y así lo consignaron los sacerdotes de la palabra en las onomásticas primordiales⁴.

En este V. cap. nos introducimos al estudio de la sabiduría antropocéntrica de la humanidad con la estirpe *Ba* que, si bien hace acto de presencia más explícita en Egipto, se encuentra en las onomásticas de todo el entorno del Medio Oriente Antiguo.

Las estirpes divinas obran verticalmente en la trama de la lengua,

1 VIDAL, J., “JUNG, C.G. (1879-1961)”, DR., o. c., p. 939-941.

2 *Ibidem*.

3 Algunos historiadores de las religiones por el testimonio de la filosofía comparada llegaron a la ecuación “nomina sunt numina”, considerando al lenguaje un testigo irrefutable del pensamiento religioso. (RIES, J., “MÜLLER, M.F. (1823-1900)”, DR., o. c., p. 1261-1262.

4 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 135-.

e inseparablemente con ellas, las humanas hacen de la obra humana también obra divina. Las primeras operan en combinación, las segundas obran también en oposición, haciendo de la mitología mitológica⁵, según la expresión de Levy-Strauss.

6.1.1. La sicología del arquetipo BA

El ser humano llama *Ba* a su interioridad=*baita*, con esta estirpe se *palpa* y reflexiona en su interior=*baita(v)*. “El diálogo desesperado con su *ba*” nos recuerda la identidad de “sí mismo”=*ene ba(v)*⁶:

“¡Oh, *ba* mío, incapaz en esta vida de aliviar la miseria=(Ene *ba*⁷ *bizitza* honetan *bagea* arintzeko kapaz ez *bai*-zera)(...) La vida viene y se va, y hasta los árboles se caen.=(*Bizitza ba*⁸ dator eta *ba* doa, arbolakino *beheratzen bai*-dira)(...) He aquí lo que dijo *ba*.” ¿Acaso no eres un hombre? En verdad estas vivo, ¿pero qué ventaja sacas de ello?=(Hona *baitak* esan ebana: Ez ete zara, *ba*, gizaki *bat*? *Bizirik* zagoz *benetan*, *baina* ze onura emoten deutsu *bizitzak*?) Y yo le dije: “Yo no he partido; pero lo he perdido todo=(*Bat* ez da *fan*, *baina* dana galdu dot)(...) Si mi *ba* me escuchaba=(Ene *baitak* aditzen *badeust*)⁹”.

Este arquetipo, además de *psije(g)*=*bada/baita(v)*, prefija partes del cuerpo humano, como *buru*=cabeza, *bihotz*=corazón, *bare*=*ba*-*zo*, *buskantz*=*panza*, *beso*=*brazo*, *pies*, *belaun*=rodilla, sentidos, como *begi*=ojo, *belarri*=oído, etc en colaboración con otras estir-

5 VIDAL, J., “MITO”, DR., o. c., p. 1205-110

6 El *ba(e)* es el principio inmortal capaz de reanimar el cadáver, de hacerle “salir a la luz” bajo la forma deseada por el difunto. (LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto*, DB. n° 10, p. 11).

7 Ene *ba(v)*=ene *bada*! = “¡ay de mí!”, bere *baitan*= “en su interior”. El vascuente mantiene todavía vivo el significado primordial del arquetipo humano *Ba*. En cursiva las palabras vascas que prefijan el arquetipo *Ba*.

8 *Bat* ez da *fan*= “uno no ha partido”, como en el dicho: “uno que se vá”, sujeto irrelevante en lugar de “yo me voy”. Tenemos: *bat*=uno=en=ni=mi=me, pero *bat* busca nominarse por sí mismo. *Partir*=*fan*=, joan, “irse al otro barrio” (a la orilla izquierda del Nilo), *bildu/hildu*= “envuelto/desanimado”, *bialdu*=enviado, *partido*=separado.

9 *El diálogo desesperado con su ba*, 19-40, DB., 26. Cf.

pes. Prefija la estirpe humana, si bien no se independiza totalmente de los arquetipos divinos, sino que se acompaña de alguno de ellos preferentemente.

6.1.2. Los personajes míticos de la estirpe BA

En Lagash de Sumeria se veneró a la diosa *Ba.u*=*Ba.ba*, hija de An y esposa de *Nin.gir.su*, dios guerrero, asimilado a *Ninurta* y *Zababa*¹⁰. En Canaán se veneraba a *Ba'al*, dios de la fecundidad, como *Ba'lu* de Ugarit y *Bel* babilonio¹¹. En el Bajo Egipto *Ha* es dios funerario¹². En todo Egipto se veneraba al *Faraon*, considerado como hijo de Ra oficialmente, no popularmente¹³. *Ba'lu* requería el beneplácito de *Ilu* para ser "Señor de la tierra"¹⁴, *Patu*=*Fado*=*Hado*, *Haddu*, *Hadad* de *Utu*¹⁵. Otra figura elevada al rango divino, absorbiendo el carácter de otras divinidades como el de *Apis*, el toro sagrado es el *Ptah*¹⁶, *Apophis*¹⁷ es la serpiente del *Am-Duat*=*Apsu(s)*=*putzu*=*abismo* primordial¹⁸.

Es sugestiva la figura de *Humbaba* "el guardián del boque"¹⁹, héroe semidios, el *Basajaun* sumerio, que representa la ley de la naturaleza al que el hombre se enfrenta con su fuerza y destreza.

10 LIMET, H., "BA-U(religión sumeria)", DR., o. c., p. 177. Cf. "NIN. GIR.SU" (*Ibidem*, p. 1276) Cf. "NINURTA" (*Ibidem*, p. 1277).

11 CAZELLES, H., "BA'AL Y ASTARTE", DR., o. c., p. 159.

12 MALAISE, M., "HA", DR., o. c. p. 717.

13 *Per-aa* > *Faraón(e)*=*Parau(h)*. *Per-aa* de significar "la gran casa" o el "palacio real", vino a designar al morador. (GILLETTE, A., "FARAÓN", DR., o. c., p. 603. Cf. en toponimia es normal la evolución de *b* > *p*, *b* > *f*, *f* > *h*. desde la época más remota.

14 *Lucha entre Ba'lu y Motu*, 1.6 III 20-21, MLC.9,229.

15 *Patu(v)*= "el *hado*, destino", *Haddu*, divinidad acadia de la vegetación, ("HADAD", Dic.B., o. c., 797-798) En Roma se registran los dioses/as *Fatu* y *Fata*, *Ado/Ada*.

16 PFISTER, D., "PTAH", DR., o. c., p.1459. Cf. GILLETTE, A., "APIS", *Ibidem*, p. 102.

17 GILLETTE, A., "APOPHIS", DR., o. c., p. 112.

18 En *Enuma elish*, I, II se celebra la muerte de *Apsu* bajo el poder de *Marduk*. Cf. *Putzu/pozo*, depósito de aguas dulces que representa *Apsu*.

19 *Gilgamés*, V, V, 49-50, DB. n° 7.

“Antes de la luz (Shamas) *Humbaba* era como dios, pero ahora Shamas nos dará victoria sobre él”²⁰.

Hay otras divinidades como *Enbil*, *Anubis*, *Busiris*, etc.

6.1.3. La estirpe de BA en la toponimia especial

Los nombres de *Pardes(h)*, *Paradeisos(g)*, *Eufrates*, *Bardetxe/Sefarad* nos sitúan en la época feliz de la infancia de la humanidad, que recuerda la memoria del *Ba pensante*.

Los santuarios de *Ba* son las montañas que recuerdan los nombres de sus dioses y héroes a los que fueron dedicados, como, *Ibamendi/Mendibe*, *Mendavia/Piamonte/Pimenta*, *Obamendi/Bostmendi/Bustamante*, *Mondova/Mondovi* o en aglutinación con estirpes divinas y humanas, como *Baramendi/Monbar*, *Beramendi/Bremont*, *Haramendi/Mendiaran*, émulo del *Paran/Faran* monte de la teofanía bíblica (Dt 33,2), *Pirene-mendi/Mont-Pirenée*²¹, *Balzamendi/Mendibeltza*, *Belhaimendi/Montevalle*, , *Villamonte/Mendivil*, *Mendilibar/Montpellier*, *Monteforcale*, *Pikamendi/Menfica*, *Basalmendi/Montsalvo*, *Basanomendi*, *Basatemendi*, *Badalamendi*, *Basarramendi*, *Monte Vitoria*, *Bidebiamendi*, *Bidartemendi*, *Monteverdi*, etc. En el ámbito pirenaico aparecen los nombres de “*Aberri*”, “*Baelisto*”, “*Baeserte*” con *Basarratemendi*, “*Baikorrix*”, “*Baios*” con *Bayomendi*, “*Basce*”, “*Belisama*”, “*Boriennno*”, “*Ivilia*” con *Mendivil*, , “*Uvarna*” y “*Fagus*” con *Pagamendi*, *Vinvuro*²², “*Boruo*” dios de las aguas en la Galia, con *Boroamendi/Mendiburu*...

20 Gilgamés, V,II,1-15;IV,1-7, DB.nº7.

21 *Pirene* acaso de *pira* “fuego” en que se cremaban los cadáveres, que compartían la suerte de Ra “sol”. (Cf. CORTEGGIANI, J.P., “PIRAMIDE”, DR., o. c., p. 1413). El sol del ocaso en la cumbre representa la *pirámide*. No obstante, *Pirene/Navarri/Barrena* son formas desdobladas como *Ainamendi/Montaine* en boca de lenguas extrañas. *Navarri* son de los primeros pueblos que habitaron las navas de esos montes. *Navarri*= “pueblo de la nava”. Cf. *Barren*= extremo.

22 SORAZU, E., cita hasta sesenta advocaciones de dioses (*Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c. p. 89-92). *Boruo* en LOICQ, J., “AGUAS(culto de los celtas y galoromanos), DR, o.c.,p. 33-39)

6.1.4. La acción y pasión de la estirpe BA

Los dioses y héroes que comparten la estirpe *Ba* son *pasibles* por naturaleza, pero a veces, imitan a los dioses a los que sirven como *validos* suyos en la tierra. La ciudad de *Menfis*, para justificar su ascensión, proclamó a *Ptah* como el *Primer Principio*, mendiante el cual logró *primacía* sobre los otros dioses creadores reconocidos. Dijeron que *Menfis* era el “lugar de los dos *Países*”, que el templo de *Ptah* era la *balanza* en se había *pesado* el *Egipto* Alto y el *Bajo*”²⁴. La diferencia del *principio* material de Ra está en que *Ptah* creó a través de su *palabra=berba(v)*:

“(55)(...) Ciertamente, la categoría divina cobró ser a causa de lo que pensó el corazón y ordenó²⁵ la lengua.”(...)Y, por tanto, *Ptah* se consideró satisfecho, después de hacer todo, así como toda la estirpe divina. Había formado a los dioses, hecho ciudades, establecido nomos, puesto las deidades en sus altares, (60) instituido sus ofrendas, señalado sus santuarios y dado forma a sus cuerpos como aquello (con lo que) sus corazones se contentaron. Por ello los dioses penetraron en los cuerpos de cada (especie de) madera, de cada (especie de) piedra, de cada (especie de) arcilla, o en cuanto puede crecer en él, en que adquirieron forma. Así todos los dioses, con sus *ka*, se congregaron en él, contentos y asociados al Señor de los Dos Países.”

Dejando para su lugar, el valor teológico de la *palabra=berba*, al *Primer Principio* de *Ptah*, es decir al Uno=*Bata*, le correspondía la reunión=*batze/erabatze* de los Dos Países²⁶ divididos=*banandu* de *Hikuptu(u)*=*Egipto*=“casa unida”=“país reunido”=*batu* y llegar a ser el *Ptah-Ra* > *padar=padre*, del nuevo estado.

Apophis, la serpiente infernal, pone cada día en peligro la *barca* de

24. ANET, 4-5. *Egipto/Ikupta(u)* aglutinación de *Ka+Ba+-Tu*. *Oikou(g)+batu*=reunido, gracias a la magia de la *palabra* de *Ptah*.

25. Nótese: *ebagi/erabagi*=“pronunciar/decidir”. A esta unión de lo que piensa el corazón y dicta la lengua se le llama *berbatu* en vascuence “reunir/reunirse, comprometerse de palabra”.

26. Nótese: *Ba+etxe* > *Paesa* > *país* “lo que está *bajo* el dominio de la estirpe humana *SHe*; *Hikuptu (Egipto)* < *Oikou(g)+batu(v)*=“casa reunida”

Ra y con ello el equilibrio del universo²⁷. El *Faraón*, igual que Ra, atraviesa el *firmamento* en la *barca* solar, para *penetrar* en el cielo. (Vide fig.6). Se le atribuían poderes sobrenaturales, pero los testimonios literarios aseguraban que el *Faraón*, el jefe de Estado con *poderes* absolutos, era un *hombre* al que se le juzga por las obras y al que los dioses no siempre escuchan²⁸.

En Sumeria se recaba la protección de *Ba-u*, la *piadosa*, médico y juez de los "cabezas negras"²⁹, Ugarit celebra los triunfos de *Ba'lu* sobre Yammu y Mot, *Humbaba* y *Apsu* sucumben *bajo* el poder de los héroes Gilgamés y Marduk respectivamente, *patético* y *primitivo* el primero, ritual y simbólico el segundo. Aquel será objeto de castigo ejemplar, éste, de triunfo para la glorificación³⁰ del héroe.

"Para matar a *Humbaba* debieron primero que despojarle de la aureola divina que le hacía inmune"³¹.

Después de la muerte, también el *Ba* puede *abandonar* la momia, ir a *buscar* en la tierra soplos de *vida* y hacérselo respirar al difunto en su "casa=*baita* de eternidad", por lo que el *Ba* es capaz de reanimar su *propio* cadaver³².

"Sueña solamente en llegar al Occidente cuando tu cuerpo se una

27 GILLETTE, A., "APOPHIS", DR., o. c., p. 112.

28 GILLETTE, A., "FARAÓN", DR., o. c., p. 603.

29 LIMET, E. "BA-U (religión sumeria)", DR., o. c., p. 177.

30 *Enuma elibs*, I, 1-69

31 "En el relato sumerio de los *Siete esplendores de Humbaba* éste seguía viviendo y combatiendo con sus adversarios después de la muerte". (MALBRAN-LABAT, F., *Gilgamés*, DB., n° 7, Nota, p. 35.) La muerte de *Humbaba*, además de crimen, supuso un delito ecológico, por el hecho de talar su bosque. (Véase la figura de *Basajaun* en 5.1.9)

32 Los egipcios dibujan el *Ba* como una *ave* con cuerpo humano, con manos en vez de patas. A veces se le presentaba sobre la momia, con las manos puestas en el corazón del difunto, para protegerle y reanimarle. (LÈVÊQUE, J., *Sabiduría de Mesopotamia*, DB, n° 26, p. 93. Nótese la cercanía estructural entre *ba/ave*, *baita*, *habitar*, *bide/vita*, *bios/bihotz*, puesto que dependen el uno del otro, según la filosofía egipcia. El símbolo del *ave* le viene del carácter móvil y etéreo del *ba/pneuma*.

a la tierra. ¡Ojalá pueda posarme en tí, cuando te veas rendido de fatiga! Así habitaremos juntos”³³.

La reflexión *Ba* se da también en la literatura sumeria, como fruto del sufrimiento humano, según se ve en *El pobre de Nippur*:

“45. Hablé así a mi corazón afligido”(…) 51. Así es como hablé dentro de mí”³⁴.

El ser humano *busca* en su interior un interlocutor *válido*, pues ni su dios, ni siquiera el amigo puede aliviar sus *penas*.

6.1.5. El espacio y el tiempo del arquetipo BA

Las aguas superiores y las inferiores dividen los espacios. El espacio de *Ba* no sólo es el intermedio de *ba/be=be/bebe*=“abajo/suelo” *propicio* de *prope(l)*=cerca, tan registrado en la toponimia: *barren*=“lo más profundo o esquinado”, el *infra(l)*³⁵ del *inpernu/infernu*, el *Hubur(s)*³⁶=*iburni(v)*=*avernu(l)* de los muertos, el *Su.ap(s)*³⁷=*Apsu(a)*=*putzu*, *abissu(l)*=*abismo primordial*. Ambos se oponen al mundo superior de los dioses. *Bara(v)* es “el lugar de detención”, *baretu*=calmarse, *varar/parar*, *baita*=casa, *bit(s)*=*bet(u)*³⁸=*habitación*, espacio humano que reflejan los *-beitia/-bieta/-bide* de los topónimos, el *barna/barne*=interior, *bihotz*=corazón, *baz-ter*=rincón, *barru*=interior, *barro*=“interiorizar, introducir” nos recuerda el elemento material de la construcción de *vasijas* de *basa=barro*, *buztina*=arcilla que crean la cabidad interior, el *vacío* con el sople=*puts*. *Barruti*, como *barrio* crean entorno limitado que se extiende al *barano/páramo/heremu/yermo* o al *valle=ibar*³⁹, *abaro*⁴⁰ o en el *bajío/bajo/baso* del país, *espa-*

33 *Diálogo desesperado con su ba*, 150, DB.nº10.

34 *El pobre de Nippur*, DB. nº 26

37 *Enuma elish*, I, 3, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, p.91, (N.del T.) Cf. *su.ap/sub(l)*=*debajo*, *zubi*

38 Se llaman *bet* a los espacios-santuarios dedicados a los dioses en donde se erigen *betilos*=“estelas para su culto”.(“BET-EL”, Dic. B., o. c. p. 230-234)

39 “Hombre de Shurppak, hijo de Ubar-Tutu, destruye tu casa y construye un barco”. (*Gilgamés*, XI, 23-24, DB.nº7. Cf. *ubar/ibar*=*valle*.)

40 *Abaro* < *abar+aro*=“refugio del ganado” en bosque florido de *abril*, cuando el ramaje se cubre de follaje. Cf. *abaro/bero/orube*.

cio elegido = *berexi*, separado = *berezi* = *pharas*(ara) del *baratze*⁴¹ = huerta. Es el *paraje* donde *paró* = *baratu* la *pareja humana* neolítica del *Par-des/Paraíso* (Gen 2,15) donde se *sosegaron* = *baretu* o del *barrio* donde se *vive* = *bizi* y se es *barride* = "convecino" del *populu(l)/pueblo/povo(ga)* = *herri*⁴².

El espacio sumerio de An es *vanu* = *hun/une* que en el románico sabe más a *vacío* y en vascuence a contenido "tuétano, sustancia, bien", fruto del *Uno* que es el *fundamendo* = *hundorio* de *fundo* = *funtsa* y *quicio* = *huntza* de la *justicia* = *huntsa*.

Para los egipcios la *vespera/víspera* era, lugar de las *Hespérides*.

"(...)35. Allí abajo hay un lugar de reposo atractivo para el corazón. El Occidente es un lugar de reposo, un viaje (...) haré esperar al Occidente como el que está en la pirámide".

El tiempo de *Ba pasa pronto* o *despacio* = *poliki*, señalado por el sol del *Poniente* o por la *pasos* = *pausu* de la *vida*. Tuvo su *principio* en el tiempo *primordial* = *behin* = *behinola* de los relatos, en el *berexit(h)* bíblico (Gen 1,1) y ya no *para*: "(20) (...) La vida viene y se va"⁴⁴ = " *bizitza ba dator eta ba doa*" y se cuenta de generación en generación = *belaunez belaun*. Siempre = *beti* = *evum(l)*, sea tiempo *pasado*, *perfecto* o *futuro*, está marcado por el ritmo *Ba peregrino* del tiempo *preciso* y *breve*, *abocado* a un *próximo fin*, *behin* = "una vez", *behingoz* = "de una vez". El tiempo tardío es *berandu/belu*, mañana = *bihar*, el tiempo renacido = *berritu* es *ver/verano*, o tiempo definido por los meses como *Apirila/Abril*, *Epaila*, *Bagila*. El tiempo acotado *Ba* es el *plazo* = *epe*, la *vez* = *beza*⁴⁵ = "suerte, oportunidad" del *paso por* la tierra = *behe* = suelo hacia la eternidad = *betiere* que acerca a la *vida* = *bizitza plena* = *betea*.

41 Las formas *aratz/baratz* dividen el espacio divino y humano.

42 Las formas de *populu*, sólo cambian de estirpe divina, sino que duplican la forma *ba/pa* de sumisión.

43 *Diálogo desesperado con su ba* en DB. n° 26, o. c. Cf. La *pirámide*, como la *tumba* = *hobi* es también un espacio señalado adonde el *Ba va* a socorrer a su cadáver. "(150)(...) !Ojalá pueda posarme en tí, cuando te veas rendido de fatiga! Así habitaremos juntos". (*Ibi*)

44 *Ibidem*.

45 *Vez/beza/baza* "tiempo/oportunidad/baza", es el tiempo de *ba*.

6.1.6. El símbolo y el rito del arquetipo BA

En *El diálogo desesperado con su ba* el sujeto ruega al *ba*: "(50)(...)" Se amable, *ba* mío, hermano mío, y hazte mi heredero que haga las ofrendas, esté sobre la tumba el día de la sepultura y prepare un ataúd para la necrópolis"⁴⁶ y en otro momento:

"Si mi *ba* me escucha 40. sin resistencia y si su corazón está de acuerdo conmigo, será feliz, ya que le haré esperar al Occidente como el que está en su pirámide y de cuyos funerales se cuida un superviviente"⁴⁷.

El *Ba*, transformado en *ave* (*paro/pájaro*) mítica con cabeza=*buru* de *hombre* y manos en lugar de *patas*, *vuela* presurosa a la *tumba* del muerto y se *posa* sobre él para infundirle *vida/bizi*⁴⁸. El ataúd es también la *barca*=*barka*="ataúd ordinario"⁴⁹ que lleva a la otra orilla donde estaban o *vivían* los muertos. El *barku*=*perdón* está también unido al ritual de la sepultura=*obi*, de donde *barkatu*=*parcere*(l) el *bekatu*=*peccatu*(l) del reo=*obenduri* que se presenta ante el tribunal de Maat y Osiris⁵⁰ y recita su confesión en sentido negativo: "no he pecado", etc. La forma *baitu/bete*="afirmar/plere(l)=*cumplir*" se estructura afirmativamente, *bekatu*="negar/no cumplir"=*pecar*, en cambio, negativamente, y por ello se *paga*=*bagatu*⁵¹ el *peaje*. La justicia se *verifica* en la *balanza*=*pi-*

46 *Diálogo desesperado con su ba*, DB. n° 26.

47 *Ibidem*.

48 Por otra parte, el alma, bajo la forma del pájaro *ba*, tenía la facultad de desplazarse, de disfrutar de las ofrendas o reintegrarse a su envoltura material". (RUTSCHOWSCAYA, M.E., "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO-Funerales", DR.,o. c., p. 1254-1256).

49 *Barka*="cesta de mimbres, ataúd ordinario". Ello nos recuerda que antiguamente el ataúd se tejía con mimbres o flejes, cual mortaja a medida. Las *barcas* de Sumer eran cestas calafateadas.

50 "Los hombres son recompensados después de la muerte, en el día del juicio ante el tribunal de Osiris y es también Maat, colocada en unos de los platillos de la balanza, quien pesa los corazones de los difuntos." (CORTEGGIANI, J.P., "MAAT", DR.,o. c., p. 1047).

51 Nótese: *bete/bekatu* se contradicen, de la misma forma que *ba/ >*

suan=*pesa*, se *pesa* el corazón=*bihotz humano*. Las formas contradictorias *barratu/ barkatu*= “disperdigar, desintegrar/ perdonar”, *batu/bagetu*= “recoger/despojar” parecen aludir al propósito de destruir=*abarrakitu* la humanidad por parte de Ra y de su posterior perdón, tal como *aparece* en el mito del *Rescate de la Humanidad de la destrucción*⁵². El rito del *pesaje* ha desarrollado diversas *pesas*=*balanza* del *pesos*=*pisu*: *bat*, *bi*, *bost*, *bederatzi*, *bega(h)*, *beca*, *bota*, *pote*, *bara*=*vara*, *barra*, *braza*=*beso*, *buru(s)*⁵³ *fanega* con objeto de distribuir=*banatu*⁵⁴ mejor=(*h*)*obeto*. Los *nabi*, *tob*=*bueno*, *sophos*=*sabio*, *abate*, *rabi*, *levi* se declaran sumisos del respectivo dios, también los *abates*, *profetas*, *poeta*, *bersolaris* y demás *heraldos* juzgan=*ebatsi* sobre el *peca*, *pecado*, *blasfemia(g)*=*birao*, *pena*, *pesar*, *pensar*, *penitere(l)*, *voto*, *verdad*, el *bien* y la *espe*=*spe(l)*=*esperanza*⁵⁵ del *perdón*=*barku*, *via*, *bide/fide*=*fe*.

En torno al *funeral*=*hileta*, además de la *vela*=*beila* de difuntos con *ofrendas*=*opari* de cera de *abejas*⁵⁶, la comida=*barazkari*, *bazkari* de *fraternidad* de despedida con el difunto, cuyos *vestigios* han perdurado hasta nosotros⁵⁷ y, sobre todo, las estelas *funerias*=*obi*, *harrilobi*, símbolos del sol con la corte de estrellas, representando las almas⁵⁸. Uno de los objetivos del ritual de *Ba* es

> *peka/peca*=tacha, *pecado*, *plere/plicare(l)*=llenar/plegar. El infijo *ka* actúa de negativo como en *lotu/lokatu*=“atado/ flojo”, *arte/arteka*=“sosiego/desasosiego”.

52 ANET,10-11.

53 “el pastor que hizo pacer a su ganado menor sin el consentimiento del propietario del campo le dará 20 *kurru* de grano por *buru* al propietario del campo.”(*Las Leyes de Hammurabi*, 57, DB.nº15, p. 37). *Buru(s)* “medida o unidad de superficie”. (N.del T.) Cf. *buru*=“lo sumo/ la suma, remate, lugar principal, cabeza”.

54 *Banatu/fanatu*= “distribuir/recitar”. *Fanatu* de *fanu(l)*= “templo”.

55 La estirpe “SHe” hace lo mismo en “sabia/sabio” y la “Ka” en “capaz”.

56 *Abeja*=erle < Ra+El. Si el que moría era el dueño de la casa se notificaba a las abejas la necesidad de cera”. (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, op., c., p. 135)

57 SORAZU, E., *Ibidem*, p. 136-137

58 *Ibidem*, p. 137

*batu*⁵⁹ = reunirse en el otro lado o *baitu* = “prender un objeto, apoderarse” como en el juego de la *pelota/balón*. *Batu* se refuerza con la preposición *arra-/ra-* en *arrapatu/raptare(l)* = *arrebatar* que es lo que se imagina el *Apóstol* cuando dice “seremos arrebatados en las nubes junto a ellos, al encuentro del Señor en los aires” (Tes 4,17). Ese sería el día del *rebato* = “la llamada a la convocatoria, reunión” con el Dios que proclama y ansía el espíritu de *Ba*:

“La muerte está hoy ante mí como el deseo de un hombre de ver su casa, después de muchos años de cautividad”⁶⁰.

En la *fe* de *Ba* siguen el mismo curso el *voto* y la *boda*, como contratos entre iguales, en el caso de la *boda*, o con la divinidad, en el del *voto*, por conseguir alguna gracia de ella. El *voto* = *promesa obliga* en el mundo romano una vez conseguida la gracia⁶¹.

6.1.7. La experiencia teológica del arquetipo BA

El *hombre* sufre la tensión entre la sabiduría cósmica que le hace *hijo* de Dios y la sabiduría humana que le relega a una condición *humilde* = *apal* dentro del cosmos (Job 14,1-17). Se confiesa “hijo de Dios” en todas las estirpes divinas: *van* = *ben*, *biloi* = *filiu/a* = *alaba*, *bar/arreba* lo que le da el *permiso* = *baimen* y la *parresia(g)* necesarias para llamarle familiarmente *aba(ar)* = *babo(i)* = *papá* = *padre*. En su inseguridad busca la *protección* de Dios, se adhiere a El y reclama su *piedad*. Se sabe *viator* = *bidari* = *peregrino*, *bage* = *necesitado*, *peko* = *súbdito*, *pequeño*, *pairakor* = *pasible*, *perecedero*, *bekatari* = *pecador*, por lo que en justicia tiene que *bagatu* = *pagar peaje* para conseguir la *paz* = *bake* = *pace(l)*⁶².

59 La *barca* que se llama *batel/batou/bajel/barca* parecen tener esta misión de *batu* = reunir. Cf. *pilar/pelota* sufijan el símbolo del sol Ra /Utu cuya imagen se imita en la redondez del *pilar* y la *pelota/balón* que de mano en mano realiza las evoluciones solares.

60 *El diálogo dedesperado con su ba* (III, 142-144), DB., n°26, op., c., p. 97.

61 MESLÍN, M., “VOTUM”, DR, o. c., p. 1829

62 El concepto de *paz* alude al saldo negativo en la *balanza* del juicio *baitu/bagetu* = “prender, apropiarse/desprenderse”, *batu/bagatu* = “reunir/pagar” en oposición a “shalom”(h), “paz de gracia de Yavéhl”, >

El espíritu de *Ba* crea la teología de la *obediencia*, de *fe* y *filiación*:

“Un hijo obediente es un servidor de Horus y todo va bien sobre él cuando ha obedecido”⁶³. “¡Dios mío, tú eres mi padre y me engendraste”⁶⁴.

El suelo = *behe* es también la *vía* = *bide* de *paso* de los *vivos* = *bizi* = *habitantes*. Cuanto más *humilde* = *apal* se siente, más *apuesta* = *apostu* por *El* = *Bera/vera* = *verdadero*, *benaz* = *vere(l)*⁶⁵, y juzga *blasfemia* = *birao/bidana* la negación de la *vía* = *bide* = *fide* = *fede* de *fe*.

“Si deseas ser (exaltado) hijo mío, (humíllate ante Shamas que humilla al hombre (elevado) y (eleva al humilde)”⁶⁶.

El *fero* = *eroan* = llevar *paciente* del *viator* = *bidelari* se le *vuelve* = *bihur* en *spero*, *espera* = *itxaropen* = *esperanza* en la *verdad* = *benaz* *buscada* = *bilatu* y *pensada* = *barneratu*, por lo que quiere = *vult(l)* ser *baitu* = *apresado* en la *habitación* = *baita* de Dios.

“Pasa por encima de mis pecados, porque mi miseria dura. Thot me juzgará; él, que aplaca a los dioses. Khonsu me defenderá, él, el escriba por excelencia. Ra escuchará mis palabras; él que gobierna la barca solar, Isdes me defenderá en la Cámara Sagrada, ya que el necesitado se marchará bien provisto de mi casa. Es agradable. que los dioses aparten los secretos (pensamientos) de mi cuerpo.” He aquí lo que respondió mi *ba*: “Acaso no eres un hombre?”⁶⁷

En la incertidumbre por su futuro al *hombre* = *homine(l)*, *women(i)* se le vuelve *pesar* el *pensar* por el déficit = *peitu* que encuentra en la *balanza* = *pisu*⁶⁸. El sapiencial sumerio *opta* por la confianza = *pentsuda* y deja su *pensu(l)* = *peso* en Dios:

“Dios mío, me gustaría estar ante tí (...), mi palabra es una queja.

“eirene”(g) es “ausencia de guerra”. (“PAZ”, Dic, B., o. c., p. 1466-67)

63 *Las Máximas de Pth-Hotep*, 17, 10-11, DB., n° 10.

64 *El hombre y su dios*, 96, DB. n° 26, p. 77. Cf. *ben, bar, biloi, aba, pater...*

65 Las formas “*inobre* = *super* = *sobre*” recurren a *Iño/Utu* + *Bera* para el superlativo, como *bera* = *mismo*, *bere* = *también*, *vereff* = “en *verdad*”.

66 *Los Proverbios de Ajicar*, 249, DB., n° 26.

67 *Diálogo desesperado con su ba*, 20-30, DB, n° 26.:

68 *Maat* y *Osiris* *pesan* en la *balanza* el corazón = *bihotz* y la *obras* = *beharrak* del difunto. (CORTEGGIANI, J.P., “MAÁT”, DR., o. c., p. p.1047).

Me gustaría hablarte de ello, deplorar la amargura de mi camino"(...) "ahora que a mis ojos has develado mis pecados"⁶⁸ (...) yo, hombre joven, quiero reconocerlos con humildad ante tí"⁶⁹.

El "camino" = conjunto de creencias y el seguimiento *fiel* a una doctrina, así en la *Biblia* como en el Corám⁷⁰. Cristo se identifica como "camino, *verdad* y *vida*" frente a sus seguidores (Jn 14-14). Así, de *vereda* > *veritate(l)* = *verdad*, como de *bide* > *fide(l)*.

La Teología de la creación tiene el modelo de *Ptah* que por medio de su *pensamiento* y la fuerza mágica de su *voz*, *berba* = *palabra*, es decir, la *fala + vera* "la voz de la *verdad*" de la adhesión de *Ba + Ra* > *Bera*, da el ser a los dioses y a las cosas⁷¹, con lo que *Berba* = *Verbu* tiene un precedente en la traducción latina del "Logos" (Jon 1,1)⁷² griego que por su arquetipo divino prefijo y el sentido ideal que el mundo eleno daba al término, no parecía tan apta para representar lo material humano de su posfijo.

6.1.8. La memoria sapiencial de la estirpe BA

El sapiencial observa que los egipcios se someten al dios omnipotente y omnipresente por temor a malograr su propia salvación, lo que le impele a avanzar con rectitud por el "camino divino" y después por un profundo amor impregnado de una total confianza en la misericordia de su creador"⁷³. Este sapiencial debe distinguir la esfera divina de la humana, por la que recrea o rebaja conceptos través del Ba, como: *oru/borea/burua*, *RA/bera/vera*, *ide/bide*, *Adar/padar/padre*, *man/homine*, *eme/femina*,

68 *El hombre y su dios* (I, 56-58), DB. n° 26, p. 76-77. (Hacia el 2000 a.C) Cf. camino = *bide* = *vida*, *fide(l)* = *fede* = *fe*.

69 *Ibidem*, I, 111-114.

70 "CAMINO", Dic, B., o.c., p. 261. Cf. Se lama "camino" al seguimiento (Ac 9,2).

71 *La teología menfita e la Creación*, ANET, 4-5.

72 La forma "Logos" por su sentido de inmaterialidad, frente a *berba/Verbu*, se prestó a heregías cristológicas sobre la humanidad de Cristo. (COTHENET, E., "LOGOS", DR., o. c, p. 1020-1022) Cf. *Ilu de Logos* era precisamente el único Dios que no poseía símbolo material.

73 BERLANDINI, J., "COSMOGONIA(en Egipto)", DR., o. c., p. 340-341.

irau/bi-rau, aien/pena, aina/baina, erun/ferō(g), erresa/presea, ona/bonu(l), era/bara/vara, arau/barau, etab. Equipara el "camino divino" a la "vida de fe" y obtiene la equiparación de *bide/vida/fide=fe, fidelidad*, así como de *vereda* deducirá *veritate(l)=verdad*. Si la Lingüística se deja aconsejar del hecho sapiencial de la cultura humana, podrá examinar las voces de a) de entendimiento, b) de sentido y c) de dición de la estirpe *Ba*:

a) *barru, barrundatu, barruntar, verdad, verificar, byn, buru, burudun, bulko, pensamiento, bromear, bacilar, bobo, babia,*

b) *begi, begitu, begitandu, visu(l), videre, ver, vigilare, vista, abo, abotz, boca, voce, voz, belarri, fetore(l), hedor, planta,*

c) *berba, berbatu, balbucir, abestu, psalere, vocear, velar, palabra, parabole(g), berso, poesía, historia, falar, hablar, fábula,*

Observará que la estirpe *Ba* tiene capacidad de medida y de norma de las cosas traducida en categorías consiguientes de lengua. Porque su modelo=*forma, reflexivo* de *baita*=interior del ser humano, *introvertido* en su *psije* o *pneuma* toma una actitud *humilde=apal* y *avala* desde su banco *formulas* de comparación=*berdintze* y de *participación* como: *bai, vel(l), bein, beina, baino, bien, bere, vere, bezala, bezain, velut, veluti, bardin, berdin, parecido, bastante, pasable, plus, prope, plene, beste, bertze, basto, vasto, parte, berriz, barik, harto, bono, forma,*

Siguiendo su camino=*bide* condensa sapienciales desde la estética del *verso* de los *poetas* a la *fábula*, pasando por la *poesía* y *filosofía* del *Bonum, Verum, Pulchrum*. A través de su método=*bide=vereda* y con la *paciencia* que le caracteriza, *busca=bilatu* la *verdad* y la *belleza* y *halla=burutu* la *beatitud* y el *honor* correspondiente de la *retribución*⁷⁴. Su *fuerza* consiste en la *virtud=virtus(l)*, como su *bide* es *fide* y *berba=Verbu* y su *observar=plere=bete=cumplir*, llegando a notables equiparaciones sapienciales.

La estirpe *Ba* ha desarrollado su *pedagogía familiar* que trata de educar=*beza > avezar, hezi*, sometiendo a la *bara/vara/baremo obligado=behartu*. El lenguaje se sirve de su prefijo, como en

74 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o., c., p. 125.

abaildu, *aborrere*, *baietsi* o en composición de Ra, para *perfeccionar* los significados, como *percibir*, *preguntar*, *presentir*, *perspicaz*, etc. El sapiencial de *Ba* distingue la sabiduría cósmica y la humana de la *familia*=hogar, *baserri*, *baratze*, en lo que corresponde a la sagacidad humana en la domesticación de animales=*abel*=bestia como *oveja*=*brevis(f)*, *abelgorri*, *vaca*=*behi*, *buey*, *becerro*, *búfalo*, *burro*, *perro*, etc., con los que comparte la *habitación*, y en el cultivo de hortalizas=*barazki* como *berza*, *puerro*, *berenjena*, *pe-rejil*, etc. elevando a mito la *palabra* de arquetipo humano.

5.1.9. Estudio etnológico de la estirpe BA.

El estudio etnológico a través de la estirpe *Ba* nos puede dar la clave de muchos mitos como la costumbre de escupir a la serpiente muerta=*galdua*, si algo sirve el texto "pues se da buena acogida al Ureus y se escupe sobre Apophis"⁷⁵. El *begizkoa*=mal de ojo=*udiat(e)* de donde *udigo*=*odiu(l)* el modismo egipcio pone la intencionalidad de causar el mal en el ojo⁷⁶. *Patuak* son hechizos, posesión de genios, que ayudaban a realizar labores extraordinarias⁷⁷ como los *pamerialak*=*familiares*, se dice "*pamerialak* ditu="tiene *familiares*"/"tiene hechizos", es decir, ancestros o encantos físicos o morales de sus ascendientes. Los espíritus, "almas errantes" que acompañan a ciertas personas⁷⁸ conectan con los *belagile*= "las que *velan*"=*brujas*.

Uno de los genios más primordiales es el *Basajaun* que merece una comparación con *Humbaba* sumerio, porque, además de la estirpe *Ba* y oficio de guardabosque, les une diversas cualidades física y morales. El *Basajaun*, a veces terrible, otras amable y bien-

⁷⁵ *La Enseñanza de Amenemope*, X, 20, DB., n°10.

⁷⁶ Dice el modismo egipcio: "Quitarle vida es lo que él pretende (está en su ojo) "*La Enseñanza de Amenemope*, VIII, 4, DB.10, (Nota del T.). Cf. *begitan hartu*="tomarle ojeriza"=*begizkoa*.

⁷⁷ ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, o.c., p.

⁹⁷ Cf. BARANDIARÁN, J.M., *Diccionario de la Mitología Vasca*, o.c., p.200.

⁷⁸ ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, o.c., p.98.

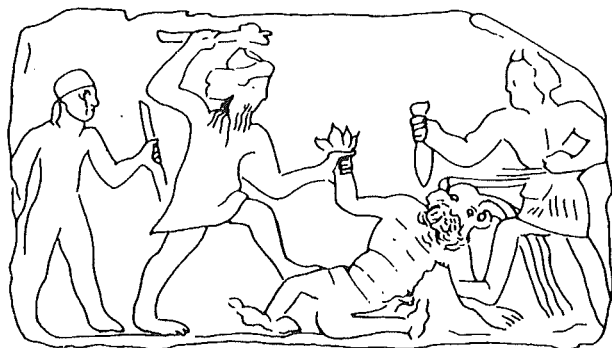


Figura 8^a:
Humbara: 1) "el
 guardián del
 bosque=*baso*",
 personificación
 de las fuerzas de
 la naturaleza=
Basajaun:1) "el
 señor del
 bosque=*baso*",
 personificación
 de la energía
 misteriosa que
 sacude los

bosques. 2) gigante de "resplandor divino" = gigante entre *humano* y divino, 3) voz aterradora, cabellera larga⁸⁰ = voz aterradora, cabellera larga, 4) un *pie* normal, el otro *palmípedo* = *pies palmípedos*. (La muerte de Humbaba, según un vaso esculpido babilonio) (*Gilgamés*, DB. n° 7, p. 35)

hechor⁷⁹, sí temido, pero no es perseguido a muerte. Según una tradición se dice que los siete esplendores de Humbaba seguían viviendo y combatiendo con sus adversarios⁸¹ por mantener su *bosque=baso* intacto. El ecologismo participa de esta fuerza.

79 *Basajaun* "el genio del dominio originario (...) participa de los atributos cuasi-divinos. (SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, o. c., p.140. Cf. "gigante cubierto de cabellera (...) un pie normal, el otro circular o palmípedo". (SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 264-265.

80 "Humbaba, el guardián, le habían tirado muerto al suelo (...) Enkidu había matado al guardián del bosque a cuyas órdenes temblaban el Hermón y el Líbano". (*Gilgamés*, V,II, 26-31, DB.,n° 7. "Humaba era un dios (antes que la luz) apareciese (*Ibidem* V,II, 3-4), "el aspecto de Humbaba era terrible". (*Ibidem*, II, V,193.

81 (*Gilgamés*, DB.n°7, p. 35) . N. del T: Al final de esta columna el texto vuelve a estar mutilado. Se adivina que los dos héroes (*Gilgamés* y *Enkidu*) se adentraron en el bosque y cortaron los cedros que luego se llevaron por el río hasta la llanura". Una versión ninivita dice que Humbaba maldijo a sus adversarios, anunciándoles un castigo divino". Cf. Los bosques de Irati, como la inmemorial hazaña de los almadieros, pudieron favorecer el recuerdo del mito de *Basajaun*, el guardabosques.

Se cita también a la *Basandere*, la mujer de *Basajaun*⁸².

Balbe, personificación de la muerte⁸³, *Birao*, genio que se adueña de alguien en virtud de alguna imprecación⁸⁴. En cuanto a los genios cavernarios de animales como *Abelgorri*=*Beigorri*=“vaca roja”, son equiparables a los “idittu” que cuidan las cavernas del sol⁸⁵, por cuanto el calificativo de “gorri” es tan amplia como “roja, rusiente, terrible” y parecido a los “idittu”=“toro de fuego”.

6.1.10. La estructuras del arquetipo BA en la lengua

La conciencia=*barne* del reflexivo *se=ba* se siente *obligada=behartu* y sumisa=*behetu* frente a *El=Bera*. De esta actitud brota los tiempos de *obligación=behar=deber*: *egin behar dut*=“*debo de hacer*” tan frecuente en el sapiencial egipcio⁸⁶. *Behar* significa, además, necesitar=*peitu*=*preciso*=*besoin*=*bisogno*, significa “trabajo” al que le *obliga* la necesidad tan *propia* de su estirpe. Consciente de su condición de *Ba*, ya que no puede decidir siempre *afirmativamente=bai*=sí, dialoga: *Ba dakizu?*=¿(Si)lo sabes? *Ba ete dakizu?*=¿(Si) acaso lo sabes? *Ba dakit*=Sí lo sé. *Bai, ba dakit*=Sí, ya lo sé. Así crea el condicional: “*bazenki*=si lo supieras⁸⁷. Pone por testigo a la *verdad*: *ona den ber*=“suponiendo que es bueno”.

El *Ba* hace de “yo reflejo”: *ene ba!*=*vae mihi*(l)=¡hay de mí!, de “uno” indefinido: *bat itxaropenez dator*=uno viene esperanzado; *batek ba daki*=“alguno lo sabe”⁸⁸. El demostrativo latino *ipse=bera* son aglutinados de estirpes. Así se explica la relación entre *ba*

82 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, op., c., p. 264-265.

83 BARANDIARAN, J.M., *Mitos del Pueblo Vasco*, op. c., p.116.

84 BARANDIARAN, J.M., *Diccionario de la Mitología Vasca*, o.c., p. 55.

85 BARANDIARAN, J.M., *Ibidem*, p. 64. Cf. Cambian los arquetipos del lenguaje, pero permanecen los mitos anteriores.

86 “No debe repetirse una palabra de cólera”=Asarre berbarik ez da berriz erran *behar*”(Las *Máximas de Ptha-Hotep*, 7-5, DB. n.º 10).

87 *Ba, bai*=sí/sí, condicional y afirmativo románicos, derivado de la estirpe *etxe=baita*.

88 En estas formas el sujeto “yo” queda indefinido y, a veces, como en *batek ba daki* la forma es irónica o dubitativa.

y el reflexivo *se*: *ba* doa, *ba* dator="se va, se viene"; *ba* daki lezinoa="se sabe la lección"⁸⁹. Se explica su presencia reflexiva en verbos grecolatinos como *bainō*, *vado*=ir=*fan* y en las formas románicas, como *va*, *vamos*, etc. con el precedente de "*ba* doa", "*ba* goaz", etc. *Be-* hace de 3ª persona en los imperativos: *betor*, *bekar*, etc. Las interjecciones despectivas *bal*, *be!*, *vae(l)*, ¡*buál*!, de asombro o desafío como ¡*vaya!*, *eup!*, *ep!*, *epa!*, *hip(i)* tienen la misión de advertir al interlocutor sin mentar las estirpes divinas. Lo condicional limita al ser humano, tanto como lo adversativo: *pero*=*baino*⁹⁰, *baina*, *baia*. "Sí, *pero* no"="bai, *baina* ez". "Tú no, sino él"="zu ez, *bera baino*". "Tú no eres sino un hombre"="Hi ez haz *gizakia baizik/baino*". Pero el *ba* explica la causalidad: "*porque* soy un hombre"="gizakia *bai-naz/bait-naiz*"; "*porque*⁹¹ no hago bien las cosas"="bada, ez ditut gauzak ondo egiten"; "No mates, *pues* eso no te aprovecharía"⁹²="Ez hil, *ba* horrek ez deuk onurarik ekarriko". La finalidad se expresa *per ad*>*para* en los románicos:"Dí la verdad en tu casa *para* que te respeten(...)"⁹³. En cuanto a preposiciones en *ba*, el vascuence apenas esboza alguna forma en *ba-/be-* como *baitu*, *behar*, *beza* o en *bar-/ber-* como, *barestu*, *bardindu*, *berezi*, mientras que el griego y el latín la utilizaron masivamente como en *apo/apo-*, *epi/epi-*, *upo/upo-*, *ob/op-*, *ab/ab/ap-*, *abs/abs-*, *sub*, *per/per-*, *uper/iper-*, *peri-*, *para-*, *pre/pre-*, *pro/pro-/pros-*, *por-*, para designar circunstancias de lugar,

89 La razón de esta equivalencia *ba*=*se* está en *ene ba/ene bada* "hay de mí" o también en *baita*=casa. El traducir por el afirmativo *sí* o el disyuntivo *ya* lleva a la misma conclusión.

90 *Porque* guarda la forma *ba*, igual que el *pues*, que desaparece en *quia/que* del arquetipo de Ka. *Per* quem="por el que", *propter*, etc.

91 Nótese la paridad de *baino*=sino, como *bai*=sí, como *ezpa-* "si no", *ezpabe*=sino. "Gizakia *bait-naiz*=*bada* *gizakia naz*".

92 *La Instrucción del rey Mericarê*, 45, DB., n° 10. Cf. La causalidad explicativa, del abunda el sapiencial egipcio, se expresa por *ba/bada/bait*="pues, ya que", "puesto que", "por que".

93 (*Ibidem*) El vascuence, adopta la estirpe humana Ka para muchos de sus finales en -ko: *zertako?* *Egiteko*=¿Para qué? ¿Para hacer?

condición, destino, posición, eminencia, etc. delante de nombres y verbos. El prefijo de *ba-* recrea palabras con nueva concreción sapiencial como en *ide/bide* "idea/camino", *ots/bihots*="pasión/corazón", *aratz/baratz*="bello/jardín", *izan/bizi*="ser/vivir", *aire/biri*="aire/pulmón", *eki/begi*="sol/ojo", *aria/vara* "orden/medida", *arrai/barre*="alegre/risa", *arca/barca*, etc. A veces distingue el sexo, como en *man/woman*="hombre/mujer", *txo/po-*txua**="chico/chica", pero generalmente designa lo contrario, como en *aritu/baretu*="dedicarse/sosegar", *arao/birao*="imprecación/blasfemia", *ara/bare*="celo/distensión", *arau/barau*=norma/ayuno o la degradación del precedente, como en *elai/bele*="golondrina/cuervo", *soin/besoin(f)*=posesión/aspiración", *aro/bero*="tempero/calor", *estia(g)/bestia*="familiar/bestia", *aina/baina*="tanto/pero", *atxi/ebatzi*="tomar/robar", *itu/baitu*="tener/prender" lo cual se observa también en latín: *eroñ/ferio*="amar/herir", *sanu/vesanu*, *odore/fetore(l)*="olor/hedor" y en las posposiciones: *toros(g)/torpe*="preclaro/torpe", y parte *baja* de un lugar u objeto, como en *etxe/etxape*, *mahi/mahipe*, etc.

Los sufijos o prefijos en *baita* han competido en Toponimia como significados de posesión, como en *Maitia-baita*=*Maitiaenea* "casa=propiedad Maitia"⁹⁴.

Otra prueba lingüística de *Ba* es la pervivencia del monosilabismo en significados como *ba*, *be/pe*, *bai*, *bea*, *vae*, *via*, *bi*, *hi*, *epe*, *opa*, *abo*, *aba(ara)*, *apa*, *epi(g)*, que se aglutinan en *bada*, *baita*, *bide*, *vita*, *opari*, *abade*, *baimen*, *peko*, *bajo*, *baso*, etc., o se flexibilizan como en *badatxu*, *bidari*, *vital*, *viajero*, *epetan*, *basati*, *gerizpe*, etc.

Hay lenguas antiguas y modernas que se definen por esta estirpe prefija como el *vascuence*, *pelasgo*, *falisco*, *bereber*, *babilónico*, *hara-si*, *hasani*, *afar*, *bedja*, *finés*, *vendo*, *búlgaro*, *flamenco*, *frisón*, *prusiano*, *francés*, *bretón*, etc. ya por estructura, ya por gentilicio.

⁹⁴ Abogan por el mismo valor de posesión topónimos como *Batan/Ambite*, *Abadekua/Cobeta*, *Batiz/Chivite*, *Badiola/Olibeta*, etc. Este parece el origen de las formas *abade/abate/abadía*="beneficiado con alguna propiedad".

VI.2. EL CONTEXTO DEL ARQUETIPO *BA*

INTRODUCCIÓN

El promedio de los significados de *Ba* en vascuence aboga por la entidad que mejor expresa la condición humana y su psicología. Los en *aba-/apa-* con sus variantes vocálicos suman al rededor de 748 voces, los en *ba-/pa-* con sus variantes, 4.817 aproximadamente, sumando 5.565 voces en el *Diccionario Vasco-Español-Francés* de R. M^a de Azkue, sin contar la cantidad de las voces que lo llevan sufijo o infijo. La antigüedad de esta forma, respecto de las estirpes humanas, es notoria en el uso de los pronombres personales particularmente. Algunas formas en *Ba* son arcaicas o quedan enquistadas en los vocativos e interjecciones.

La sinonimia que produce *Ba* respecto de los arquetipos divinos, supone una creciente responsabilidad humana en lo que le concierne y evitar culpabilizar a los dioses (Eclo 15,111-12) de lo que es conflicto personal de *Ba*. La invasión, por otra parte, de *Ba* en esferas psico-fisiológicas respecto de la estirpes humanas marca el paso a la época sapiencial antropológica de las culturas mediterraneas.

6.2.1. *Los sinónimos de la onomástica de la estirpe BA*

Los sapienciales siguen las mismas etapas que las culturas de los pueblos. A la etapa simbólica o cósmica sigue la mítica o antropocéntrica por la que el hombre quiere imitar a Dios. A la etapa mítica sigue la ritual con una nueva elaboración teológica de las relaciones de la criatura con Dios. El lenguaje humano es sensible a estos cambios de mentalidad. En los sinónimos de las onomásticas se ve claro la distinción de la esfera divina y la humana por medio de la palabra que hace cuanto dice y, al mismo tiempo que la estirpe humana imita de alguna forma la estructura de la palabra divina, logrando en parte desmitificarla.

An = Ba

- Inana* = *Venus* "estrella de la mañana"
nittere(l) = *brillar*
maravilloso = *fascinante*
Am-duat = *Hubur(s), iburni, Avernu(l)*
unu(l), uno = *bat*
 on = *bonu(l), bueno,*
 onetsi = *bendecir*
unki, onki = *beneficio*
morada = *bit(s), bet(u), baita*
man(al) = *fos(g), homine(l), hombre*
 man = *botere, poder*
 anaie = *frater(l), hermano*
 nerabe = *bois(ing)*
ancien, anciano/a = *veillard(f), viejo/a*
 amaxe, amona = *abuela*
 aner = *varón*
 emakume = *femina(l), hembra, woman(ing)*
 amaxe, amona = *abuela*
 ño, nini, niño/a = *ben(aram), pequeño*
nabi, maite, amo = *vollo(l), fileo(g)*
 nabia = *voluntad*
 anima = *psije, pneuma(g)*
 en, ni, mi = *ba, bata*
no, un, uno, unir = *bat, batu*
monos(g), monarca = *bakar, bakaldun*
 ongo = *bake, pace(l), paz*
vu(l), nuevo = *barri, berri*
 ainen = *birao, blasfemia*
amartia(g) = *bekatu, pecado*
 anar(h) = *apal, humilde*
 anzi = *facultad*
 ndo, ongi = *bapo, bon, bene(l), bien*
 meditar = *barrundatu*
 nabi(h) = *profeta*
 antza = *parecer*
 antsi, ansia = *pasión*
nan.tag(s), nato, mancha = *peca, falta*
 amartia(g) = *pecado*

- negar = plantu(l) "llanto"
 min = pena
 antzeko = bardin/berdin, parecido
 no/ño = pottua "tú, mujer"
 mu, musu = beso
 indar = virtus(l), fuerza
 negar = plantu(l) "llanto"
 mun, mosu/musu = apa, pota, beso
 Nebiru(s) embiron(f) = barano, biran
 nación = aberri, populu(l), pueblo
 norte = ipar, borea
 ovu, nuevo = barri/berri
 non = ubi(l)
 inguru = bira "rededor"
 mortu = páramo
 naba, nava = ballara, valle
 antolatu = parare(l) "preparar"
 ánade, ansar = pato
 nave, untzi = batou(f), barco
 an/han = ibi "allí"
 antoxina, ontzi = baso
 anoi, annona(l) = bazka, pascua(l), pasto, víveres
 nasaizia = abundancia
 infra = behan, abajo
 metu(l), miedo = beldur/bildur, pavor,
 min = pena
 amartia(g) = pecado
 nagi = perezoso
 mingatu = falar(gal), hablar
 maña = habilidad
 materia = pus
 memo = bobo
 oin = pede(l), pie
 mutur/mustur = fauce(l), hocico
 ñabar = falso
 anoche = barda, bart
 nabari, manifiesto = visible
 oinarri = base
 andar, ambulare = ibili

antu, anchar = *puztu*
nabaski = *behar bada*, "posiblemente"
aine, ainu, añal = *bildots* "cordero"
onagro = *burro*
ano = *vino*
madari = *peral*
anoi, annonna = *pan, víveres, pitanza*
imi, imini = *faneraga*
maíz = *borona, broa(gal)*
muro = *pared*

Utu = Ba

Addu(a), Adu = *Fatu(l), Haddu, Hado*
Adad = *Fata, Hadad, Hada*
Adar = *padar, patre(l), padre*
uturri, surce(f) = *fuate*
eder = *formosu(l), hermoso, bello*
zubi = *puente (1)*
uda = *ver(l), verano*
sur, su = *fos(g)*
zurru = *fascinado*
otoi = *plegaria*
toi(g) = *vere, verdaderamente*
doi, zintzo = *fiel* "justo, fiel"
dobatsu = *feliz*
dedu, decoro = *honor, honra*,
sute = *focu(l), fuego*
temenon(s), templo = *fanu(l), basílica*
zuri = *blaco*
zori = *fado, hado*
zorion = *felicidad*
adore = *valor*
atton = *abulu(l), abuelo*
atta, aita = *papá, padre*
atso = *vieja*
ato = *hermano*
ttotto = *puer(l)* "niño"
eder = *fermoso, bello, pulchru(l)*
topos(g) = *forma*

- tête(f), testa(it)* = *buru* "cabeza"
adintu = *apropoz* "a propósito"
ide, idem(l) = *bardin, berdin*
tob(h) = *bonu(l), bueno*
tarde = *berandu, belu*
otu = *bururatu* "ocurrirsele"
auditu(l), oído = *belarri*
doreo(g) = *ofrezer*
zohar = *brillante*
ttoin = *fino, pan fino*
its = *pálido*
titilare(l), ditzira = *brillar, brillo*
otoi = *petere(l), pedir*
tutu(l) = *babestu, protegido*
educar = *beza, avezar, hezi*
domu(l) = *baita, palacio* "casa, palacio"
templu = *fanu(l),*
doreo(g) = *opa, ofrezer*
dona, ostia = *ofrenda*
ospe = *fama*
ots = *pasión*
otz = *frío*
turri(l), torre = *baluarte, bastión*
tio(g) = *venerar*
tto, tío, tú = *hi*
ide, idem(l) = *berdin* "igual"
duin, digno = *beredin* "condigno"
duo(l), dos = *bi*
utique(l) = *bai* "sí"
uti(l) = *bezala* "como"
uda, udor(g) = *pluvia(l)* "lluvia"
edan = *bibere(l), beber*
odi, odos(g) = *bide, vía* "curso de río, camino"
odaios(g) = *bidez* "de camino"
tacha = *peka, peca, pecado, falta*
dolutu, damutu = *penitere(l)* "arrepetirse"
donare = *barkatu, parcere(l)*
done = *beato* "santo, beato"
juicio = *epai*

- oturau = averiguar
 tolo(l) = fero(l) "llevar"
 zogi = prudente
 ate = porta(l), puerta
 tulunbio = precipicio
 üdüri = parecer
 üdüripen = opinión
 doneo(g) = bultzatu, pulsare(l) "impulsar"
 domare(l) = beza, hezi, avezar
 domai(g), timere(l) = bildur "temer, temor"
 izutu = bildurtu "atemorizarse"
 udjat(e) = begi "ojo"
 udio = burato "agujero central del yugo"
 udigo = bekain, begizko "ojeriza"
 idioma = fala(gal)
 tibia, ttirula = flauta
 telum(l) = flecha
 odoi, udoi, idoi = puteu(l), putzu "pozo"
 edan = beber
 usula = herrada
 oste = postea, post(l)
 toles = pliegue
 dedo = behatz
 tutu = potxor, vagina, vulva
 tokos(g) = parto
 tikto(g) = parir
 dolor = pena, pesar
 uddu.ha(s), idi = buey
 toro, shor(h) = búfalo
 deitu = vocare "llamar"
 torri, etorri = venir
 iduli, tornar = volver
 toz = ven
 so = ver
 topa, ediren = ballar
 itu, uduku, eduki = habere(l), haber
 otaza = opil, pane(l)
 otzuerre = pan ácimo
 otamen = bazkari "comida"

- tunda* = *paliza*
dantza, danza = *baile, vals*
ota, otika = *percha*
ut = *para*
otean = *beraz, pues* "con que"
idioma = *berbeta*
atundu = *parare(l)* "preparar"
tikto(g) = *parir*
idoki, ideki = *aperire(l), abrir*
damu = *penitere(l)* "arrepentirse"
ito, itto = *afogarse(gal), ahogarse*
idoro = *bilatu, hallar*
tornear = *borobildu*
ataúd = *barka*
uda = *ver, verano*
idibegi = *vilano* "flor del sol"
chirivía = *bitxilore*
ostro = *follia(l), hoja*
udare = *pera*
odi, odu(g) = *bide, vereda* "cauce, camino"
idi = *bove(l), buey*
uso, tórtola = *pagauso, paloma*
ttori, txori = *pájaro, ave*
idar = *vesce(f)* "guisante"
tonel = *upa*
doru = *viga*
torpe = *vil*
tonto = *bobo*

Ra = Ba

- Ra* = *Parao(h)* "Faraón"
Orus = *bero* "sol, calor"
aro, aura = *halo*
ortu = *baratze* "huerto"
arri = *piedra*
arrai = *brillante*
arritu = *fascinar*
ra-mu(e), eroωyg = *fileo(g)* "amar"
erri = *populu(L), pueblo*

- rege(l), rey = *basileus(g)*
 erraldoi = *paladín*
 real = *verdadero*
 ruta = *bide*
 ar, er(al), era(oc), ura = *bera, berak*
 arean = *vere(l), verdaderamente*
 aratz = *puro*
 eregu = *fereka "caricia"*
 arpegi, rostro = *vultu(l)*
 errezu, rezo = *plegaria*
 erregutu = *precare(l) "rezar"*
 rogu(l) = *pira*
 oración = *preces*
 eirene(g) = *bake, paz*
 orou(g) = *borea "límite, norte"*
 aur, rorro = *borro "niño/cría de oveja"*
 ar = *varón*
 rodilla = *belaun*
 arraka = *balaunaldi "descendencia"*
 erditu = *parir*
 errai = *ventre(l), vientre*
 erne = *brotar*
 erro = *pezón*
 ertain = *bardingo*
 are, rabdos(g) = *bara, vara*
 eragotsi = *bedatu/bedekatu, vetar*
 rama = *abar, barda*
 refugio = *abaro*
 arrotz = *peregrino, forastero*
 orao(g) = *ver*
 erdu = *ven*
 urten = *partir "salir"*
 renovar = *barriztau, berritu*
 arraka = *belaunaldi "generación"*
 arrasat = *abarrakitu*
 erre = *abrasar*
 arrepentirse = *penitere(l)*
 ordaindu = *bagatu, pagar*
 rapere(l), robar = *ebatsi*

raro = bitxi
 rabo = buztan
 arrai = pozik
 arrain = pisce(l), pez
 artxo = bildots "cordero"
 ardi = ove(l), oveja, brevis(f)
 ración = porción
 orri = follia(l), hoja
 orlegi = verde
 arno = vino
 aran = valle
 erreka = flumine(l)
 erion = fluír
 arkaitz, rupe(l) = peña
 orma = pared
 arbel = pizarra
 urki = abedul
 urretx = avellano
 artz = bieldo

llu = Ba

lilura = fascinación
 lili = flor
 ele = berba, palabra
 Logos(g) = Verbu(l)
 oldoztu = pensar
 alegia = fábula
 aldi = época
 alaen = valiente
 alain = beredin "digno"
 leen = premier(f), príncipe
 illu(s) = brillante
 lirain = bello
 ille, él = bera
 léz = bézala "tal como"
 lain = beste "tanto"
 ilimini = beti, betiren beti "siempre"
 olim(l) = behinola "antiguamente"
 lumbré = bugía, vela

alma = *pneuma(g)*
alaba, alabatxi = *filia, filla, hija*
lirain, lindo = *bello*
laos(g) = *populu(l), pueblo*
leun = *beraa* "suave"
alaitu, alegrarse = *poztu*
allí, illic(l) = *ibi(l)*
aldi = *época*
lotsa = *verecundia(l), vergüenza*
alu = *potxor, vulva*
lutu (l), lupetz, lokatz = *barro, basa*
lapurtu = *ebatsi* "robar"
lelo = *bobo*
lan = *behar*
ele = *berba, palabra*
elekatu, laleo(g) = *falar, hablar*
laister = *berehala, behingoan*
oilanda = *polla*
leizar = *fresno*
albaricoque = *fresku, péxigo(gal)*
likou(g), lobo = *vulpe(l)*
limaco = *bare*

Esquema 10° : El entronque de los arquetipos de lengua

aN uTu Ra iLu

Ba				
Ka	—	—	—	—
She				

verticales: arq. divinos

horizontales: arq. humanos

6.2.2 Prefijos y posfijos del arquetipo BA en la Toponimia

Ba- prefija o posfija *-ba* viene a designar posición *baja* de *valle* o dominio sobre el lugar al que se refiere y se une a todas la estirpes divinas: a An como en *Beina*, *Vinuesa*, *Banus*, *Bona*, *Anabe*, *Mape*, *Meabe*, *Nieva*, *Navia*, etc., a Utu como en *Bedua*, *Beitia*, *Bota*, *Vitoria*, *Tobia*, *Dipua*, *Doiba*, etc, a Ra como en *Bera*, *Baria*, *Boroa*, *Biriatu*, *Burón*, *Araba*, *Arraibi*, *Orobio*, *Uribe*, etc, a Ilu como en *Bola*, *Bulnes*, *Bela*, *Vila*, *Lope*, *Lbea*, *Loba*, *Labia*, *Libo*, etc. *Betxe/Etxabe* se traduce por “casa de abajo” en etimología popular traduce, pero la mera colocación anterior o posterior de la palabra común, *base*=*bas*/*xabe*=*jefe* “inferior/dueño”, hace cambiar, a veces, de significado.

Ba-/Be-: *Bach/Beach*, *Bakea/Bekea*, *Baiza/Beiza*, *Badaran/Bederan*,

Ba-/Pa-: *Bailo/Pailo*, *Baza/Paca*, *Badiola/Padul*,

Be-/Pe-: *Beña/Peña*, *Bekea/Peque*, *Bedoña/Peón*, *Besos/Pezos*,

Ba-/Be-/ba-: *Varea/Labari*, *Veruela/Labairu*, *Berueta/Laboure*,

Be-/Via-: *Berrize/Biarritz*, *Belarre/Vialar*, *Betxe/Viacce*

Ba-/Via-: *Basano/Viazzano*, *Bastiare/Biasteri*, *Basagina/Beasain*,

Bia-/Bi-: *Eskabia/Bizkaia*, *Arraibi/Viar*, *Ibarbia/Vivar*,

Via-/Bida-: *Viard/Bidarte*, *Viaur/Bidaur*, *Viania/Vidania*

Via-/Fa-: *Viañez*, *Fañez*, *Biala/Falla*,

-bale/-bil: *Basabale/Basabil*, *Morroville/Mourville*,

Balsa/-beltza: *Balsamendi/Mendibeltza*,

Belar/Arbel, *Larra/Aral*, *Barruelo/Lubarro*,

Belón/Lomba, *Ural/Lur*, *Urrola/Lorre*

Be-/Bi-: *Begoria/Biguri*, *Beina/Biain*, *Begun/Biakun*, *Betxe/Vich*,

Be-/Pi-: *Beas/Pias*, *Berea/Piera*, *Velar/Pilar*, *Benet/Pinet*,

Ba-/Fa-: *Bago/Fago*, *Bayona/Fayon*, *Bayo/Fayo*, *Bañez/Fañez*,

Be-/Fe-: *Beas/Feas*, *Vélez/Félez*, *Beria/Feria*, *Belice/Félix/Flix*,

Bi-/Fi-: *Vigueras/Figueras*, *Biniés/Fines*, *Biona/Fion*, *Vich/Fiz*,

Be-/He-: *Besua/Hecho*, *Bentxia/Henche*, *Bendaina/Hendaia*,

Ba-/Ha-: *Baza/Haza*, *Batxua/Hazua*, *Bazarra/Hazera*, *Baya/Haya*,

Bo-/Fo-: *Borja/Forja*, *Boro/Foro*, *Boroa/Forua*, *Borges/Forges*,

Bu-/Bo-/Fu-/Fi-: *Buika/Fuika*, *Boca/Fica*, *Buiza/Fiz*,

Ba-/ba-: *Barko/Arkoba*, *Vaca/Cavia*, *Barría/Riva*, *Basoa/Osaba*,

Ba-/be-: *Bareta/Artabe*, *Barega/Argabi*, *Baraia/Arraibi*,

Ba-/pe: Bariza/ Arizpe, Barro/ Arrupe, Barrutxi/ Rotxapea,
Ba-/bia: Bastida/ Astibia, Vaca/ Cavia, Barko/ Ergobia,
Ba-/fa/-fe: Bariza/ Rizafa, Bakarre/ Caraffa, Bazeta/ Cetafe,
Bi-/pi-: Vinuesa/ Espino, Biniés/ Espina, Bielva/ Espiel,
-pa-/ Ba-: España/ Bañes, Espada/ Bates, Espadilla, Badillas,
-ba/ Be-: Eskaba/ Bekas/ Vegas, Kaba/ Bekea, Ezaba/ Betza,
-be/ Be-: Etxabe/ Betxe, Udabe/ Beuda, Okube/ Besoa,
-be-/ Be-: Gobeña/ Bengoa, Cabeza/ Bekas,
-pea/ Be-: Doinapea/ Bedoina, Esapea/ Besi,
-be/-pe: Be-/ Pe-: Arrupe/ Berro, Arike/ Beire, Arrupe/ Peru,
-pea/ Pe-: Esapea/ Pesa, Doinapea/ Pedona,
-be/ Pa-: Okube/ Pague, Etxabe/ Pache, Cave/ Paca,
-ba/ Be-: Goriba/ Begoria, Cava/ Bekea, Añdaba/ Belda,
-bai/ Bea-: Gurubai/ Beagorta, Nunzibai/ Begunza,
-bia/ Be-: Barrabia/ Berra, Arabia/ Bera, Cabia/ Beka,
-ba/ Ba-: Eskoba/ Vasco, Eslava/ Valesa, Cava/ Vaca,
-bea/ Be-/ Pe-: Navea/ Beina, Navea/ Peña, Anabe/ Pena,
-bea/ Ba-: Ezaurtebea/ Basurto, Gabea/ Baya, Gorbea/ Baigorri
-be / Ba-: Ocube/ Bajo, Cave/ Vaca, Okabe/ Bakea, Izabe/ Baiza,
-be/ Abe-: Artzabe/ Abarza, Sukia/ Abesua, Astepe/ Abastoa,
-be/-ba/Ab-: Arkoba/ Abarkoa, Astaba/ Abastoa, Sollube/ Abasolo,
-pe/-bi/Ab-: Argabi/ Abarka, Doinapea/ Abona, Barrupe/ Abaroa,
-ba/ Ba-: Arribas/ Basarri, Koba/ Bakue, Zarrabe/ Bazar,
-vea/ Vie-: Navia/ Viena, Askabea/ Biesca, Ergabia/ Bierga,
-bea/ Bia-: Esabea/ Bias, Turabia/ Vitoria,
-be/ Bia-: Araba/ Viar, Añorbe/ Biarno,
-bi/-be/Bid-: Otxobi/ Bidaso, Ganbe/ Bidegain, Barrabia/ Bidebarri,
-bi-/ Bi-: Kabika/ Bizkaia, Kabiria/ Bigera, Gabina/ Bikina,
-be/-bi/ Bi-: Eskubi/ Bisko, Iiturbe/ Bitur, Esabe/ Bissie,
-bea/ Pi-: Esabea/ Pias, Koba/ Pico, Kanaba/ Picana,
-be/-ba /Vie-: Okube/ Vieco/ Vigo, Okube/ Viejo, Eskaba/ Biesca,
-be/ Via-: Okube/ Subia, Araba/ Viar, Añorbe/ Biarno,
-be/ Via-: Okube/ Subia, Araba/ Viar, Añorbe/ Biarno,
-bio-/ Bio-: Otavio/ Biota, Orobio/ Biura, Otxabio/ Bioska,
-bia/ Ba-: Katabia/ Bagate, Cavia/ Bakia, Eskubi/ Bagués,
-ba/-be/ Bo-/Bu-: Okabe/ Boka, Urube/ Boroa, Osaba/ Buesa,
-ba/ Fe-: Arreba/ Ferra, Ezabea/ Feás,
-pe/ Fe-: Arrupe/ Ferro/ Farrov, Elexpe/ Félez, Atxispe/ Feces,
-pea/ Fa-: Donapea/ Fadón, Gobeia/ Fago, Etxabea/ Fatges,

-bia/ Fai-: Tobía/ Faido,
 -be/-ba/ Vi-: Etxabe/ Vich, Seva/ Visa,
 -be / -bi: Ortube/ Urtubi, Arbe/ Arraibi, Eskoba/ Eskubi,
 -be/ -via: Nave/ Navia, Pabe/ Pavia, Barrabe/ Barrabia,
 -be/ -vo/-po: Barrabia/ Bravo, Okabe/ Cavo, Ube/ Upo,
 -ve/-va/ -v: Olave/ Olav, Paulova/ Paulov,
 -bia/-be/-fia/-fa/-fe: Zubia/ Zufia, Etxabe/ Yafa,
 -bia/Vi-: Barrabia/Vivar, Gobia/ Vigo, Kobia/ Vico, Subia/ Viso
 -via/-bide: Beobia/Beobide, Astubia/Astabide, Arganbia/Arganbide
 -via/ -va: Navia/ Nieva, Barrabia/ Brieua, Belabia/ Vielva,
 -bi/Bi-: Otxobi/Biotza, Eskubi/Bioska,
 -bi/ -fi-: Zubiaur/ Zufiar, Zubitur/ Zufitria, Zubiria/ Zufiria,
 Bere-/-bera: Bereta/ Tabera, Beresiortu/ Urtizbera,
 Bera-/-pare/-pera: Beratxe/ Etxepare, Beresi/ Espera,
 Osaba/ Fossa, Otxabe/ Foch, Osaba/ Foz,
 Bara-/ Barra-: Barango/ Barranco, Baratxea/ Barratxa,
 Bero-/ Berro-: Beroiz/ Berrueza, Beroeta/ Berrueta,
 Barra-/ Bar-: Barratxea/ Bartxe, Barrago/ Barco, Barraga/ Barga,
 Barra-/ Barri-: Barrania/ Barrina, Barreda/ Barrida,
 Bara-/ Para-: Barada/ Parada, Barajas/ Parajes, Baraiko/ Paraiso,
 Barra-/ Parra-: Barraga/ Parraga, Barrado/ Parrado,
 Barro-/ Parro-: Barrondo/ Parrondo,
 Bar-/ Par-: Bardenas/ Pardines, Barde/ Parda, Barraga/ Parga,
 Bera-/ Pare-: Beratxea/ Pareja, Bereta/ Pared, Bardes/ Paredes,
 Bar-/ Far-: Bargas/ Fargas, Barena/ Farena, Baratxea/ Faras,
 Ber-/ Per-: Beriain/ Periana, Beratxa/ Pérez, Beratxea/ Pereje,
 Bera-/ Ber-: Beratxu/ Bertxo, Berakoain/ Berkoen, Beraga/ Bergé,
 Bere-/ Ber-: Bereiti/ Verdi, Berena/ Berna, Beretxina/ Berzin,
 Ber-/ Per-: Berdigo/ Perdigo, Bernal/ Pernal, Bergaina/ Perkain,
 Bara-/ Hara-: Barana/ Harana, Baraia/ Haraya,
 Bere-/ Hare-/ Ar-: Baraia/ Haraia/ Araia, Bariza/ Ariz,
 Barru-/ Bro-: Barruka/ Broca, Barrutxi/ Bruch,
 Barrò-/ Pro-: Barroco/ Progo, Barruza/ Proaza, Barrutia/ Pruit
 Barra-/ Bra-: Barranco/ Branco, Barraga/ Braga, Barrasa/ Brasa,
 Barra-/ Pra-: Barraga/ Praga, Barrado/ Prado, Bardetxe/ Prades,
 Barra-/ Bre-: Barrano/ Breno, Barrchina/ Brechin,
 Barre-/ Bre-: Barreña/ Breña, Barreda/ Breda,
 Barre-/ Pre-: Barretxe/ Presa, Barrego/ Prego,
 Bere-/ Bre-: Bregain/ Bregaina, Bereza/ Breza, Beretxia/ Brechin

Bere-/ Pre-: Beregaina/ Preixana, Berezano/ Prejano,
Barro-/barro: Barron/ Nabarro, Barron/ Onabarro,
Barre-/barra: Barrena/ Navarra, Barral/ Labarra,
Barri-/barri: Barriza/ Izabarri, Barrabayan/ Aranbarri,
Bar-/aire: Bareia/ Aire, Beratxe/ Etxaire
Bar-/aria: Bariza/ Izaria, Bartala/ Atelaria,
Bara-/Bera-/ara: Berza/ Txara, Beranga/ Angara, Beratzu/ Zuera,
Barba-/Bre-: Barbatona/ Bretoña, Barbate/ Breda, Barbeia/ Brieua,
Bide-/bide: Bidatxe/ Etxabide, Bidezabal/ Zabalbide,
Bad-/bide: Badiola/ Olabide, Badoz/ Otxabide, Batiz/ Chivite,
Bit-/bieta: Bitur/ Urbietta, Bitoritxa/ Obietas, Bidegarai/ Garabieta,
Bida-/beiti: Bidatxe/ Etxabeiti, Vidales/ Eleixabeiti,
-barra/ Fra-: Gobarra/ Frago, Labarria/ Fraila, Gabarra/ Fraga,
-barre/ Fre-: Labarre/ Freila, Atxabarri/ Freaza, Isabarre/ Freixa,
-barri/ Fri-: Etxebarri/ Frías, Olaberri/ Friol,
-aria/ Ira-: Olaría/ Iraola, Etxaria/ Iratxe, Vallaria/ Irabala
Bara-/ Para-: Barada/ Parada, Barajas/ Parajes, Baraiko/ Paraiso,
Barda-/par-: Bardatze/ Esparta, Verdes/ Espert,
Barte-/arte: Bardauri/ Uriarte, Bardetxe/ Atxart,
Bela-/ Pela-: Belako/ Pelayo, Bela/ Pela, Belesar/ Pellicer,
Bella-/ Pala-: Belaza/ Palas, Belako/ Palazzo/ Palacio,
Bala-/ Pala-: Balanza/ Palencia, Ballona/ Pallón,
Bele-/ Bale-: Belendiz/ Balendiz, Belarde/ Balerdi, Belda/ Balda,
Bel-/ Biel-: Beltxa/ Bielsa, Belabia/ Vielva, Vela/ Biel,
Bela-/ Bla-: Belabia/ Blava, Belaza/ Blas, Belasco/ Blasco,
Valle-/ Bla-: Vallaza/ Blacha, Vallanca/ Blanca, Vallada/ Blade,
Villa-/ Bla-: Villacha/ Blacha, Villaria/ Bleir, Villaza/ Blesa,
Valle-/ Pla-: Vallaza/ Plaza, Vallana/ Plana, Valle/ Plá,
Valle-/ Ble-: Valesa/ Blesa, Vallejo/ Blecua,
Val-/ Ple-: Valencia/ Plencia, Vallinas/ Plenas, Vallejo/ Pliego,
Valle-/ Ble-: Valesa/ Blesa, Vallejo/ Blecua,
Valle-/ Abel-/ Abal-: Valles/ Abeletxe, Ballosa/ Abalos,
Val-/ Apel-: Vallanca/ Apellaniz, Baltica/ Apalategi,
Val-/ Vil-/ Epal-/ Epil-: Balza/ Epalza, Vila/ Epila,
Valle-/ Avella-: Valliraina/ Avellanar, Valdenoche/ Avellanosa,
Bal-/ Fal-: Balcones/ Falcones, Valcasa/ Falgas, Valseca/ Falces,
Bal-/ Fla-: Vallazza/ Flassa, Balendiz/ Flandes,
Bel-/ Fle-: Beltx/ Fleix, Beleta/ Fleta, Beltza/ Flecha,
Belo-/ Flo-: Beloreta/ Floret, Beloira/ Flor,

Bel-/ Fel-: Belice/ Félix, Belianes/ Felanitx, Vielva/ Felipa,
Bal-/ Fel-: Ballamaya/ Felmin, Valcaria/ Felguera,
Bal-/ Hel-: Vallina/ Hellín, Valcaria/ Helguera,
Vel-/ Hel-: Veleta/ Heleta, Belotxe/ Helosia, Beloreta/ Helorreta,
Val-/bala: Vallazza/ Zabala, Ballage/ Gebala,
Bel-/bel: Belar/ Arabel, Beltxa/ Etxabel, Beltxu/ Etxupel,
Val-/bal/-val: Valcano/ Kañobal, Balza/ Ezabal,
Bela-/bal: Belabarze/ Barcebal/ Percebal, Belosta/ Ostebal
Bel-/bel: Beletxa/ Etxapel, Belegia/ Isabel,
Bell-/villa: Belfort/ Cordovilla, Belabarze/ Artabilla,
Bell-/ville/-velle: Bellinger/ Grenville, Bellini/ Nivelle,
Ball-/villa: Ballester/ Estravilla, Ballesta/ Estavilla,
Bell-/bil: Belloso/ Otxabil, Belfort/ Kortabil,
Abal-/Abel-/bel: Abalos/ Usabel, Abeletxe/ Etxabel,
Apel-/Apil-: Avilés/ Espilla/ Apeles/ Espel,
Balle-/biella: Ballesta/ Estabiella,
Bel-/bello/a: Bellmunt/ Montebello, Belarre/ Arabella,
Bada-/ -beta: Badiola/ Olibeta, Abadekua/ Cobeta, Batiz/ Chivite,
Kabia/ Gabi, Kabiola/ Gabiola, Caviña/ Gabiña, Kabika/ Gabika,
Estebe/ Baste, Esteban/ Bastan, Bestepa/ Bastia, Estebara/ Basterra,
Etxanove/ Basano, Etxabe/ Basa, Zaldia/ Basalde, Zalduba/ Bazaldua,
Okube/ Pozo, Otxabe/ Botxea, Olabe Bola, Ostiape/ Postea,
Eskaba/ Baska, Azkuba/ Basko, Cavanás/ Casenave, Otxobi/ Botxoa,
Barbera/ Ferrer, Barbaria/ Ferreira, Barbero/ Ferrero/ Herrero,
Artabe/ Barte, Arreba/ Berra, Araba/ Bara,
Belate/ Elvetia, Belabarze/ Arabelaiz, Lakabe/ Kabale
Valde > -Alde: Valdedo/ Dualde, Valdilecha/ Lesalde,

6.2.3 Prefijos y sufijos del arquetipo BA en la Gramática.

Los prefijos y sufijos de la Toponimia son el mejor indicio de cómo se organiza el arquetipo *Ba* en las estructuras de la Gramática, de cómo a la formación de los nombres siguen las flexiones gramaticales:

izen berezi: *ba-/ be-: Basilio, Balbina Benito, Benilde, Beinat,*

nom. prop.: *-be/-ba-: Bernabe, Barnaba, Barraba*

b-: Blas, Blanca, Bladimiro,

abe/-ve-: Abel, Abelardo, Abelina, Venus, Venancio

pa-/pe-: Pepe, Pedro, Peiro, Pelaio, Pablo, Pascual,

- apo : Apolo, Apolinar,
 fa-/fe : Fara, Faraón, Faruk, Festo, Feisal, Félix
 fi-/f : Fidel, Fidas, Flora, Florencia, Flavio
 izenorde: be : bera, bere, betor, bekar, beste,
 pronombre he : hera (oc), heu, heuk,
 ba : bat, batek,
 be : bera, berak,
 ba : ba dator = se viene, ba doa = se va,
 ip : ipse, ipsa, ipsud, ipsemet(l)
 v : vos(l), vous(ff), vosotros, vester(l), vuestro,
 po : poios(g), potxua,
 fo : sfon(g),
 ha-/hi : hac, heic/ hic(L), hi, hire, hako,
 jatorri: ba : basque(fr), vasco, vacongado,
 gentilicio bel : belutch, welsch(al)
 pel-/ pal : pelasgo, palentino,
 fla : flamenco,
 fal : falisco,
 vi : slavi(l), escandinavi,
 ve : esloveni, elvético,
 pa : hispani(l), español
 he : hesperi,
 nortasun: ba-/va : ba, bar(h), bástago, babo(it), bachiller, varón,
 condición pa : patrou(g), patre(l), padre, papa, pastor,
 aba : aba(h), abate, abade,
 pe : peko, peque, persona, pescador,
 ba-/va : caballero, chevalir(ff)
 b : blastos(g),
 bi-/vi : biloba, bikin, biki, vir(l), villano,
 ba : alaba, neba, osaba, izeba,
 be-/fe : jabe, jefe, cheff(ff), mirabe, nerabe,
 bi-/vi : nabi, rabi, levi(h),
 be-/fe-/f : jabe, jefe, chef,
 bi-/fi-/hi : biloi, biloba, filiu/a(l), fillo, hijo/a,
 fe-/he : femina, fran(al), hembra, herri,
 fi : fidele(l) = fiel
 bo-/wo/ho : bobi, bois, woman(ing), hombre,
 po : pottua, populu(l), pueblo, povo(gal),
 pe-/b : menpeko = súbdito, subjectu(l),

- ba : osaba, izeba, alaba, asaba, arreba, neba,
 -va/u : esclava, sclavu(l),
 -ba/-va : alabaso, ilobaso, chaval, chevalier(f),
 -fe : jefe, cheff(f), gafe
 ab- : abulu(l), abuelo/a,
 -b-/p : cabo, capo(it), capitán, mancipiu(l), tipo,
 lana: pa- : panificu(l)=panadero
 oficio pe- : perratzaile
 fe- : ferrariu(l), ferrón, ferroviario,
 he- : herrero, herrador, posición: ba- : bajo, basso(it)
 be- : behe, beheko, Beterri, Berri, cave,
 -pe : menpe, mahaípe, estalpe,
 -bia/-via : Barrabia, Subia, Valdivia,
 -bi- : Gaztanbide, Behobide,
 -b/-p : sub, supino, ob(l), upo(g)
 soi n: be- : begi, belarri, bekune, beso, behatz, bekoki,
 cuerpo pe-/pie- : pede(l), pie, pecho, pezón, pene, pestaña, pelo,
 ba- : bare, bazo, vagina, barbilla,
 -be-/pi- : cabello, cabeza, capilu(l)
 pa- : palpebra(l), paladar, palma, panza,
 b- /p- : brazo, placenta, planta,
 be-/pe-/ve- : beso, pede(l), pelo, pele(l), pelvis, vello,
 bi- : bilo, villu(l), ,
 -ba/-va : barba, bulva,
 -be-/ve- : cabeza, chaveta,
 fa-/fe- : falo, fémur,
 bu-/bo- : buru, buca(l), boca, bozo, bocio,
 -pu- : bepuru, caput(l),
 ipo- : ipófisis, ipocóndrio,
 vo/-bo- : voce(l), abotz/ ahotz, voz
 abo-/aho- : abo, abots, aho, ahots,
 abere: be- : bestia(l), besta(gal), bête(f), behei, behor,
 animal pe- : peleias(g), perro, pecora(it), pez,
 pa- : pájaro, pato, paloma,
 pal- : usapal,
 -ba- : cabal, caballo, cheval(f)
 -be- : abele, abel, abella(gal), oveja,
 -ha- : txahal,
 ve-/va/-va- : venado, vaca, vache(f), salvaje,

- fe* : *fer(g)* = *fera(l)* = *fiera*
abe-/ave : *abele, abere, abeja, ave, avestruz,*
pi : *pisti, pisce(l)*
 eraikintza: *ba* : *baserri, base, basamento, balda, baldosa,*
 construcc. *be* : *belena, beiloki,*
-ba : *koba, fovea(l) cueva, cavea(l) cava,*
pa : *palacio, palatu, palloza(gal), palco, palio,*
-ve/-va : *nave, valva,*
-pe : *eskepe, estalpe, sotope*
-bai/-pai : *sabai, sapai,*
-vea/-bia : *cavea(l), kabia*
p : *plaza, plató, planta,*
-b : *txabol/txabola, etxola, establo = stabellu(l)*
via : *via, viaducto,*
-bia/-apia : *kabia, abia, apia*
bi/-pi : *bide, bide, piso, pisu,*
ipo : *ipogeo(g)*
fa : *fanu(g), fabela, falúa, fábrica,*
ba : *baso, balanza, báscula, bala,*
pa : *palanca, pala, paleta, palo,*
be : *belos, ovelu(g), bieldo,*
pe : *pesa, petaca, pedal, pelota,*
abe-/aba : *abel, abail, avanico,*
-ba-pa : *escoba, garlopa, estopa, garlopa,*
-pa : *estropajo,*
-be/-b : *arranbela, venablo, escoplo,*
fa : *falce(l), falconete,*
ha : *hazada, haceña,*
 marca, lábel: *be* : *berro, berillu(l), belar, bellota, belladona,*
ve/-pe : *vestis(l)* = *vestido, pelerina, pelliza, pellejo,*
fe : *ferrum, ferula(l),*
ba/-pa : *basasto, basaran, bagauso, balago, patxaran*
fa : *faba(l), faneca, fagea, fago,*
ha : *haba, haya,*
-ba/-va : *faba(l), baba, haba, parva, txarba,*
b : *burduntzi, burduntzali, burdi,*
-pa : *estopa, chapa, capa,*
-ba/-va : *caballo, salvado, carballo(gal),*
fi/-hi : *filu(l), firu, hilo,*

- p- : opil, gurpil,
 p-/b- : plata, blenda, bledo,
 neurri ba- : barra, vara, batou(g), bat, baza, baso, bacía,
 medida be-/be- : beso, bete,, besabe, jarabe,
 pe-/pe- : peso, perra, perra-chica, penique, julepe,
 -ba/-pa : arroba, cuppa(l), copa, upa,
 fa-/ha- : fanega, hanega,
 materia: be- : berru, berro,
 fe- : ferru(l), ferramen, ferrata(l)
 he-/hie- : herrada, herradura, hierro,
 b- : burdin, burbi,
 kalitate on: be- : ben, bene(l), beno,
 calidad bo-/bue- : bonu(l), bueno/a, bon,
 a-/ve- : valiente, válido, velox(l), veloz,
 bi- : bizi, bizkor, bikain,
 fi- : fidelis(l)=fiel,
 cualidad: be- : bekaitz, bekaitzti, behodo,
 negativa ba- : basto, bajo, vago, basa,
 pa- : pataka, patoso, pazguato, paleta,
 pe- : pelma, pelele, pelado, perezoso,
 pi-/bi- : pillo, bilau, ville(l), villano,
 fa-fe- : falso, falsete, fatuo, felón, ferox(l), feroz
 -via : supervia(l), soberbia,
 -ba-/va- : lotsabako, salvaje, selvático,
 -ba-/pe- : erbal, jabal, txepel, epel, oropel,
 margo: be- : beltz, beluri, beilegi, berde, verde, bermejo,
 color ba-/pa- : baltz, pardo, pálido,
 b- : blakc(i), blanco, blonde(f),
 wi-/pi-/pu- : wite(i), pinto, pintxama, púrpura,
 -ba/fa- : ruba, rufa(l)=rubio/a
 multzo: pe- : pelotón,
 grupo -pa : tropa, tropeau(f),
 -pe- : tropel,
 abstracto: -pe/-pa : spe(l), espa,
 fe- : fe, fede,
 pi-/fi- : pistou(g), fide(l),
 -bie/-bia : rabie(l), rabia, arrabia,
 -bi- : envidia, inbiria,
 zenbaki: ba- : bat, bakar, bateko,

- número: *bi* : *bi, biko, bikote, bider, bis(l)*
hi : *hiru, hirukoitz*
b : *bortz/ bost, bosteko,*
- eratorri: *be-/ve* : *behe, besta, bezpera, ben, beza, vez,*
- derivado *-bai/-bi* : *garbai, garbi,*
ve : *vesperies, vespera(l) = víspera, vehículo,*
pe : *peso, peste, petanca, petanque(f), perra,*
fe-/fie : *festu(l), festivo, fiesta,*
fa-/ha : *fantasía, favor, fame(l), hambre,*
ba-/va : *baño, batza, batzarre, bazar, vaina, vasto*
-va : *corva, /o*
pi : *pisado,*
bi-/vi : *bibotz, bios(g), bizi, vita(l), vida,*
-be-/pa : *illete, sábado, sapatu, sabbatu(l)*
f-/h : *focu(l), fuego, ficu, higo,*
- NOIZ, NON:
 circunst. *be* : *behe, beti, belu, behin,*
ba : *bajo, baso, bazter, basu(l), basso(it)*
-ba : *arriba,*
-pa : *mapa, estampa, grapa, sopa,*
h : *hemen, han, heic, hoc, hic(l)*
- aditz baikor:
 verbo posit. *be* : *bebaio(g), besar, bete, beatu, ver, bete, beber,*
pe : *petere(l), pedir, pesar, petar(gal), pegar,*
ba : *barkaktu, barreiatu, baztertu,*
pa : *parcere, paccare(l), pasar, pacer, pactar,*
-be-/pe- : *jabetu, habere(l), haber, saber, sapere(l) = saber ,*
bi : *bioo(g), bizi, vivere(l), vivir, bibere(L),*
vi : *vigilare(l) = beilatu, vivere(l) = bizi,*
p : *plenare(l), plen, plicare(l)*
b-/v : *blasphemo, blapto(g), plagare(l), volver, voltear,*
aba : *abaldu, abaildu, abastar, abaratar,*
apa/afa : *apaldu, afaldu,*
fa-/fe : *facere(l), falar, faltar, fallar, faldu, fero(g),*
ha : *hazi, hasi, hacer,*
-ba-/pa : *zabaldu, zapaldu,*
-bi-/fi-/p : *abilitar, afilar, apilar,*
eb-/ib : *ebili, ibili,*
-b : *aplatir(f), aplanar, ablandar, hablar*
f : *fileo(g), folgar(gal),*
he-/h : *heldu, helatu, herrar, hil, bilduratu, holgar,*

- ba-/va : probar, cebar, conservar, estivar,
 p : posum(l) = poder, poso(it), ponere(l) = poner
 -fa : estofar, calafatear,
 b/p : bildu, bilatu, bilustu, bilakatu, piloo(g), pillar,
- behar: bai-/be : baitu, baietsi, baimendu,
- obligación be/ve : beza, veheo(l) behartu, bendau,
 pe : pego(g), pegar, petere(l), pedir, pesar,
 ba-/pa : bajar, baitu, bapto, pati(l), padecer, pairatu,
 -ve-/b : subveho(l), subyugare, subvenire(l),
 -be-/pe : scopeo(g) sorber, invenire(l)
 -ba-/pe : sobar, robar, sopear, subarrhatu = berbatu,
 pi : pisar, pisatu, pignorare(l), picar,
 -pi : azpiratu, apisonar,
 p-/p : portare(l), portarse, pisar, soportar,
 -va : cavare(l), cavar, cuvare(l), crivar,
 -bi-/p : subire(l), subir, sopindu, ipini,
 -ha : sohatzi
 fe : fero(g), fero(l)
- fi-/ -he-/ha : fixere(l), fijar, hezi, hesi,
- aditz ezkor: be : bedatu,,vedar, pedao(g), vexare(l),
- verbo negativo be : beeitu, vexare(l), vengar,
 pe : peccare(l), pecar, pençar, pesar
 vi-/pi : biaxo(g), vindicare, vitare(L), pisar,
 ba : basanizzo, baruno(g), bajatu, bajar,
 aba : abaildu, abarrakitu,
 -be-/ba : gabetu, atsekabetu, deber, garbatu, gravare(l)
 -pe-/pa : culpare(l), culpar, kolpeatu, golpear, sopeatu
 vi : vitiare(l), viciar, vindicare(l)
 -ba-/va : privar, robar, estorbar,
- concición: ba : baleki, baletor, balitz, baldin badauka,
- preposicion: ab : aborrere(l), aberrar, abatir,
 po : possum, posidere(l), poseer,
 upo : upokrizo, upagoo(g),
 uper : uperexo(g),
 ob/op : obviare, oppando(l),
 epi : epiledo, epileipo, epilego(g)
 para : parabaino(g),
 per : percipio(l), perfeccionar,
 pre-/por : prefero(l), prevenir, profero(l), provar

CONCLUSIÓN

Por la introducción de los arquetipos humanos en las onomáticas, el hombre, al mismo tiempo que imita la palabra omnipotente de Dios, la desmitifica y relativiza, reduciéndola a la medida de su naturaleza humana.

El principio *Ba* es la primera revelación de la sicología y del pensamiento reflejo humano que, a través del propio conocimiento, interioriza su situación en el cosmos y busca respuestas responsables adecuadas a la misma, llegando a ser el arquetipo de *sí mismo* por excelencia y capaz de dar la medida de las cosas inmediatas de su entorno en la expresión gramatical.

El *Ba* es también la actitud humana positiva de filiación y sumisión al creador, por lo que se siente fuerte en la prosperidad y confiado en la justicia de su Dios en la adversidad, esperanzado ser *arrebataado* definitivamente por su espíritu a la gloria de Dios después del curso pasajero de la vida terrena.

Por el *Ba* el hombre refleja en la sociedad y en la familia la obra de Dios en el universo y, a la par, conoce sus limitaciones que va expresando en la literatura, particularmente la llamada sapiencial, y adecuando su expresión en estructuras toponímicas de posesión de la casa y de la tierra y la introducción de los arquetipos humanos en nuevos modelos y destrezas del lenguaje.

El *Ba* se siente *women/homine* dueño de su "Ka=cuerpo" que lo analiza como elemento vital y habitación propia, designa sus partes según los arquetipos humanos y al que sueña retornar después de la muerte, gracias a la *fe* de *Ba*.

La clave de *Ba* es una fuente de conocimiento del *pensamiento* y actuación del hombre neolítico frente a los dioses y en todo orden de cosas, iluminando desde el interior el progreso del lenguaje desde los arquetipos divinos del protolenguaje.

VII. EL ARQUETIPO KA EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

En el compuesto humano el *Ka* es al Ba lo que el *cuerpo* es al *psi-je(g)*, alma. El Ba es la interioridad=*barne*, el *Ka* es lo externo=*agiri=campo*. El *Ka* es fuerza de vida que asegura al hombre su tonalidad física, su existencia espiritual de persona. Se emplea en sentido de ánimo=*gogo*¹, la expresión externa del ánimo. Según dice un sapiencial egipcio “no debe repertirse una palabra de cólera, eso indispone al ka”². Se recomienda al padre que cuida de su prole, “pues es tu hijo, que tu ka ha enjendrado para tí”³. La satisfacción anímica se expresa aludiendo al cuerpo: “Un verdadero *ka* es un *ka* del que está satisfecho”⁴, “o *corpo* no me pide”(ga), “estar en su cuerpo”. Su significado se extiende a la estatua=*ka* que representa al *gorpu=cuerpo* del difunto⁵ o la presencia o habitación del dios, que el sumerio llama “ma-h”=*imago(l)=imagen*.

“Así todos los dioses, con sus *ka*, se congregaron en él, contentos y asociados al Señor de los Dos Países”⁶.

De la misma forma que el ser de Ba se traslada a *baita=casa*, como el *habitante* a la habitación, el *ka* se extiende a *oikia=casa, caja, kaizu, cacha, cava*, etc., como el *continente=kaiku* de algo. Como estirpe lingüística suena en el sumerio bilingüe en el que se distinguen los dialectos *eme-ku*, *eme-sal*⁷. En lo sagrado sumerio el ser *kù-g(s)* representa la santidad original del ser humano⁸.

1 LÉVÊQUE, J., *Sabiduría del Antiguo Egipto*, DB. n° 10, p.11. Cf. Como expresiones de ánimo derivadas de la estirpe *Ka*: *keto=quedo=keldo=okitú, kikildu=acoquinado*.

2 *Las Máximas de Ptah-Hotep*, 7,5, DB. n° 10, p. 15.

3 *Ibidem*, 7,15.

4 *Ibidem*, 11, 3, p. 18.

5 LÉVÊQUE, J., *Sabiduría del Antiguo Egipto*, DB. n° 10, p. 11.

6 *La teología menfita de la Creación*, (60), ANET, 4-5.

7 “SUMERIO”, Dic.B., o. c., p. 1889.

8 RIES, J., “SAGRADO-2. “La expresión de lo”, DR., o. c., p. 1577-1578.

7.1.1. Los personajes míticos de la estirpe KA

Los personajes estigmatizados con la estirpe *Ka*, como en caso de Ba, son dioses menores, por lo tanto mortales, que intervienen como demiurgos de los dioses mayores. Así *Enki*, *Anunnaki*, respeto de An, *Ninhursag*, respeto de Nintu o *Ereshkigal* respeto de Ra+Ilu y *Nergal* respeto de An+Ra+Ilu o *Marduk* para con An+Ra+Utu. Todos ellos recibieron la orden o las tablas de destino de sus respectivos dioses mayores. *Marduk* los recaba de Anshar:

“Cuando (...) mi palabra, en vez de la tuya, determine los destinos”⁸ y los dioses le proclaman rey: “Señor, tu destino es el primero entre los dioses”⁹.

De esta suerte *Marduk* prodrá mandar = *agindu* con éxito: “decide arruinar o crear, habla y así será”¹⁰. *Enki* posee los “me” del cielo y de la tierra = *ki(s)* = *geb(e)* y poder para dispensarlos. Hizo = *egin*, por ejemplo, que Inana se los *quitara* = *kendu*¹¹. Los *Anunnaku* son como los *angeli(l)* o *ainaninoko(v)* = “endiablados” para cumplir órdenes de los dioses: “Señor, (...) ¿cuál debe ser el homenaje que te debemos a tí?”¹². Alguno de los títulos de *Marduk* son:

“(17) *Tuku* (...) quien con su santo encantamiento ha expulsado todos los males”¹³, “(4) *Barashakushu* mantuvo en alto y agarradas sus riendas”¹⁴, “(26) *Embilulu-Gugal*, el que riega las plantaciones de los dioses”¹⁵, “(35) *Gishnumunab*, creador de todo el pueblo”¹⁶, “(16) como *Agaku* (...) que hace vivir a los muertos (...) que ha quitado el yugo impuesto a dioses”¹⁷, “(23) *Zahgurim* que

8 *Enuma elish*, II, 26-27. Los nombres llevan la estirpe sufija o infija.

9 *ibidem*, IV, 26.

10 *Ibidem*, IV, 22.

11 LIMET, E., “ENKI (religión sumero-babilónica)”, DR., o. c., p. 540-541.

12 *Enuma elish*, VI, 49-50

13 *Ibidem*, VII, 33-34. Cf. *tuku* = “celo, recelo”.

14 *Ibidem*, VI, 138. Cf. *baratze* = huerto, sosegado, *kuso* = espantajo.

15 *Ibidem*, VII, 63-64. Cf. *ugalau* = “mojar”, *ugaldu* = fecundar.

16 *Ibidem*, VII, 89. Cf. *giza* = homine(l) = “ser humano”. (Véase su análisis mitológico en el esquema 12^a, p. 238)

17 *Enuma elish*, VII, 25-26. Cf. *abaku* = “cortejo fúnebre”, *aga* = “palo >

destruyó a todos los enemigos como si estuvieran en batalla"¹⁸, "(40) *Dumuduku*, cuya morada pura es renovada es renovada en *Duku*(..) sin el que *Lugal kuduku* no toma decisión"¹⁹, "(43) *Irkingu* (...) quien hace de guía para todos"²⁰, (44) *Kinma*, quien dirige a todos los dioses"²¹, (45) *Eziskur* se sentará en la casa de la oración"²², "(30) *Gil*, que alcanza montones de granos, montículos masivos"²³, (46) *Gibil*, que (...) forjó obras ingeniosas en la batalla contra Tiamat"²⁴.

Gibil = *Girra*(a) era el dios del fuego = *gar*²⁵. Otros personajes se definen por la estipe *Ka*, como *Qingu* y los *Igigi*. *Qingu* recibió las Tablas del destino de su mujer Tiamat lo cual es considerado suversivo en *Enuma elish*.

"Tu has exaltado a *Qingu* para ser (tu) esposo, "(Una autoridad que no es legítima has sustituido por la de An"²⁶.

Qingu resulta el antihéroe del *Poema Babilónico de la Creación*. Los *Igigi* se oponen a los dioses *Anunaki*, como los dioses subsidiarios celestes a los terrestres o infernales²⁷. *Gaga* es le mensajero de Anshar²⁸. Anshar y *Kishar* aparecen como viejas divinidades celeste y terrestre respectivamente²⁹. *Gatumdu*, diosa madre

> polivalente", *agaku* negativo de *aga* = "sin yugo". (Vide 7.1.9)

18 *Ibidem*, VII, 55-56. Cf. *securi*(l) "segur" arma de la guardia de la seguridad.

19 *Ibidem*, VII, 100-101. Cf. *domu*(l) = casa, *dogo*(it) = *dux/duce*(l), *duque*.

20 *Ibidem*, 105. Cf. *erkingu* = "oriente, salida del sol".

21 *Ibidem*, 107. Cf. *kima/kimu* = "punta de brotes", *cima*, *kin(k)*.

22 *Ibidem*, 109. Cf. *etxe* = casa, *gur* = "saludo, adoración".

23 *Ibidem*, VII, 78. Cf. *gilgil* "muy gordo", por lo que *gil* parece "gordo".

24 *Ibidem*, 115-116. Cf. *gibili* = lazada. La red para atrapar a Tiamat fué una de las artes de *Marduk* (*Ibidem*, IV, 95).

25 El fuego "es bueno y temible a la vez. Interviene como purificador en los exorcismos". (LIMET, H., "GIBIL (religiones mesopotámicas)", DR., o., c., p. 673. Cf. *garbi* = puro, "sua eta ura gerritik berakoa".

26 *Enuma elish*, IV, 81-82. Dc. autoridad = *aginte*.

27 LARA PEINADO, F., *Poema Babilónico de la Creación*, o. c.p 111 (nota).

28 *Enuma elish*, III, 1-14210

29 An.sar(s) SAR.AN = "mundo celeste", *Ki.shar* (s) SAR.KI = "mundo terrestre" (*Ibidem*, 12 (Nota)).

en *Lagabs* sumerio, hija de An, asimilada a Ba-u³⁰, *Kuba*, diosa madre, en *Karkemish*³¹, *Kumarbi*, dios hurrita, destronado por Teshub, porque había desechado a An y Alalu³². Los *Uggu* y *Ug-gae* son alias de *Nergal* y *Ereshkigal*³³, sin olvidarnos de los héroes sumerios *Gilgamés*, héroe deificado, *Enkidu* y *Agga*³⁴. Recordamos en Ebla al dios *Kura*. En Egipto encontramos a *Khepri*, dios primordial que marca la salida del sol a través del *escarabeo*=*keheper*³⁵, al dios *Khnum* quien modela los seres humanos en el torno del alfarero, poniéndoles delante el signo de la vida, *ankh*³⁶ y *Khonsu*, el escriba defensor³⁷.

7.1.2. Los personajes de KA en la toponimia especial

Eki=sol parece que tiene su nombre en *Egimendi/Mendegi*, *Kura* en *Gorramendi/Mengorio*, *Egurmendi/Monteguro*, como otros que se refieren a la *cura*=*cuidado* de animales, como, *Gorbeamendi*, *Kurtimintu*, *Kurtziamendi*, *Kurutzendi*, *Gordomendi/Montgord*, *Okoromendi*, *Goronomendi*. El dios *Girra*, coincidente con *Gar* pirenaico y aparece en *Garmendia*, *Garamandi/Moncarra*, *Agarramendi/Agramont/Mendraka*, *Kartxela-mendi*, *Karamelo-mendi/*

30 LIMET, H., "GATUMDU(religión sumeria)", DR., o. c., p. 656.

31 LEBRUN, R., "KUBABA", DR., o. c., p. 966.

32 LEBRUN, R., "KUMARBI", DR., o. c., p. 967.

33 *Ne.eri.gal(s)* "señor de la gran ciudad". *Eri.gal* "lugar sin retorno". LIMET, H., "NERGAL(religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p. 1273. Cf. *iri*=ciudad, *Ereshkigal*, *eresi*=perseguir, *eretxi*=bajar, *ertzi*=cerrar, *ersitu*=cercar/cercado. Parece que estos verbos describieran las puertas del lugar sin retorno, así como *ügü*="repugnancia, aborrecer", *ukhu*=violentar, *uka*=negar, algunas características del mismo.

34 LIMET, H., "GILGAMESH", DR., o. c., p. 673.

35 *Kheper*="nacer, llegar a ser, transformarse" encarna una de las "metamorfosis" del disco solar: su salida por encima de la tierra. (BERLANDINI, J., "KHEPRI", DR., o. c., p. 959.

36 BENAZETH, D., "KHUM", DR., o. c., p. 958. Cf. *kume/kune*="cría de animal"/"de ave", *hüme/ume*=niño/a, *kuma*=*cuna*.

37 *El Diálogo desesperado con su ba*, (20), DB. n° 26.

Monte-carmelo, *Agga* en *Akemendi*, *Gil* en *Kilimon*³⁸, *God* en *Agotamendi/Mendikute/Montagut*, *Khnum* en *Kunbia-mendi* y, acaso en recuerdo de la romería del *akitu(s)*, en *Agidomendi*, y otros compuestos como, *Okilomendi*, *Guda-mendi*, *Kolitzza-mendi*, *Katamendi/Mongat/Moncada*, *Kalamendi*, *Kalamua-mendi*, *Garindomendi*, *Gondramendi*, etc.

Otras divinidades pirenaicas de esta estirpe, tienen también su santuario: *Erge* en *Ergamendi*, *Ageio*³⁹ en *Ajumendi/Mondejo*, *Goi-mendia/Montego*. En cuanto a *Baicorrix*, *Baikorrixo* aparece representado en topónimos con *Baigorri*, *Begoria* simétrico de *Gorbea/Goribar* y relacionados con la *curia=cura* del ganado. La mayoría de los topónimos de la estirpe *Ka*, como los de las estirpes humanas en general, se refieren al dominio doméstico, con su divinidad particular incluida o no, como en *Eskumendi/Montesco*, *Eskuriamendi/Monsegur*, *Eskamendi/Mentxaka*, *Agaza-mendi/Mengatxea*.

7.1.3. La acción y la pasión en los personajes de la estirpe KA.

Enki ubo de apoderarse de los me de An, para obrar como un dios en la tierra=*ki(s)*. Es el paredro de *Ninhursag* en la antropogénesis del Dilmun sumerio⁴⁰. *Ninhursag* intenta corregir los excesos de su marido a quien le llama *Ensag*⁴¹. *Enki*=Ea, según *Enuma elish*, reforma al hombre con la sangre del dios *Quingu*⁴², *Marduk* actúa como dios, una vez apoderado de los "me" de Anshar, *Gilgamés*, el rey que construyó *Uruk*, se gloria de su arte:

"mira si la base no está hecha de ladrillo bien cocido y si no son

38 *Gil* uno de los nombres críticos de *Marduk*. (*Enuma elish*, VII, 80-81)

39 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 89-92)

40 LIMET, H., *ENKI*(religión sumeria y acadia, DR., o.,c., p. 540-541.

41 *Enki and Ninhursag: a Paradise Myth*, ANET, 37-41. En las formas *Nintu/Ninhursag*, *AN/Enki/Ensag* se observa la evolución de los arquetipos divinos que, al aglutinarse con los humanos, cambian de significado. Así *Enki*="An en la tierra/partícula de An", *Ensag*="An en el alma y el cuerpo/consagrado a An/ An en persona humana".

42 *Enuma elish*, VI, 30-36,

los Siete (Sabios) quienes pusieron los fundamentos"⁴³, pero no respeta a la mujer del prójimo "tan si es hija de un guer- rero como prometida de un mozo"⁴⁴. Ante las quejas que llegan al dios Anu, Aruru crea un nuevo hombre=*gizaki*, a *Enkidu* "partícula del dios Ninurta.(...) iba vestido como *Shakkan*" el dios del ganado y de las bestias salvajes⁴⁵. *Enkidu* "no conocía el pan como alimento"⁴⁶. Habiéndose hecho *amigos*=*lagun*, *Gilgamés* y *Enkidu*, se proponen matar=*galdu* al gigante Humbaba, *guardián*=*jagole* del bosque, a quien *achacan*=*egotzi* todos los males=*kalte* del reino: "Quiero subir hasta el bosque"⁴⁸. *Gilgamés* suplica=*eskatu* con *lágrimas*=*negar* protección=*laguntza* a *Shamash*⁴⁹. Ya animado, invita a *Enkidu*:

"vamos al E.gal.mah, (...) la gran reina, Ninsun, la sabia, la docta, la omnisciente; ella trazará un camino adecuado para nuestros pasos"⁵⁰.

Nisun ruega a Shamash: "¿Por qué (dijo) me has dado un hijo de corazón infatigable?"⁵¹. *Gilgamés*, ayudado de *Enkidu* mata a Humbaba al tercer golpe⁵². *Ishtar*, extasiada=*sorgortu* invita a *Gilgamés*, éste la repudia=*iguindu*, provocando=*zirikaz* el odio=*gorroto* de la diosa=*jainkosa*⁵³. *Ishtar* consigue de Anu el Toro=*zekor* celeste para *castigar*=*zigortu* a *Uruk*. Los dos héroes se en-

43 *Gilgamés*, I, I, 18-19. Cf. *egin*=hacer, *egosi*=cocer, *jakintzu*=sabio.

44 *Ibidem*, I, I, 28. Cf. *emazteki*=mujer, *urko*=prójimo, *agindu*=prometida/o, *gazte*=mozo/a, *gudari*=guerrero.

45 *Ibidem*, I, II, 35, (nota). Cf. *zatiki*=partícula.

46 *Ibidem*, II, I, 86-87. Cf. *ogi*=pan, *jaki*=alimento, *ezagutu*=conocer.

47 *Ibidem*, II, III, 117 ss. Cf. *gura*=querer, *igo/igon*=subir.

48 *Ibidem*, II, V, 215-220

49 *Ibidem*, III, I, 15-18. Cf. *goazen*=vamos, *ikasi*=docta, *egoki*=adecuado, *guzijakitun*=omnisciente.

50 *Gilgamés*, III, II, 10, DB. n.º 7. Cf. *zergaitik*="por qué", *eragon*=murmurar, *nekagaitz*=infatigable, *gogo*=espíritu por corazón. *Korde*="juicio, conciencia".

51 *Ibidem*, V, II, 19-24. Cf. *abolku*=consejo,

52 *Ibidem*, VI, I, 5-79. Cf. *kolpe*=golpe., *makilkada*="gorpe de palo"

53 *Ibidem*, VI, I, 100-154.

frentan=*aurka* al Toro y lo matan=*galdu*, le arrancan=*kendu* el corazón=*bigots* y postrados=*makurtu*, lo ponen ante Shamash⁵⁴. Tras el triunfo=*gurenda*, Anu, Enlil y Shamash celebran consejo, *Enkidu* enferma=*gaisotu* y muere⁵⁵. *Gilgamés* le llora=*negar* a-margamente=*garratz*⁵⁶, toma como aviso=*gazitgu* y emprende la peregrinación en *busca* del secreto=*segeretu* de la inmortalidad⁵⁷. Entonces comenzó la enorme=*eskerga* hazaña=*ekintza* de *Gilgamés*, cuando, arrepentido y confeso “la muerte es terrible”⁵⁸, cruzó los montes y pregunta a Utanipistin, el hombre salvado=*gorde*=*curiado* del Diluvio=*ugolde*:

“Dime (sólo) cómo conseguiste sentarte en la asamblea de los dioses, tú que encontraste la Vida (eterna)”⁵⁹.

Gilgamés bajó a las aguas de la Muerte y una vez despojado de los vestidos, lavado=*garbitu* de la suciedad=*uger*⁶⁰, subió=*igon* a la *barca* de Ursanabi, comentan=*iruskin* sobre la planta llamada “el viejo rejuvenece”=*agurea gaztetu*” y así pasan la frontera=*muga* del no retorno⁶¹. La acción en *Marduk* es simbólica y triunfal para que pueda decidir=*erabaki*, crear=*egin*, construir=*eraiki* y destruir=*desegin*⁶², es presentado=*aurkeztu* y aclamado=*goraldu* como rey=*rege(l)*=*errege*⁶³.

La pasión=*neke* corresponde a *Qingu*. *Marduk* pisotea a *Qingu* y le *quita*=*kendu* las *Tabletas del Destino*⁶⁴, *acusado* de traición y condenado=*zigortu* a la muerte, a fin de que su *sangre* sirva para amasar el hombre=*gizaki* nuevo⁶⁵.

54 *Ibidem*, VII, ss.

55 *Ibidem*, VIII, ss.

56 *Ibidem*, IX, ss.

57 *Ibidem*, X, VI, 25.

58 *Ibidem* IX, I, 7-8. Cf. *aurkitu*=encontrar, *iduki*=conseguir.

59 *Ibidem*, XI, I, 76

60 *Ibidem*, XI, I, 25-69.250-256

61 *Gilgamés* XI, I, 280-310.

62 *Enuma elish*, IV, 27.

63 *Ibidem* IV, 109-110

64 *Ibidem*, IV, 117-122.

65 *Ludlul bel nemeqy*, I, 3-4, DB. n° 26, p. 61.

Marduk hereda la fama de sabio de *Enki*:

"(Quiero alabar) a Marduk, el Señor de la sabiduría, el dios prudente que se irrita de noche, pero perdona de día"⁶⁶.

A los *Igigi*, como a los *Anunnaki* corresponde la acción=*ekintza*, la construcción del barco en el poema de *Gilgamés*⁶⁷, la del templo en *Enuma elish*, según los designios de los dioses⁶⁸. *Nergal*, como *Girra*=*Gibil* "dios del fuego", junto *Ereshkigal* deciden sobre=*gain* los destinados al *orco(l)*=infierno que ellos *regentan*, se les compra con el diluvio, las llamas=*gar* y la peste=*gaitz*⁶⁹. Ipuur se lamenta de la esterilidad=*agorte* de las mujeres:

"Si las mujeres son estériles y no conciben, Khum no crea ya (hombres) por causa del estado del país."⁷⁰.

7.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo KA

La terna de An, Enlil, *Enki* que se citan en las cosmogonías sumerias son, en realidad, las épocas monosilábica y aglutinante, respeto de la lengua, y cósmica y antropocéntrica, respeto de la cultura sapiencial. Con *En.ki* "dios en la tierra"=*Geb(e)* divinidad antropomórfica que representa la tierra⁷¹=*ge(g)*, *gertu*=cerca donde comienza el interés por el hombre=*giza* en el mundo terrestre=*ki.shar(s)*⁷². *Duranki(s)*="lugar entre el cielo y la tierra"⁷³ y *e.kur(s)*=templo-montaña⁷⁴, *gora*=hacia arriba. El espacio más

66 *Ibidem*, VI, 24-35

67 *Gilgamés*, XI, I, 170-173

68 *Enuma elish*, V, 85-88. VI, 50-55.

69 LIMET, E., "ERESHKIGAL", DR., o. c., p. 540. Cf. *mergatz*=amargo, *erra*=disensión=guerra, *erre*=quemar, *gar*=llama, *gaitz*=mal.

70 *Las Lamentaciones de Ipu-ur*, II, 3-4, DB, n.º 10. Cf. *agor*=estéril.

71 PFISTER, D., "GEB", DR., o. c., p. 657.

72 *Enuma elish*, I, 12, LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación* (N. del T.)

73 *Tudanca/Durango* en contraste de monte y valle donde los altos y bajos se juntan. El "homo religiosus" era también "homo poeticus".

74 Son los *gordeleku*=cabañas del ganado como: *Kurtzia*, *kurtzila*, *korta*, *corte*, *gorta*, *eskorta* que necesitan *cura*=cuidado.

Esquema 11º: ESPACIO HABITADO, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
masía	domu	arce	legor	baita	oikia	etxe
mansión	dona	arjaion	lihor	bet	oikou	etze
morada	templo	real	alberge	bit	casa	chez
mandio	tejavana	artola	aljama	abaro	cabaña	eskepe
mansard	tugurio	arpe	alhóndiga	pazo	gela	sala
aneja	choza	restop	locu(l)	palacio	casba	estia
madrasa	túmulo	retiro	lekhotz	bastión	cuarto	etxol
monasterio	torre	ermita	alcoba	house	corte	sacristía
mastaba	otika	arrape	lorio/alero		capilla	chappelle

amplio en *Ego*=Sur, *goi*=“lo alto”, *guen*⁷⁵=“lo sumo”, *gaina*=*cima* o los *-goitia* de los topónimos en oposición a “-beitia”, *genos(g)*=vacío, *hegal*=lado, *ezker/eskubi*=“izquierda/derecha”, *lugares*=*leku* de paso *calle*=*kale*, *karrika*, *camino*, etc. y sobre todo espacio natural o el *cuerpo*=*gorputs* en que uno está=*egon* u *ocupa*=*egoki* o donde *cave*, como en *casa*=*egoitz*, en la *cama*=*oge* donde uno se *acuesta*=*cuvare(l)*, el *txoko*=*zoko*, *zoco*=*azoka*, los sufijos *-tegi/-tica/-teca*, como *ardandegi*, *botica*, *bodega*, y otros *lugares*=*leku*=*locu*, más o menos *caseros* como *cocina*, *cámara*=*ganbara*, *okuilu*=*cuadra*=*corte*, *cuvil*, *cuchitril*, *koba*=*cueva*, *cava*, *kabia/cavea*, *caverna* o *coto*, destinos como el *catafalco*, *katabut*, *catacumba*, *ocullu(l)* del Occidente. De ahí a las preposiciones *cave*=junto y sobre todo *kata(g)* que varía la actuación del verbo por la dimensión espacial.

Lugar y tiempo otra vez se dan la mano en la onomástica de *loku/luego*⁷⁶, *ocurre*=*gerta* en *cada ocasión*=*gune bakoitzean*: hoy=*egun*, *gaur*, pasado mañana=*herenegun* y corre de día en día=“*egunik egun*”: *Eguasten*=Miércoles, *Eguen*=Jueves con el

75 *Dagalguena*=“el primero de los señores” (*Enuma elish*, VII, 93) *Kinma*=“quien dirige a todos los dioeses” (*Ibidem*, VII, 107) Cf. *kima*=“punta del brote”. Cf. *gain*, *kin(i)*. *gentivos* superlativos de *ki(s)/ge(g)*.

76 *Locu/luego*, como en *une*=punto, mira en ambas dimensiones de lugar y tiempo o cuando se dice “ya habrá lugar para ello”.

sol=*eki*=*eguzki*, de mes en mes: *Ekain*=Junio, *Bagil*=Julio, *Dagenil*=Agosto⁷⁷, tiempo feriado o de fiesta=*astegun/jaiegun*, según el calendario=*kalendrera*. El tiempo se describe *Ilgora*=“luna creciente”, *egun*=hoy, *goiz*=temprano, *goiza*=“la mañana”, *gaba/gau*=noche, *giz*=“momento después”, *garai*=“sazón, época”, *giro*=“tiempo atmosférico”, *eguno/eguino*=“hasta hoy, jamás”.

7.1.5. El símbolo y el rito de la estirpe KA

En la constitución y expresión de lo sagrado sumerio se encuentran el ser *kù-g(s)*, como estado primordial recibido de los dioses Anu y *Gatumdu* y *zi-d(s)*, santidad de Dios por participación⁷⁸. Al templo se le nombra con estas estirpes en *Zikurat* “la casa que se construye hacia arriba”=*gora* cuya construcción se atribuye=*egotzi* a los dioses. A los *Igigi* se les advierte que *Marduk* ha de ser el nuevo patrón de los santuarios⁷⁹, los *Anunnaki* se prestan a construir el *Esagila*⁸⁰, ya que “adaptaron las herramientas; durante un año entero, modelaron los ladrillos” ellos serían los modelos de canteros en la imaginación popular⁸¹, inventores del arko=ma-

⁷⁷ *Ekain*, *Bagil*, *Dagenil* son los meses *cumbres* del sol=*eki*. *Garil*, *Garagarril* se referían a las cosechas de *gari*=trigo, *garagar*=avena.

⁷⁸ “Lo sagrado aparece como inseparable de la cosmogonía sumeria, al ser *kù-g* el estado primordial. *Zi-d* expresa la santidad divina, si bien como participación en un orden jerárquico. *Mah* resalta la superioridad del dios principal, cuya imagen se encuentra en el santo de los santos del templo sumerio. En lo sagrado primordial *kù-g* y en la santidad suprema *mah* participan los dioses y los reyes, expresando *zi-d* esta santidad de participación”. (RIES, J, “SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico”, DR., o. c., p. 1577-1578).

⁷⁹ *Enuma elish*, V, 107-130. Cf. *eraiki*=edificar.

⁸⁰ Tanto *Zikurat* como *Esagila* en Sumeria, como *Saqqara* en Egipto, llaman al santa santorum del templo con las estirpes que expresan lo *sagrado*. Se sufixa la estirpe divina al que se dedica el templo.

⁸¹ *Enuma elish*, VI, 45-174. Cf. *ezarri*=colocar, *ainanino/ainaninoko* “diablo/endiablado”. Se ha conservado hasta nuestros tiempos la costumbre de achacar a los diablos la construcción de obras maravillosas.

> Se contrata a los diablos a cambio de alma en los cuentos como *El* >

ko. El *Ubshukinnna* = "el lugar de la asamblea"⁸², el

"(14) *Ziukkina* que estableció para los dioses brillantes cielos, que guarda un refugio sobre sus caminos"⁸³.

Gabal(s) es la "asamblea" y el *galzu(s)* "el inteligente"⁸⁴, etc. Una de la razones de la creación del hombre, según la teología de Mesopotamia, fué el de asegurar el culto de los dioses⁸⁵, *culto*=*gurtza curito(l)*=*guritu*=*curar*, *curare*, *gura*=*cuidado*=*cariño*=*querencia*, *gur*=*reverencia*, *gurtu*=*adorar*. Durante la época de las siembras tenían lugar las fiestas del *Akiti(s)*. Se acudía en procesión al "bit *akitu*" = "casa del festival" donde se escenificaba la lucha de los dioses⁸⁶, las fiestas duraban once días hasta *agotarse*=*akitu*⁸⁷ y concluían con el rito del hieros-gamos⁸⁸ en el *Gigunu*=*cámara* de la prostitución = "aketz egin" y la comida.

Pertenecen a la estirpe de *Ka gizon* = hombre, *gune(g)* = mujer, *ga-*

> Se contrata a los diablos a cambio de alma en los cuentos como *El puente de Castrejana*. De ahí también la frase "obra de moros".

82 "Cuando conjuntamente en la *Ubshukinna* te hayas sentado alegre, que mi palabra, en vez de la tuya, determine los destinos". (*Enuma elish*, II, 126-127)

83 *Enuma elish*, VII, 15-17. Cf: *izkina* "skena"(g), *esquina*.

84 LÉVÊQUE, H., "LITERATURA SAPIENCIAL-En Israel", DR., , o.c., p.1017.

85 LARA PEINADO, F., *Poema babilónico de la Creación, Introducción*, op. c. p.65.

86 "El día noveno de Nisán tenía lugar una solemne procesión con las estatuas de los dioses en el *bit akitu*, donde se escenificaba la lucha durante dos días y que era una conmemoración de la lucha de los dioses contra Tiamat" (*Ibidem*, p. 64-65). Cf. Las formas *akitika*, *akitian*=*brincando*, *akitu*=*agotarse*, *akeztu*="inabilitarse para la generación" recuerdan estos ritos. El origen de los bailes de lucha ritual, como el Dantzari-dantza (que en Garay se celebra con procesión del Santo incluida), la Ezpatadantza de San Miguel, etc. tienen su origen en este tipo de ritos. "Era fiesta de las épocas de las siembras, no de Año Nuevo"(LIMET,H, "AKITT"(religiónsumeria), "AKITU"(religiónasirio-babilónica), DR.,o.c.,p.42-43)

87 "Entre los egipcios, los hititas, en Iran o en Ugarit, se detectan episodios muy próximos a la representación mágico-ritual que anualmente se celebraba en estos ritos". (LARA PEINADO, F., *Ibidem*, 65)

88 LIMET,H., "ZIGGURAT(religión sumeria y acadia)", DR.,o.c.,p. 1857.

meo(g)=casarse, *gennaŵ(g)*=*gigno(l)*=procrear, *gignosco*=ezagutu=conocer, de *ekua*=cámara, *ikui*=*ukuitu*=tocar”, *agonu*=“disposición buena o mala del cuerpo”, *agone(g)*=lucha. El deshonor=*geren* parece relacionarse con la forma *heren(h)*=anatema. Los sacerdotes *gudu*=*gantzutu*=ungidos⁸⁹ atendían a las prestaciones de los músicos y el *canto*, eran exorcistas de males=*gaitz*. Entre estos demonios, que atacan a los pies, se cuenta a los *Gallu*⁹⁰. En los funerales los muertos eran conducidos a la tumba=*kimag*=“lugar sublime”, según los ritos=*ki.hul* con acompañamiento de los/as *gala*=plañideras⁹¹. Entre las posibles ofrendas encontramos: *cor-deros*, *columbae(l)*, *kui*, *akar*, *aker*, *cabra*, con verbos como *agindu*, *galdatau*, *ekarri*, *garraio*, *acarrear*, *gorde*, *garbitu*, *galdu*, *akabatu*, *kali*, utensilios, como *culter*, *cuchillo*, *cuezo*, *katilu*, *kaiku*, *cazo*, *choes*, medidas y pesos como *kurru(s)*⁹²=*koro*, *corona*, *cobre*, *satu-kku(a)*, *sakuto*=saco, *xakel*=bolsa *sheqel(h)*, *cupa(l)*, *copa*, *cuba*, *kilo*, *kana*, *gera*, *gab*, *kikkar(h)*, *kikara*=*txikara*, etc.

7.1. 6. La experiencia teológica del arquetipo KA

Uno de los títulos adjudicados a *Marduk* es el de “creador de hombres”: “*Gixnumunab*, creador de todo el pueblo (...) que hizo a los hombres de su sustancia”⁹³. *Giza*=homine=hombre reúne las estirpes de la expresión de los sagrado: *kù-g+zi-d*, las mismas que encontramos en la pareja del Dilmun *Ensag* y *Ninhursag*. Otras veces, como en el mito de *Atrahasis* el principio de la vida se encuentra en la sangre del dios inmolado mezclado con arcilla para crear al hombre⁹⁴, como se ve en el rito de *Enuma elish*, *Qin-*

89 LIMET, H., “SACERDOTES EN MESOPOTAMIA”, DR., o. c., p. 1558. Cf. *kudeatu*=acuñar, *kitu*=“dar el quite”, *kitatu*=quitar.

90 LIMET, H., “DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia)”, DR., o. c., p. 416-417. Cf. *calllo*, *gailu*=“dureza en el pie”.

91 LIMET, H. “FUNERALES (religión sumeria)”, *Ibidem*, p. 649.

92 *Hammurabi*, 70, D.B. n° 23.

93 *Enuma elish*, VII, 89. Cf. *giza*=hombre, *un/mun*=esencia, *gizun/gune(g)*=hombre/mujer, *gune*=sustancia. (Véase el esquema 12°)

94 BRIEND, J. “CREACIÓN (en la Biblia)”, DR., o. c., p. 348-349.

gu es *acusado* de haberse exaltado=*goratu* al cenit=*ginga* como dios, habiendo recibido los “me” de Tiamat y suplantado a An, por lo tanto, de rebelión⁹⁵: “Le pidieron cuenta de su culpa y separaron su sangre. Con su sangre modelaron la humanidad”⁹⁶.

La sangre de dios indica una voluntad de mezclar algo divino en el hombre=*giza*, como el espíritu que insufla Yahwe a la arcilla modelada (Gen 2,7). La teología menfita desarrolló la idea de *kar-dia(g)*=inteligencia, sentido=*korde(v)* del dios para la *creación*:

“aconteció que el corazón y la lengua dominaron (cada) miembro del cuerpo, mediante la enseñanza de que él está en el cuerpo de todos los dioses, todos los hombres,(...) todas las cosas que reptan y(todo)lo que vive, al pensar y ordenar cuanto sea.”⁹⁷.

Se ideó la *creación* del hombre=*giza* para aliviar el trabajo de los dioses (Gen 2,3), para que el hombre le relevara⁹⁸ en el trabajo (Gen 3,23), ya que se había hecho como un dios, *conocedor*=*jakitun*, *ezagueradun* del bien=*ongia* y del mal=*gaitza* (Gen 3,22), *gracias* a la *curiosidad*=*jakin-gura* de la mujer=*gune(g)*. *Enki* distribuye el trabajo. A *Enkidu* le corresponde el *yugo*, el arado y el *surco*, a *Sumugan* la hierba y los animales de la estepa=*ordeka*⁹⁹. También *Marduk* es “quien distribuye los puestos a los *Igigi* y *Anunnaki*”¹⁰⁰. El trabajo *coloca* a *cada cual*=*bakoitza* en su *lugar*=*beharleku*=*ocupación*=“puesto de trabajo”. El que no lo tiene está *descolocado*=*loka*¹⁰¹, es *alquilado*=*alokatu*=*agur(h)*, está en *akuran*=*en alquiler*. El trabajo no parece *castigo* de la desobediencia

95 *Enuma elish*, III, 37-50. Cf. *gainartu*=dominar, *gangartu*=exaltarse

96 *Ibidem*, VI, 29-33. Cf. *culpa*, *contu*=cuenta, *castigo*=*zigor*,

97 *La teología menfita de la Creación*, 53-55., ANET, 4-5. Cf. *kordetu*=“venir al sentido, conciencia”, *kordegabe*=“estado de coma”, *bulko*=“ocurrencia, idea”, *bulka*=impulso, *bulgatu*=impulsar. Creó la dinámica de *bulka* > *vulgu(l)*=“el *vulgo*, el *gentío*”, *korpitz/gorputs*=*corpus(l)*.

97 *Enuma elish*, VI, 31-43.

99 LIMET, H. “COSMOGONIA (sumero-acadia)”, DR., o. c., p. 344.

100 *Enuma elish*, VI, 47. Cf. *El Poema de la Creación*, VI, 6-9. ANET, 60, 66-69, 514.

101 Nótese: *lot/loka* (*lotu/lokatu*)=“atado, *ocupado*/suelto, *descolocado*, *loco*”. De *locu* > *locariu(l)*=“alquilador de asientos (lugar para sen->

del hombre a Dios (Gen 3,17), sino la dificultad en el trabajo, por el desorden de la naturaleza (Gen 3,18-19) a *causa* del *peca-do*=*bekatu*¹⁰³ de la exaltación que se *acusa*=*egotzi* a *Qingu* y *Kumarbi*, pues, quien se exalta será humillado. *Kristo*, en cambio, el ungi-do=*gantzutu*, por su humillación hasta la muerte en la *cruz*, fué exaltado=*goratu* sobre toda la *creación* (Fl 2,8-11).

El *cultivo* de la tierra=*geb(e)* indujo al ingenio humano a la invención de nuevos instrumentos de trabajo, como la *grada*, *gu-raize*, *aizkora*, *gurdi*=*curru(l)*=*carro*, *arco*=*mako*. An y Enlil, después del diluvio *crearon* los *cuatro* instrumentos principales: *azada*=*ligone(l)*, *pico*=*pikotx*, *espuerta*=*kapatxa*=*capazo*, *saski* y *arado*=*marka golde* "que son la vida el país" para *cavar canales*=*urarka*, *levantar diques*=*kai* e *irrigar campos*¹⁰⁴. En la organiza-ción del trabajo se resalta la diferencia entre el *kurios(g)*=señor y *operacio*=*kobru*¹⁰⁵. El título de *Kyrios*=Señor pasa a la Liturgia cristiana de donde *kurios*=*guritu*, *gorde*="señor/cuida, guarda", **curiare/gurtu*="cuidar/adorar". Desde entonces la *queja*=*kexa* es propio de estirpe *giza*=hombre: *quejarse* es humano=*gizabidezko*. Las páginas más con-movedoras tanto de los mitos como de los sapienciales son *quejas* del hombre a su *Creador*, por lo que *quejarse* es *orar*=*eska*=*pedir*¹⁰⁶. Las intejecciones que no se meten con los dioses, ni para bien ni para mal suenan como, *kal*, *¡quial*, *coño*, *agur*, *auguri*, *¡cáspital*, *¡caray!*, *¡caramba!*, *kaixo*, etc.

La *Ka*, representación física humana frente a la psíquica del *Ba*, es también el reducto de lo *sagrado* en el hombre=*giza*, como aparece en *kù-g*, *zi-d* sumerios¹⁰⁷ y templo de Dios en Pablo (1Cor 6,19).

>tarse) en el teatro, *alokairu*=*alobera*="salario del trabajo".

103 *Ba* y *Ka* se oponen como el espíritu=*baita*=*psije(g)* y la *carne*: *bete/bekatu*=*pecado*="cumplir o no", *baitu/bekatu*="consentir o no".

104 LIMET, J., "COSMOGONIA(sumero-acadia)", DR., o.c., p.443-444.

105 Nótese: *köbru*="gente útil para el trabajo", llamado así por *cobre/cobro* que percibía, idem: *solidu(l)*>*suelto* > *soldado*.

106 Son notables las inversiones de estas dos estirpes domésticas *izaki/giza* "criatura/hombre", *kexa/eska* "quejarse/pedir".

107 RIES, J., "SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en el mun >

7.1.7. La memoria sapiencial de la stirpe KA.

“Para los que tienen sabiduría (...) entre todas las cosas que se llaman por su nombre hay una tarea, tan difícil ciertamente, como el arte de escribir¹⁰⁸”.

Para llamar a las cosas por el nombre de Ka, se cambia: iza(n)/giza, ide/kide, itun/gutun, ume/kume, uren/guren, duzti/guzti, erdu/gertu, arte/gardi, (h)ala/aequale(l), inka/kainka, onore(l)/ganora, en(s)/guen/kim(i), uren/guren, ino/gino, ima(l)/kima, ortzi/egortzi, aran/okaran, aper/capra, unaitu/ganado, aroi/giro...

La sabiduría humanizada se expresa con voz=*gerus(g)* propia en nombres y verbos a) de entendimiento, b) de sentido y c) de dicción, según el *guía=gida* y *kanon(g)* de Ka:

1) *ikasi, kasa, capere, gogo, korde, ogartu, konturatu, acordarse, gnosis, gardi, geshtu(h), gei, egia, capaz, cabal, cateto, kokolo, keto,*

2) *ikusi, captar, gusto, gustar, gola, gerus, gesto, keinu, giño, geno(g),*

3) *kexa, quejarse, galde, criticar, contar, clamar, gritar, keruptto(g), garraxi, cantar, gaztigatu, glota, glosar, grafo, gravar,*

La stirpe Ka se manifiesta también de manera especial en *Ikupta* (Egipto) “*casa reunificada*”¹⁰⁹. Como estructura de lengua, el *eme-ku* pertenece al dialecto oficial de Sumeria¹¹⁰, su método de *ikusi/ikasi*=“*ver/aprender*” en una *actitud* de crítica, creando la *costumbre=ekandu, obitura* socio-familiar como *kanon* y *kanore/ganora* “*manera/destreza*” que extiende a su entorno físico mediante: *kide, kideko, kai, kadó, kadoi(g), kainola, equale=igual, quo, quot(l), qué, quel(f), quomodo=como, quam=cuan, quale=cual, cuanto, cuasi, casi, gino, ginoan, kixa, kisaz, gisa, guisa, quizá, acaso, gei, gebien, guen, guren, gabe, egiaz, gar, ge(g), gertu, contra, clase.*

Defiende la *causa=gauza=cosa* nuestra, identifica al ser humano=*giza* con el *cosmos* en pequeño, *capaz* de resumir la *creación*, pero

> do sumero-babilónico”; DR., o. c, p. 1577-1578.

108 *El escriba y el granuja de su hijo*(100-101), DB. n° 26, p. 33. Cf. *grafo(g)*=escribir, música=*canto*.

109 *La teología menfita de la Creación*, ANET, 4-5.

110 “SUMERIO”, Dic.B., o. c., p. 1889.

Esquema 12º: MITOANÁLISIS DE GIZA = HOMINE

“*Gishnumunab* (...) que hizo a los hombres de su sustancia” (*Enuma elish*, VII,89) “Como la esencia de Anu, tan tremendo es su vigor” (*Gilgamesh*, I,III, 4ss, ANET,72-79,83-90,92-97,514-515)¹¹⁰.
ka + iza > giza = “cuerpo viviente/ser humano” Cf. *izan = esse = ser giza + une > gizon/gizon* = “hombre”, *une = mun/muin* = “sustancia, tuétano, Anu/une” = “sustancia, esencia (de Anu)”, *ungi* = bien participado de Anu, como la filiación de *Enki* respeto de Anu.
munab = ba + mun (inverso) > *women/homine* = “mujer/hombre” = “sustancia de An interiorizada/sustancia encasillada en el Ba”.
 Cf. *kaizu* = “dimensión, talle del cuerpo”, *ba + iza > bizi = vivir* (Nota: *munab/*minabe/mirabe* = doncella), *gune(g)/gune* = sustancia.
 Giza representa al “hombre” (pronombre): *quis, quisque*,
 comparativos: *kixa, gisa, guisa/guis, quizá*,

también de adquirir conocimientos, la *gnosis*¹¹¹, *cordura*:
 Identifica *corde/korde* = “corazón/sentido”¹¹², *emqy/kim* = “sabio/rey” (Sab 8,9ss), *cabeza/capaz, guisa/giza* = “manera/hombre”, *giza/quis* = “hombre/alguien”, *gracia/grasa* = “don/enjundia”, *gaztigu/castigo* = “aviso/castigo”, etc. como resúmenes de su *cordura*.
 Distingue *gorputs/gogo* = “cuerpo/ánimo” en la persona humana. Su categoría social es el de *ugazaba = kiryos(g) = curio(l)*, su ideal la *gloria = kabot(h)* (Eclo 4,13; 51,17) expresada en el *Gigunu* sumerio, donde se realizaba la *hierogamia*: unión de las estirpes divino-humanas. El lenguaje utiliza su prefijo en *co-/con-/com-* como en *comprender, conocer, colligere(l), considerar*, etc.
 Como distinciones sapienciales entre materia/espíritu actúan de oposición las estirpes *kù-g/zi-d* en formas como: *ikutu/ezagutu* =

110 Enkidu, la nueva ciratura de Anu se le describe “como la esencia de Anu” (*Gilgamesh*; I, III, 4ss, ANET, 72-79,83,-90,92-97,514-515).

111 Movimiento filosófico precristiano y extracristiano. (“GNOSIS”, Dic. B., o. c., p., 762-767)

112 “Esto hace que salga cada (concepto) completo, y la lengua enuncia lo que el corazón piensa”. (*La teología menfita de la Creación*, 55, ANET, 4-5.

“tocar/conocer”, *gana/sena* = “apetito/instinto”, *keinu/seinu* = “güño/seña”, *garaz/esker* = “negocio/gratuidad”, *carne/charme*, *gari/sari* = “trigo/pago”, *grasa/sagara* = “grasa/consagración”, etc.

La estirpe *Ka* se especializa además en la designación de las partes del cuerpo, como: *gorputz* = *corpus*, *gara* = *caput*, *garaun* = *craneu*, *gari/gerri*, *ago*, *ugatz*, *gibel*, *okotz/kokotz*, *kopeta*, *kefale(g)* = *ca-beza*, *kaska*, *ukondo* = *codo*, *cadera*, *kaizu*, *cacha*, *occullu(l)*, *culo*, *cul-lon(cat)*, *cuello*, *coño*, *gola*, *corazón*, etc. y su composición general de *carne*, *gizen/gihar* = “grosura/magro”, *koipe* = *grasa*, etc.

7.1.8. Estudio etnológico de la estirpe KA.

El hombre como *Ka*, se substituye en *canon* y medida de todo = *guzti*. Su verdad = *egi* proviene de su nuevo sol *Eki/Eguzki* que tiene su cenit = *gain* en *Ekain* = Junio y mínimo = *gutxien* en *Egu-berri* = solsticio de invierno y divide el tiempo en *egun* = día y *gau* = noche. Frente a los genios nocturnos de *Gaeko*, *Gauargi*¹¹³, genios nocturnos¹¹⁴, el vigilante nocturno ha distinguido la luz de *Gabon* = Nochebuena en que apareció la estrella de *Kismi* = Cristo “le ungido = *gantzutu*” que causó la desbandada de la *gentilidad*¹¹⁴ o *geltizaroa* = época de la *gentilidad*.

Ya *Gizaotso*, *Gaizkin* son genios semihumanos y malévolos¹¹⁵, frente a la nueva humanidad del cristianismo.

En la onomástica familiar aparece la figura del *curio(l)* “el responsable de un sector”, *guraso* = padres que suponen *cura*¹¹⁸ = *cuidado* y que reporta el *cariño* = *querer* = *gura* consiguiente, *gorde*¹¹⁹ = *en-gorde*. Parecen formas anteriores las que se derivan de *ugatz* = ma-

113 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, op.c., p.270-271. *Gaeko* = El de la noche, *Gauargi* = Luz nocturna

114 Un dicho popular distingue los genios nocturnos de los diurnos: “Eguna egunekoentzat eta gaua gauekoentzat” = “el día para los diurnos, la noche para los nocturnos”. (SORAZU, E., *Ibidem*, p. 270).

115 SORAZU, E., *Ibidem*, p. 271-273.

116 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c., p.185-186). Cf. En el mito de *Kismi*, el anciano que interpreta la visión de la estrella y muere, significa el fin del paganismo.

ma deriba *ugazama/ugazaita* = "madre/padre nutricios", *ugazaba/ugazabandre* = "amo/señora", *gazte* = joven, *bargazta* = hijo varón, *kusu*¹¹⁹ = *cousin(f)* = parientes, primos", *cognati(l)* = "cuñados", etc.

Entre otros *genios* se cuentan también a *Egate* = "ruido que precede al pedrisco"¹²¹, *Aker* = "macho *cabrío*" que presidía la reunión de las brujas¹²². Entre los elementos mágicos es notable el amuleto llamado *kutun=gutun*, que llevaban los niños y parece relacionarse con *gudu(s)* o los ángeles de guardianes *utukku(s)*¹²³, el sapiencial del fuego = *gar*¹²⁴, "belaunetik behera ona, belaunetik gora txarra" y sus exorcismos para *garbi*, *garbitu* de la peste = *gaitz* = mal, o defender = *gorde* del caos del maligno = *gaizto*¹²⁵.

Okuilu/Ikuilu=korta: Las construcciones marcadas con la stirpe de *Kase* refieren se refieren a estancias de animales como *cabaña=corte=korta=ikuilu* o algunas dependencias, como *gela* = cuarto, *cocina*, *kadira*, *kuma=cuna*, etc. Se enparenta con la *oio-kou/oikia(g)* que, asociado a *She* da *casa*.

Gurdi=curru(l). Las formas de *orga/carro*, *orgato/gurdi* invierten los arquetipos. *Ra/Horus* usa del *arka/barca* y del *carro* para sus traslados, igual que *Shamash* que usa, además de *caballos* = *zamari*,

118 *Alicui curam* habere = "norbaiti *gura* izan" = "querer a alguien".

119 La voz *kyrios(g)* pregregia explica la cantidad de topónimos en *Kurti*, *Kurtia*, *Korta*, *Corte* de cultivo ganadero que dan en *guritu*, *gorde*, *guardar*, *guri=gordo*. Cf. *Kura*, dios eblaíta. (LEBRUN, R., "EBLA", DR., o. c., p. 5080-510. Cf. *cura* = cuidado, *gura* = querer.

120 De *kutsu* "contagio, consanguinidad".

121 BARANDIARÁN, J. M., *Mitos del Pueblo Vasco*, o. c., p. 579.

122 BARANDIARÁN, J.M., *Diccionario de la Mitología Vasca*, o. c.

123 "puso junto a él como guardián un buen demonio *udug*". (El hombre y su dios, 128-129, D.B. n° 26, p. 78) Cf. *gudu* = "resistencia, *gutun* = "amuleto-collar de los niños". Contenía escrito el inicio del Evangelio de S. Jaun. Cf. Entre las dudas de L. Michelena se plantea sobre el origen, si indoeuropeo o no, de *gudu*, *guerra*, etc., si el arabismo o no de *kutun*, *azaga*, etc. (o. c., p. 127-130)

124 *Girra(a)*, dios del fuego, es bueno y terrible a la vez. Interviene como purificador en los exorcismos. (LIMET, H., "NERGAL (religión mesopotámica)", DR., o. c., p. 12-72-1273.

como se aprecia en el hecho de que Jilquías mandara quitar el *carro* y *caballos* que los reyes de Judá dedicaron a Shamas=Sol (2Re 23,11). Son notables las secuencias de la *culpa* y el *castigo*.

7.1.9. La estructuras del arquetipo KA en la lengua

Las criaturas *Anunnakki/Anunnakku* son participaciones originales de *An*, como *Enki* que se hace con los "me" de *An*, según el arquetipo de *Ki(s)*=tierra. El *kù-g* es participación de la santidad original en lo sagrado. Hay participación física, cuando se habla de *Enkidu* como "partícula del dios Ninurta"¹²⁶ y en otro lugar:

"él cuyas fuerzas son poderosas como un bloque de Anu"¹²⁷.

Los mismo se obserba en los nombres de *Utukku*, *Qingu*, *Marduku*, *Duku*, *Irkingu*¹²⁸. *Mah* es la supremacía de dios cuya *imago(l)*=*imagen* habita el sacra sanctorum del templo sumerio. La *imago*, como *Inko*, es participación de Anu/Ino, de la misma forma que Eva es "*virago(l)*" (Gen 2,23) por prodecer de *vir(l)*=*varón*. Así nacen los partitivos de sustancia *-ki/-rik*, como *saieski*, *oiloki*, *ogirik*, de calificación y gentilicios, como *ki/-ko/-ku*, como *ederki*, *poliki*, *borrico*, *mutiko*, *umeko*, *Iruñako* o simple locativo=*NONGO*, como *Deustuko*, *Bilboko*, etc.

Conforma el inesivo de los seres vivos *-kan/-gan*: *nogan*, *zagan*...

La estirpe *Ka*, por su naturaleza física, pudo expresar simbólicamente la división y repartición de todo poder, *calidad* y pluralidad *-ak*, como *umeak*. Poder físico, *capacidad* con los *-ke/ -ke-* de *daike/ daiket*=*puede/puedo*=*soy capaz*, valor de gerundio en nombres por la acción repetida en *-ka*: *deika*=*clamando*, etc.

Por la misma razón, indica el grado más imperfecto de participación en la *calidad*, frente a la estirpe *She*, como en *jabetu/ga-grasa*, *aiza/gaitza*, *saber/gustar*, etc. el negativo como en *ixotu/gaixotu*, *estar/gastar*, máxime en en forma enclítica *-ka/-ga/-ke-*

125 Para curar de la peste al ganado, se extendía paja en el establo y con cuatro velas bendecidas se daba fuego.

126 *Gilgamés*, I,II,35. Cf. *-ki* partitivo como en *gizaki*

127 *Enuma elishs*, VII, pass.

128 *Ibidem*, I,IV, 23. Cf. Se dice "*cacho burro*", "*pedazo de burro*", etc.

izen/izeka, arte/artega, baitu/pekatu, besa/besaka, indar/indarga, zelai/zelaika, itxura/itxurga, man/manca, gartu/garbatu, batu/bagatu, barratu/barkatu, nai/neke, restar/rescatar, anditu/andekatu, alai/alakatu, malatx/maltxka, akordatu/kordekatu, lot/loka¹²⁹, atxi/aska, zuritu/zuritzeke, nasai/naska, naro/narga, estu/eskatu, preda/precata(l), plere/plicare, jo/joku, jus/jugu(l), etc. La conciencia de estas destrezas sapienciales que el *eskera/eskuera* = *vascuence* ha desarrollado con el arquetipo *Ka*, le impulsó probablemente a definirse como tal. Esta misma conciencia le impide a diluir en *cr-/gr-* del latín y los románicos la naturaleza del arquetipo *Ka*, como en *eskar/grazia*, *sagara/sacra*, *garatz/grasa*, *segere/secretu*, *garun/craneu*, *garaun/granu*, *garratz/agraz*, etc.

La estirpe *Ka* no podía faltar en la asamblea de los pronombres, como toda estirpe lingüística que se precie. Lo está como prefijo y posfijo en las verbales como *gara/gira/gendun/ginduzun/dugu/dugula*, representando a *gu/geu/guek/guk* o en los ergativos *-k/-ak/-ek*. El relativo latino *qui/quae/guod(l)*, el románico *que*, los demostrativos vascos *kori/hau/ha/hako/kura/hura* = *hic/haec/hoc(l)*, posesivos *gure/geure*, *cujus(l)*, *cuyo/a*, comparativos *qualis, quam(l)*, *cuan*, numerales *gutti/guzti/guzi*, interrogativos *cuál, qué, quién*, etc.

Las lenguas que se definen en primera estirpe por *Ka* son el *acadio*, *camita*, *egipcio*, *cabila*, *caffa*, *aqueo*, *aqueménide*, *koine*, *guanche*, *griego*, *occitano*, *guraje*, *gaélico*, *galés*, *galo*, *gallego*, *catalán*, *betu*, *país/pago*, *paisano/pagano*, *zale/gale*, *saldu/galdu*, *sanar/ganar*, *sal/cal*, *salvar/culpar*, *seme/kume*, *chaval/cabal*, *sachara(l)/castellano*, etc., ya por estructura interna, ya por gentilicio¹³⁰.

129 Siguiendo esta destreza sapiencial, podemos distinguir entre *ba/vaca* = "conciencia/sin conciencia", *ka/kaka* = "cuerpo/sin cuerpo", *be/peca* = "asentimiento/ negación = pecado", *lot/loka* = "atado/ desatado", *ra/raka* = "con dios/sin dios", etc.

130 Hay lenguas de doble nombre, como *gallego* = *enxebre*, *vascuence* = *euskera*, *altoaragonés* = *cheso*, *alemán* = *deusche*, etc.

VII. 2. CONTEXTO DEL ARQUETIPO *KA*

INTRODUCCIÓN

La frecuencia de la estirpe *Ka* en vascuence suma un total de 5.492 significados que comienzan con las consoantes *g-/k-* o *aga-/aka-* y el concurso de las demás vocales, siendo la tercera de más extensión, después de la estirpe *Utu* y de *She*. Así como el vascuence la utilizó en distinciones significativas por prefijo, infijo o posfijo, el griego la empleó particularmente como preposición para variar significaciones de verbos. Tanto el vascuence como el griego, lo utilizan en especial para la descripción del *cuerpo* humano, y su habitación, así como la *Ba* describía el psijé, habitante del mismo.

7.2.1. *Los sinónimos de la onomástica de KA*

Las lenguas antiguas del entorno mediterráneo, aún cuando todas disponían de los mismo materiales de construcción, no todas la estructuraron con la misma estética o sabiduría, a veces por cuestiones religiosas, otras por nacionales o políticas. Así, el hebreo,

“por depender la palabra en sus efectos, totalmente de Yahwé, no evolucionó nunca en Israel en un ser personal, un demonio o un dios de segundo orden”¹³¹.

Eso pudiera explicarse también por la tardía floración del sapiencial hebreo¹³², puesto que las lenguas antiguas llegaron a una relativa perfección en la época sapiencial antropocéntrica, completándose así las estirpes de que se componen.

An = Ka

An(s) = caelu(l) “cielo”

Navidad, Nochebuena = Eguberry, Gabón

momento = kairos(g), gune

mundo = cosmos(g)

mendi, monte = colle(l), collado

131 “PALABRA”, Dic. B., o. c., p. 1406-1408.

132 Los sapienciales hebreos datan desde 500 al 100 años a. C., mientras que los sumerios llegan, al menos, al 2500 años (a. C.)

- antro = koba, cueva
 nemeqy(h) = gnosis(g)
 melammu(s), aintza = gloria, kabot(h)
 antzi, ansiar = gura, guerer
 antsina, ancien(f) = geron(g) "anciano"
 mujer = gune(g)
 ama, madre = genitrice(l)
 niño, ume = kuros(g)
 aien = queja
 nacer = kheper(e)
 mancevo, mutil = gazte, garçon(f)
 eska, muchacha = koré(g)
 naza = casta
 modelo, mota = clase
 antz, imagen = ikono(g)
 antzeko = como
 anima = gogo "alma, espíritu"
 animar = akulatu
 antzeman = calcular
 negar = ukatu
 nox(l), noche = gaur
 mane = goiz "por la mañana"
 amanecer = goiza "alba"
 margo = color
 anago(g) = igon "subir"
 nabusi = cappo(it), cabeza "superior"
 man(al) = gixnumunab(s), giza, gizon "hombre"
 masía(cat), morada = oikia, oikou(g), egoitz, casa
 meno(g), maneo(l) = oiokeo(g), okitu, egon, geldi, quedarse
 andi, mando, magnu(l) = grande
 melk(h) = kim(ing) "rey"
 mansión = oikia, oikou(g), casa
 mare(l), mar = océano
 men, mando = aginte "poder"
 mintso = glota(g) "habla"
 nabi(s) = igarle "profeta"
 nuntiare(l) = kerutto(g) "anunciar"
 memini(l) = akordatu, acordarse
 man = consentimiento

- man(al)* = giza, gizon
nor = guis, *qui(l)* "alguine"
manu, manatu, mandar = agindu, *koirane(o)(g)*
maña = capacidad
norma = *kanon(g)*, canon
medida = *kana(g)*, cana
máxime = *gehien*
máximo = *guen*, *guren*
maina = *cuidado personal*
onua = *consejo*
amor = *caridad*
nai, amar, maite = *gura*, *guerer*,
amorr(u) = *gorroto* "odio"
amartia(g) = *ogen* "pecado"
negar = *ukatu*
malvado = *gaizto*
antzi = *sotin*, *suspiro*
me, mi = *ego*, *yo*
non, no = *ka*, *quia*,
anoi, anho, manjar = *comida*
manducar, manger(f) = *comer*
mover = *igi*, *kine(o)(g)*
famine(l), hambre = *gose*
aine, ainu, annicullu(l) = *agnu(l)*, *cordero*
auntz = *cabra*
mamin = *carne*
miel = *kerion(g)*
mierda = *caca*
maluta = *copo*
música = *canto*
nabla, navalla(gal) = *cuchillo*, *ganibeta*
amaitu = *garatu*, "acabar"
matar = *kaino(g)*
muerte = *ker(g)*
malo = *kakos(g)*

Utu = Ka

Utu(s), *iduzki* = *eki*, *eguzki*

- trofe(g) = ekain "revoluciópn del solsticio"
 ota = ginga, Qingu(a) "altura, cenit"
 tuere(l) = cuidar, gorde
 oxeski, ospel = occidental "umbría"
 sombra = gerexa
 sortu = gennaō(g), egin, crear "engendrar, hacer"
 día = egun
 adar = cuerno
 turrusta, torrente = cascada
 eder = kalos(g) "hermoso"
 doxa = kudos(g), gloria
 domu = oikou, oikia(g), casa, house(ing)
 domuduku(s) = oikuo(g)
 domine(l) = ugazaba, kyriou(g),
 domina,(l), dona(it) = ugazama, gune(g)
 domine(l) = kyrios(g) "señor"
 dominio = cratos(g)
 ttukun = garbi "limpio"
 duin, dunatos(g) = capaz
 tino = cordura
 tontor = cumbre
 tempestad = ekatz
 duzti = guzti "todo"
 ide, idem = aequale(l), igual
 iduzki, dusmai(g) = occare(l), occidente, ocaso
 adar = cornu(l), cuerno
 turru, tutur, txoto = capela, capucha, copete
 tupiki = cobre
 iduki = guardar, "tener un secreto...."
 tutu(l) = kutun, "guardado, querido"
 udug(s) = guardián
 juicio = causa
 idun = collu(l), cuello
 iduneko = gutun "collar-amuleto"
 josi = coser
 otu = ocurrir
 donu(l) = gratia(l), gracia
 txulufrina = clavel
 eder = kalos(g)

- edu = canon
 ut(l) = como
 terra = ki(s), geos(g)
 zur = egur "leña"
 udda, udor(g) = acqua(l), agua
 odi = cauce
 odos(g) = camino
 itute, ituin, itosura = gotera, agua de lluvia
 tulubio, tormenta = ekaitz
 soina, soma(g) = corpus(l), gorputs, cuerpo
 oitura, uso = ekandu, costumbre
 atotzi = acoger
 don, donu = gracia
 done = agios(g) "santo"
 oiu, aturuxo(ga) = grito
 udigo, odio = gorroto
 toin, otaza = ogi "pan"
 adun, trigo = gari "trigo nuevo, trigo"
 otamen = comida
 tupin = caldero "marmita"
 adoba = condimento
 uduku = capere "coger, tener"
 deitu, deadar = clamare(l), gritar
 dulabre = kementsu "esforzado"
 tuntur = konkor "jiba"
 topolo, tumidu(l) = gizen, gordo
 tuka = golpe
 tolle(l) = kendu "quita"
 t anke, tankar = cubo
 tupiki = cobre
 usula = cántaro
 tanta = guta(l), gota
 tutu, zulo = culo
 suge = culebra
 sò = ikusi "ver"
 sordo = gor
 t oreo(g), oturar = agujerear
 discere(l) = ikasi "aprender"
 tumbarse = acostarse

damu = garbai "arrepentimiento"
 o tin, odio = gorroto
 odeuo(g) = caminar
 edin = coger
 toreo(g) = agujerear

Ra = Ka

argi = claro
 arpegi = kara(g), cara
 rubu(l), rojo = gorri, colorado
 irusta, rore(l), rocío = garo
 erraldoi = gigante
 orro, ruido, irrintzi = clamor, grito
 irelu = genio
 eroo(g) = gura, querer
 aur, rorro = kuros(g) "niño"
 origen = genea(g)
 irudi = ikono(g) "imagen"
 rege(l), rey = caesar, kzar, quin, kin, kimma(a)
 arje = cappo(it), caudillo
 ortau = captar
 oroi = gogoratu "recordar"
 oráculo = igarle
 régimen = gobierno
 ordenar = kosmeo(g)
 orden = kerygma(g)
 arenga = ogar
 razón = causa
 aratz = kosmou(g), garbi "limpio"
 eresi = canto, kanta,
 arri = canto
 roca, arkaitz = gerenda
 ergel = cateto
 arrano = aquila(l), águila
 arratz = gaba, gau
 rota(l), rueda = gurpil
 orga = gurdi, carro
 Arrobia = Occidente

eran = occidere(l) "matar"
 erru = culpa
 erori = caer
 eroan = aguantar
 erra = gar "llama"
 erre, urere(l) = quemar,
 rito = oikune
 regar = ugalau
 erreka = cauce
 armindu = karmaindu "airarse, agriarse"
 arotz = carpintero
 arcilla = keramos(g)
 are = golde
 ordeu(l) = gari "trigo"
 órreo = garaixe
 arres, res = ganado
 ari = carnero
 artxo = agnu(l), cordero
 robar = klepto(g)
 rabo = cola
 aragi = okela "carne"
 retama = gisatza

llu = Ka

elios(g) = eguzki
 limpio/a = kosmou(g), txukun
 luz = claridad
 ilunpe = gerizpe "sombra"
 listo = capaz
 logion(g) = conseja
 lur = geos(g)
 hur = gertu "cerca"
 lehen = guena,
 luna = igetargi,
 alba = goize
 loria = gloria
 alabar = goretsi
 elogiari = goraldu
 elegir = aukeratu

lección = ikaskizun
 lortu, lograr, alcanzar = kureo(g)
 aldarrika = gritar
 leial = kirmen "fiel"
 lege = kanon(g), canon
 laztan = kutun "querido/a"
 llama = gar
 alamen, lamento = queja, kexu
 alba = goiza
 eliza = ekklesia(g), iglesia
 landu = cultivar
 lamentar = kexa, quejarse
 algodón = coats(cat), coton(ing)
 lacte(l), leche = galactou(g)
 alimentarse = comer
 labaina = cuchillo
 leño = egur
 lixiba = colada
 lazada = gibili, gibil(a)
 lince = katamotz

Ba = Ka

verdad = egia
 vere(l) = egiaz "en verdad"
 profeta = igarle
 voto, promesa = agintzari
 prometer = agindu
 bere = cujus(l), cuyo,
 baita, bet, bit(s) = oikou, oikia, casa
 homine(l), hombre = Gishnumunab(a), giza, gizaki
 bardin, berdín = aequale(l), igual
 fos(g), hombre = giza
 varón = gizon
 ben, veru(l), verdadero = genuíno
 padre = genitore(l)
 ba/ bat = ego, yo, io, eu,
 votu = agindu
 beato = agios(g)
 pecado = ogen, culpa

- pena = castigo
 bardo, poeta, bersolari = koblakari, cupletista
 vocerío = grito
 abesti = canto
 bello, hermoso = kalos(g), galanta
 buru = kefale(g), caput(l), cabeza
 placer = gusto
 bururatu = ocurrir
 abade/abate = cura
 via, bide = camino
 barrundatu = gogobildu
 psije(g) = gogo
 pensar = cogito(l)
 opini3n = gardi
 aprender = ikasi
 bihots = corde(l), coraz3n
 boda = casorio, casamiento
 barrabil = koskailu, carallu(gal)
 baratu/parar = gelditu, geratu
 berton = ecce, hic, aqu3
 vanu(l), vac3o = kenos(g)
 begi = occulu(l), ojo
 pez3n = ugatz
 bea, begitu, ver = ikusi
 pan = ogi
 vaso = katilu, katule(g)
 upa = cupa, copa
 upel = cava, cupel
 apatz = kaiku, cuenco, cuco
 barka = c3evano, capazo
 barco = corbeta
 burdi = curru(l), gurdi
 penna(l) = hego "ala"
 plus = gehiago
 pasar = igaro
 bildotx = agnu(l), cordero
 ippos = cabal, caballo, aeques(l)
 veh3culo = coche
 brezo = ginarre

7.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo KA en la Toponimia

La estirpe *Ka* al pasar de significar el cuerpo humano a la habitación de construcción humana llega a topónimo. Se relaciona primero con nombres de dioses como *Angia, Anka, Onega, Amigo, Utica, Otegi, Otxeko, Arga, Araco, Arregi, Ateka, Laka, Elko, Lekue, Luco, Lece, Ligi*, etc. Luego se antepone en la composición como en *Kana, Goena, Okon, Ogena, Gata, Kota, Guti, Goitia, Carra, Kurru, Gerra, Okola, Gala, Ogella*, etc. Lo más señalado de *Ka* es que vino a ser el sufijo locativo por excelencia en *-ka* como *Mariaka, Andraka, -ac* como *Marignac, Marsillac, -ec*, como, *Domeq, Domenec* de los antropónimos en el ámbito vasco-pirenaico y luego como distintivo de familia en *-aga*, como *Goenaga, Zubiaga, Onega*, etc.

Okoi-/ Goi-/ -Oi- Okoize/ Goize/ Oize,

Oko-/ Go-: Okodi/ Goiti, Okize/ Goize, Okizu/ Goizu,

Oko-/ Co-: Okoriko/ Koriko, Okotzo/ Coso, Okon/ Cohen,

Oko-/ Go-: Okon/ Goena, Okobein/ Gobeña, Okotzo/ Gozo,

Oko-/ Ozo-: Okoze/ Ozoz, Okollu/ Ozoilu, Okotze/ Ozoz,

Oko-/ Uxu-/ Usu-/ Uju-: Okoa/ Uxue/ Usue/ Ujué, Okon/

Oko-/ Oku-/ Oso-: Okoro/ Osoro, Okoz/ Usoz, Okon, Oson,

Oko-/ Otxo-: Okondo/ Otxondo, Okoki/ Otxoki, Okoa/ Otxoa,

Oko-/ Oxo-: Okori/ Oxori, Okube/ Oxobia,

Oko-/ Oyo-: Okoze/ Oyos, Okon/ Oyon,

Oko-/ Ojo-: Okondo/ Ojundo, Okoa/ Ojo,

Oko-/ -eko: Okozes/ Etxeko, Okolarre/ Larreko,

Oko-/ -ko: Okolarre/ Larrako, Okola/ Golako/ Lako/ Lago,

Oko-/ -go: Okodi/ Odiego, Okaran/ Arango, Lako/ Lago

Oko-/ -ojo: Okurri / Irujo, Oko/ Ojo,

Oko-/ -so: Okola/ Olaso, Okoki/ Isue,

Oka-/ Oza-: Okaeta/ Ozaeta, Okandi/ Ozanti, Okana/ Ozana,

Oka-/ Uge-/ Uce-: Okara/ Ugar, Okan/ Ugena, Oketa/ Uceda,

Oka-/ Otza-: Okanço/ Otxango, Okain / Otsain, Roca/ Rocha,

Oka-/ Osa-: Akabe/ Osaba, Okalle/ Osalla, Okan/ Osana,

Oka-/ Otxa-: Okabe/ Otxabe, Okaran, Otxaran, Okarro/ Otxaro,

Oka-/ Oxa-: Okarte/ Oxarte, Okan/ Oxanea, Okariz/ Oxariz,

Oka-/ Oza-: Okate/ Ozate, Okal/ Ozala,

Oka-/ Oga-: Okango/ Oganzo, Okaeta/ Ogeta, Okara/ Ogarra,
 Oga-/ Oia-: Oganzo / Oianzo, Oga/ Oia/ Oya, Okan/ Oyana,
 Oka-/ Boka: Okale/ Bokale, Okana/ Bokana, Okas/ Bocas,
 Oka-/ Oba-: Okarroa/ Obaro, Ogarra/ Obarra, Okena/ Obena
 Oga-/ Oha-: Ogara/ Ohara, Ogarra/ Ohar,
 Oga-/ Oa-: Ogarra/ Ohar, Oga/ Oa, Ogassa/ Oaza,
 Uga-/ Oha-: Ugarriza/ Oharriz, Ugarretxena/ Oharritxena
 Oka-/ Oze-: Okendo/ Ozendo, Ocos/ Hocés, Oketa/ Ocejá,
 Oke-/ Ose-: Oketa/ Oseta, Okela/ Osela, Oketa/ Oseta,
 Oka-/Ca-: Okarro/Carro, Okaranza/Carranza,
 Oka-/ Ga-: Okaran/ Garana, Okaranzu/ Garango, Okale/ Gale
 Oka-/ -osa: Aroca/ Arosa, Espinuca/ Espinosa, Belloke/ Bellosa
 Oka-/ -oja: Torroca/ Torroja, Berroka/ Berroja, Oka/ Oja,
 Oka-/ -eko: Okandi/ Andeko, Ganeko, Okarane/ Araneko,
 Oke-/Oge-/ Oze-: Okendo/ Ozendo, Ogella/ Ozella,
 Oke-/ Otxe-: Oketa/ Otxeta, Okera/ Otxera,
 Oki-/Ogi-/ Oi-: Okilo/ Oilo, Ogiza/ Oiza, Okiz/ Oiz,
 Oiki- / Oki-: Oikina/ Okina,
 Oki-/ Osi-: Okina/ Osina, Okia/ Osia,
 Oki-/ Oxi- / Otxi-: Oxina/ Oxina, Obibar/ Oxibar,
 Oki-/ Ozi-: Okillo/ Ozilloi, Okina/ Ozina, Okina/ Otxin,
 Oka-/ Oki- / -kia: Okizu/ Sokia, Okarroa/ Arrokia
 Oki-/ Ozi-: Okina/ Ozina, Okilo/ Oziloi,
 Oki-/ Oi-: Ogiaga/ Oiaga, Ogier/ Oier, Ogiza/ Oiza,
 Ok-/ Aug-: Okera/ Auger, Okena/ Augene, Okarroa/ Augero,
 Ko-/Go-/Ako-: Coca/Akoka, Cota/Akoda, Gonda/ Akondia,
 Ko-/ Aku-: Kuna/ Akuna, Colla/ Akuilu, Cosa/ Akuza,
 Go-/ Aku-: Gorio/ Akurio, Gotain/ Akutain,
 Oz-/ Aus- / Auc-: Ozejo/ Ausejo, Ozana/ Ausan, Ocella/ Aucella,
 Co-/ So-: Cotia/ Sota, Cosa/ Sos, Cobas/ Sobas, Colera/ Solera,
 Co-/ Zu-: Concha/ Zunza, Cobeaga/ Zubiaga, Coca/ Zuza,
 Go-/ So-: Golao/ Solano, Golan/ Solan, Gordo/ Sordo,
 Go-/ Su-: Goena/ Suen, Gorbea/ Surbe, Gorta/ Suarte,
 Co-/ Su-: Koba/ Subia, Cosa, Suze, Coria/ Suria,
 Cu-/ Asu-: Cuba/ Asube, Cue/ Asua, Cura/ Asura, Cubero/ Asuero,
 Go-/ Azo-: Goiza/ Azoia, Golar/ Azolar, Gorretxe/ Azoretxe,
 Go-/ Azu-: Goieta/ Azueta, Gola/ Azula, Goba/ Azubi, Gola/ Azuela,
 Go-/Atxu-: Gola/ Atxula, Golar/ Atxular, Golo/ Atxulo, Gota/ Atxuta,
 Cu-/ Aju- / Aku-: Curia/ Ajuria, Kurro/ Akurro, Kuarte/ Ajuarte,

Co-/ Ayo-: Cosa/ Ayosa, Cola/ Ayola, Cos/ Ayos, Cota/ Ayuda,
 Ku-/ Gu-: Kuria/ Guria, Kuriako/ Guriezo,
 Cu-/Ju-: Cuina/ Juan/ Jun, Cubella/ Juvile, Cunqueira/ Junquera,
 Co-/ Jo-: Konia/ Jonia, Cosío/ Josío, Cosa, Josa, Coba/ Jove,
 Co-/Go- So-/Su-: Coria/ Soria/ Suria, Gorio/ Sorio/ Surio,
 Ku-/Gu-/ Zu-/Txu-: Curia/ Zuria, Goriko/ Txoriko,
 Co-/Cu-/ Ho-: Coya/ Hoya, Cuyás/ Hoyas,
 Cu-/Go-/ Hu-: Cusa/ Huesa, Gobarte/ Huarte,
 Ca-/ Ha-: Cabea/ Haba, Cacho/ Hacho, Candia/ Handia,
 Ga-/ Ha-: Garo/ Haro, Gailaga/ Hailage,
 Ega-/ Ea-: Egañi, Ealo, Ega/ Ea,
 Go- / O-: Golako/ Olako, Goleta/ Oleta, Goize/ Oize,
 Go-/ So-/ Su-: Gomera, Somera, Goiza/ Suiza, Goize/ Suze,
 So- / O-: Solano/ Olano, Solarana/ Olanan, Sola/ Ola,
 Osa-/ -osa: Osagain/ Ganosa, Osabia/ Biosa, Osate/ Tossa,
 Osa-/ -os: Osabarri/ Barrios, Osabain/ Baños, Osarte/ Artos,
 Osa-/ -oz: Osana/ Anoz, Osalla/ Alloz, Osoro/ Oroz, Osaran/ Aramotz,
 Ko-/ -txo: Kokarda/ Gardatxo, Kokori/ Gorritxo, Koka/ Katxo,
 Ku-/ -so: Kuna/ Ansó, Kurru/ Ruso, Kukullu/ Golloso,
 Go-/ -ko: Gobarro/ Barko, Goros/ Orosko, Holanda/ Landako,
 Go-/ -go: Gorria/ Irigo, Gorreta/ Ortego, Goia/ Ayago,
 Go-/ -goa: Goaburu/ Burgoa, Gobela/ Belagua,
 Goi-/ -ko: Goikiri/ Kiriko, Goikola/ Golako, Goikuria/ Txoriko,
 Aka-/ -aka: Akaeta/ Ateka, Akarregi/ Agerrika, Akandia/ Andiaka,
 Aka-/ -aga: Akandia/ Andiaga, Akaitz/ Itzaga, Akaiturri/ Iturriaga,
 Ake-/ Age-: Eketxe/ Ageza, Akelo/ Agello, Akerea/ Agerre,
 Aki-/ Agi-: Akize/ Agiz, Akila/ Agila,
 Aga-/ -ka: Agara/ Araka, Agaoz/ Otxaka, Agarra/ Arraga,
 Ake-/ -ac: Akerretxe/ Rexac,
 Ako-/ Aka-/ -aga: Akoba/ Kobeaga, Akazubi/ Zubiaga,
 Igu-/ -ko: Iguaran/ Araneko, Igustia/ Ostiako,
 Iku-/ -so: Ikutixa/ Itxaso, Iguria/ Irioso,
 Igu-/ -jo/ -xo: Iguria/ Irujo/ Irioso,
 Eko-/ -gua: Ekora/ Iregua, Ekoién/ Jangua, Ekui/ Igoa, Ekoiz/ Izko
 Ego-/ -ko: Egotxea/ Etxeko, Egues/ Esku,
 Egu-/ -ko/ -go: Eguzzun/ Donakue, Eguzkiza/ Eskizago,
 -aka/-ac: Ziriaka/ Ciriaco, Marignaca/ Marignac,
 -ga/ Ga-: Barinaga/ Garin, Bariaga/ Garai, Barranka/ Garran,
 -ga/ Gue-: Barrega/ Guerra/ Carra,

-iko/ Iko-/Igo-: Mendiko/ Ikomendi, Gerrico/ Igorre, Goriko/Igori
 -iko/ Piko-: Canigo/ Pikogain, Vallico/ Pico (El),
 -iko / -eko/ -ego: Jeniko/ Eneko, Gallico/ Gallego, Kirko/ Xirgu
 -iko/ -izo: Kiriko/ Iriso, Gerriko/ Girizu, Cortijo/ Cortizo
 -ika/ Ika-: Asterrika/ Ikatzerre, Gerrika/ Ikerre, (1)
 -ika/ Pika: Garika/ Pikeru, Guendika/ Pikiguen, Gatika/ Pikete,
 -ika/ Bika-: Zabalika/ Bikazal, Gandika/ Bigandi,
 -ika/ Iga-: Vallica/ Igala, Gandika/ Igantzi, Artika/ Igartua,
 -ika/ Iza-: Barrika/ Izabarri, Gerrika/ Izagerre, Artika/ Izarte
 -ika/ Isa-: Astika/ Isasti, Garrika/ Isagarre,
 -ika/ -iga: Barrika/ Barriga, Artika/ Artiga, Pértica/ Pértiga,
 -ika/ -egi: Iturrika/ Iturregi, Allica/ Alegi, Munika/ Munegi,
 -ika/ -tegi: Iturrika/ Iturrategi, Munika/ Muniategi,
 -ika/ -ei: Marika/ Marei, Artika/ Aartei, Astika/ Astei,
 -ika / Gi-: Iturrika/ Giturri, Barruika/ Guijarro,
 -ika/ -iz-: Perika/ Periza, Jerika/ Jeriza, Iturrika/ Iturriza,
 -ika/ -iza / Zi-: Gandika/ Ziganda, Goitiz/ Zigoitia,
 -ika/ -iz-: Astika/ Astiz, Menika/ Meniz, Marika/ Mariz,
 -ika/ -ich: Garnika/ Garnich, Antica/ Antich, Asterrika/ Astrich
 -iza/ Biza-: Garriza/ Bizkarre, Sandoniz/ Bizandona,
 -iza / Biz-: Otiz/ Bizueta, Ortiz/ Bizkorta, Aoiz/ Bizao,
 -iza/ -egi: Jauriza/ Jauregi, Otiza/ Otegi, Ibiza/ Ibegi,
 Okube/ Upo/ Opejo, Okabe/ Opoka/ Opauku/ Opakua,
 Oka/ Toga, Okas/ Toques, Okina/ Tocina, Oja/ Toja,
 Okas/ Casa, Ogassa/ Gaza, Torroka/ Trokaz,
 Subia/ Bidaso: Arrupe = Arruazu, Etxabe = Etxaso
 Okina/ Ginea: Ogena > Guena > Suma: Guena = Sumo/a
 Cotia/ Goitia: Cotan/ Goitana, Gotica/ Goitiz,
 Colla-/ Bolla-: Collar/ Bollar,
 Gola-/Ola-/Oli-: Golaeta/Olaeta, Golaetxea/ Olatxea, Goleta/ Olite
 Guma-/Huma-: Gumaran/ Humara, Gomendio/ Humendia,
 Gomera/ Somera, Gomillas/ Sunbila, Gomizio/ Somezo,
 Kyria/ Siria, Kyrika/ Sirac/ Chirac,
 Kyria/ Ciria, Kyriat/ Cirat, Kyrizia/ Ziriza, Kyron / Zirueña,
 Kyrica > Girizia, Kiriko/ Girizu,
 Coria/ Goiri, Curia/ Boira, Curio/ Goiru, Curiana/ Goiriena,
 Gureña/ Goiriena, Gureña/ Guren, Urien/ Oraien,
 Kuri-/ -uri: Curiel/ Ellakuria, Kuriako/ Ajuria, Curbe/ Bekuria,
 Gori-/ -uri: Goribar/ Ibarruri, Goriba/ Bekuria, Gurita/ Aauri,

Gom-/ Sum-: Gomillas/ Sumbilla, Gometxa/ Sumetze
 Gon-/Ond-: Gondara/Ondarra, Gondura/Ondura, Gonda/Onda,
 Sum-/ -zume: Dometx/ Etxezume, Somera/ Erezuma,
 Curia/ Uria: Eskuria/ Kurtza/ Kurtzia/ Gortza,
 Kurtzia/ Azurtzia, Gurmendi/ Azurmendi, Kurtze/ Azurza,
 Berrokal/ Galbario, Barrankal/ Galbarrena,
 Berdejo/ Sort, Beratxu/ Sobeira, Berresua/ Sober, Berresua/ Sobre
 Eskurra/ Kurtza, Eskurza/ Gortza, Eskerreta/ Kerexeta,
 Okoista/ Ostiako, Ostebal/ Belosti, Ostion/ Donosti,
 Eskarai/ Grecia/ Grez, Eskara/ Gares,
 Bergman/ German, Eskaria/ Garasa, ,

7.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo KA en la Gramática

Cada estirpe se especializa en algún ramo de la onomástica, pero todos en general ocupan un lugar en la Gramática y cada una de sus partes. Así la estirpe Ka, especializada en la descripción del cuerpo humano y, por extensión de la casa, etc. tomando parte activa en todos los órdenes de la expresión gramatical:

izen berezi: ka-/ga- : Katia, Camila, Karina, Gabriel, Gaspar,
 nombre propio aka-/aga- : Acad, Agapito, Agatón, Agamenon, Agate,
 aki-/ki- : Aquilino, Aquila, Quirino, Quirche,
 ke-/ge : Kefas, Kepa, Querubino, , Genaro,,
 go- : Golda, Godofredo,
 ig- : Iginio, Ignacio,
 co-/cu- : Columba, Cosme, Curio,
 -ko-/ku- : Jakob, Jakue
 izenordeak: ego/ ego- : ego, egomet(g)(l)
 pronombres -cu-/gu- : aucun(fr), alguno, ninguno,
 -oc-/c : hoc, isto, hic, haec, hoc c(l)
 gu- : gu, gure, gurekin, guk,
 -gu : dugu, dakargu,
 qu- : qui, quae, quod, quis, quos,
 soin: oko-/occu- : okotz, occullu(l),
 cuerpo co-/go- : corpu(l), cocix(l), corazón, gorputs, gola,
 oc- : occullu(l), occipital
 cu-/gu- : culo, cullón, cuello, gula,
 -ko- : bekoki, bekozko
 -go/-bo : ago/ aho, zango

- ku/-ko/go : esku, sosko, zango,
 -uc/-oca : bucca(l), bucal, boca
 ca-/ga : caput(l), cabeza, cadera, gara, garauan,
 ke- : kefale(g)
 -gi : aragi,
 nortasun: uga : ugazaba, ugazama
 condición ku-/cu/-co : kume, cuñado/a, collazo, comadre, cofrade
 ka-/ga : kanore, ganora,
 ge : geniu, genuu(l), genio, gente(l)
 koi-/ku : koinatu/a, kusu,
 ku-/hu : kume, hume
 -ku : emakume, gizakume, txorikune
 -ko/-co : meteko(g), aiko, izeko, rico/a,
 gi : giza, gizon, gizaki,
 -co/-gu : manco, maingu, franco,
 gi : giza, gizon
 eraikintza: ga-/gai : gazte, gandul, gamín, senargai,
 oku : okuilu/ukuilu
 construcción ku-/cu : kuma, cuna, cunnabulu(l), cubierta,
 ka-/ca : kapera, capilla, camarote,
 co : covertizo, komentu, korta, corte,
 cu-/cou : cuarto, cuartel, couvert, couvent(f)
 -ko/-ca : zoko, txoko, zoco, zócalo,
 -ke/-ki : skena(g), izkina, eskepe, esquina,
 ca-/ga : catedral, cámara, ganbara, gare(f), garaje
 cas-/gaz : casa, castellu, gaztelu,
 -ca/-gi : biblioteca, liburuegi, beitegi
 -ki : oilotoki, txarritoki,
 jatorri : oc : occitano, occidental,
 ko/-co : konii(l), cosaco,
 ca-/ca : caristi(l), catalán, sudaca,
 cas-/ga : castelano, galo, gallego, gales,
 -ku/-cu : eskualduna, vernacullu(l)
 -ko : iruñako, euskalerrriako, vasco, cosaco,
 -icu/-co : gallicu, navarrico, mañico,
 -ego/-go : gallego, pasiego, manchego, pelasgo,
 lana: -ico : médico,
 oficio: coi : coima,
 co : comadre, colega,

abela, marca:	ko- : koko, kokolo, cu-/co- : cupresu(l), cuezo, cuévano, cobre, cola, -co/-go : perretxiko, espárrago, albérchigo, ka-/ca- : kaiku, cazadora, capazo, kadira, cas- : casta, kasta, castaña, gaz- : gaztae, gaztaina, -gu- : yogur,
abere:	ca- : caballo, camello, cabra,
animal	ga- : gato, gallo, gamelu, ganado, ag- : agnu(l) co- : cordero, columba, -ca : vaca -aco : morlaco,
gailu:	ko-/go- : kotxea, golde, goru,
instrumento	gu- : gurdi, gupil, cu-/ca : curru(L), carro -ga- : edergailu, sendagailu -ki /-gi- : estalki, sendakin
neurri:	o-/co- : khotxe, conca(l), kopor, copa, koilare
medida	cu- : cuppa(l) cuchara, cuarta, ka- : kanon(g), kana, kantxin, cana, cántara, ha- : handi
eratorri:	oga- : ogasun,
derivado	ju- : jus, justu(l), justo, juje, juez, ca- : calidad, calificatiavo, -ica : práctica, robótica, -gai/-kai- : kantagai, abeskaitz,
NOLAKO:	-ego : labrego(gal), labriego, sabariego,
cualidad	-iko : basilinikos(g), ka-/ga- : kalos(g), galant, galano, ko-/ku- : kokolo, kokomarro, kulu-mulu ga- : gaizto, gaizki, -ke- : gaiztakeria, umekeria, sorginkeria
ukapen:	-ka : raka(h), egoska, arteka,
negación	-ka/-ga : sakail, maxkal, negar -ka/-ga : uxaka, loka, sorga/ sinsorga, indarga -ka/-ga : antzikabe, lotsagabe -ga/-ke : itxurga, egiteke
xumegarri:	-ko : mutiko, ederko, axerko,

diminutivo	-scos : <i>neaniscos(g)</i> , -cu : <i>habitacullu, pasercullu(l)</i> -ica/o : <i>mañica/o, bonica/o</i> , -uca/o : <i>maluca/o, tierruca</i> ,
handigarri:	-kote : <i>ederkote, gizonkote</i>
gehientasun:	gu- : <i>guen, guren</i> ,
leku:	-ko : <i>zoko, txoko, zoco</i> , ca- : <i>cava, caverna</i>
NONGO:	-ko : <i>mendiko, larreko, etxe</i> ko,
dónde:	-ic/-qui : <i>hic, hoc(l), eccu, aquí</i> ,
NONGO:	-ko : <i>mendiko, kaleko, etxe</i> ko,
NOIZKO:	-ko : <i>oraingo, biharko</i> ,
ZERGATIK:	-gatik : <i>horregaik, etortzeagatik</i> ,
causal	-que : <i>porque, ya que, puesto que</i> , qua-/ca- : <i>quare(l), carff)</i> ,
lana:	-ko/-go : <i>arginko, ertzaingo, bordarigo</i> ,
larregi:	-egi : <i>larregi, beroegi</i> ,
margo:	ga- : <i>garzo/a, garbi</i> , -co : <i>osco, verdusco</i> , -ka : <i>baltziska, berdeska</i> -gi : <i>orlegi, beilegi</i> ,
jokera:	-koi : <i>eleizkoi, berekoi, emakoi</i>
ahalmen:	ku-/gu- : <i>ohikune, logura, sorkunde, verecundia</i> ,
kontra-ekintza:	oka- : <i>okatu</i>
acción-con tra	ka-/ga- : <i>kali, kastau, galdu, gabetu, galdu, garbatu</i> , ka-/ca-/ga- : <i>nekatu, necare(l), negar, mancar</i> , -ka-/ga- : <i>barkatu, parcare(l), embargar, juzgar</i> -ka-/ca- : <i>aka, acavar</i>
be-ekintza:	oca- : <i>ocare(L), ocasionar</i> ,
acción-abajo	ca- : <i>cavar</i> ,
barne-ekintz:	oiko- : <i>oikodomeo, oikonomeo, oikureo(g)</i>
acción-intro	oki- : <i>okitu/ohitu</i> oga-/oha- : <i>ogartu/ohartu</i> ga-/ge- : <i>garatu, geratu</i> ego- : <i>egon, egoki, egokitu</i> , co-/gu- : <i>cognosco(l), conocer, cocer, gura izan, gustare(l)</i> , cu- : <i>cupere(l), cubrir, curar</i> , go- : <i>gozatu, gozar, gorde</i> , aco- : <i>acojer, acoquinarse</i> ,

- oki- : okildu, okitu,
 -ki- : jakin,
 ka-/ca- : kabitu, caber
 ate-ekintza: oku-/ocu- : okuntzatu, ocupar, ocurrir,
 uku-/uki- : ukutu, ukuitu/ukitu,
 uka- : ukatu, ukaini, ukan,
 uku-/iku- : ukusi, ikusi,
 cu- : curire(l), curir(f), cuidar,
 oka- : okatu, okazkatu, ocare(l)
 oha-/oa- : ohatu, oatzeratu,
 aca-/eka- : acarrear, ekarri,
 eko- : ekoiztu, ekortu,
 eku- : ekuri, ekhüra,
 ego- : egotsi, egosi, egoki,
 co- : komixo(g), colligo(l), coquo(l), cocer,
 ku-/gu- : kutsatu, cubrir, currere(l), guritu, gustatu,
 -go- : jagon, eragon, iragon,
 ekintza : -ki-/gi- : ekin, egin,
 acción -go : irago,
 -ki : eduki, edoski, jarduki, eraiki,
 -gi : exegi, erabagi,
 -ki : irakin, ekin, egin,
 preposizio: go-/gu- : gohaitu, gohaindu,
 ku-/cu- : kuperatu, kubildu, cubrir, custodiar,
 co- : cooperar, colligere(l), cobrar,
 oc- : occulo(l), ocultar, ocurrir
 aka/-ak-/ac- : akaxein, akedeo(g), accendo(l)
 ek- : ekkaleo(g), ekkai(g)
 kat-/gat- : katabaino(g), gataskatu,
 kara- : karadokeo(g)
 con- : conceder, consentir
 egon erroa: -go/-go- : dago, nengon, zagoz,
 relativo: -iko : eginiko, sorturiko, egindako, sortutako
 gerundio -ka : ikuska, gordeka,
 aditz kaso: -ku-/gu- : deusku, digu,
 ga- : gara, gatoz,
 -ko : diatorko, naiako
 -ki- : datorkio, datorkigu-
 k : dagik, egin duk

CONCLUSIÓN

Así como los arquetipos divinos marcaron la etapa sapiencial cósmica del pensamiento humano, los arquetipos humanos se ocuparon del ser humano social en particular, preocupado de su alianza con los dioses.

La sustitución de las estirpes divinas puras por las mezcladas de estirpes humanas en la designación de dioses y héroes significa la diferencia de actitud humana frente a los dioses inmortales y los dioses mortales particularmente en el deseo de no implicar a aquellos en las imperfecciones humanas de éstos.

El arquetipo *Ka* por su *calidad* física se especifica como símbolo del cuerpo humano emparentado con los dioses por naturaleza o el compromiso ritual, *capaz* también de rebelarse contra el orden establecido por los dioses, acusado de culpa y sujeto al castigo.

Cada lengua se ve más o menos afectada por una o varias estirpes más o menos apropiadas que las otras, pero todas admiten la concurrencia de las siete estirpes, como el número perfecto de las armónicas de la voz. Depende de la sagacidad de cada lengua el manipularlas al mayor provecho y expresividad, como el músico que trabaja sobre las siete notas del pentagrama.

El uso gramatical de *-ka/-ka, ga/-ga-* como negativo de las formas positivas no es exclusivo del vascuence y obedece a la filosofía que considera la materia y el cuerpo humano realidades más imperfectas que el espíritu y apta para la contradialéctica.

Los arquetipos divinos no se prestaban a la manipulación expresiva de la lengua en los contrastes de afirmación/negación, perfección/limitación tanto como los arquetipos humanos, por motivos religiosos, es decir, por el respeto debido a los dioses.

En el vascuence son notables las destrezas expresivas que logra a través de *ba/ka/she* por las que, en definitiva, se define a sí misma como lengua *vasca/eskera/eskuera*, la lengua que, sin prescindir de la sabiduría cósmica de las estirpes divinas, consigue su perfección por la dialéctica que crea con las estirpes humanas, necesarias para la conversación entre los seres humanos.

VIII. EL ARQUETIPO SHE EN LA LENGUA

INTRODUCCIÓN

La *estirpes* humana *She* aparece en la complementación de lo *sagrado* en Sumeria: *zi-d* indica la justeza=*txit* en integridad=*zi-hatz*, de la *santidad* participada de la divinidad¹ por la que el hombre=*giza* tiene *asiento*=*sede*=*sela* en el *santuario* o puede *estar*=*stare(l)*=*xaiki*. Precede a *kù-g(s)* en los nombres de *santuarios*, como *Zikurat*, *Esagil* sumerios y *Saqqara* egipcio² y en la formación *esku*=derecho, *eska*=pidiendo, *ezker*=gracia y en la formación del concepto mismo de lo *sagaratu*=*sagrado*. Entre los nombres de templos de la *estirpe She* aparecen, además, la *Ezida*, *Esbarra*=“Casa de la totalidad”³. Supone nueva manera de *ser*=*esse(l)*=*izan* en el iniciado=(*h*)*asibbarri*, como la “nueva criatura”=*izaki berri* del recién bautizado y nombrado. Obedece a ello el que diversas lenguas definan el *ser*=*eismi(g)*=*esse(l)*=*izan*=*essere(i)* y *estar*=*stare(l)*=*xaiki*, *sistere(l)*=*existir*, *eseri*=*sedere(l)*=*sentarse*=*jarri* con esta *estirpe* que indican la *asistencia* y la imposición=*ezarpen* ritual del nombre=*izen*, según el adagio vasco “*izanak ba du izena*”=“cuanto *existe* tiene nombre”, y la magia atribuíada a

1 “*Zi-d* indica la justicia de un ser, su integridad (...) *Zi-d* expresa la santidad divina, si bien como participación en un orden jerárquico.” (RIES, J, “SAGRADO -2. La expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico”, DR., o. c., p. 1577-1578). Cf. Es sorprendente, como rica de contenidos, el término vasco *xit/txit*=enteramente, muy, ansia, anhelo, así como *zietz/zehatz*=exactamente, limpiamente. Son muchas coincidencias que reflejan la importancia del rito en el recuerdo de las lenguas.

2 *Zikurat* de *zaqaru*=“construir hacia arriba”, terraza escalonada. *Ezida*=capilla del *Esagil*, *e.sa*=corazón del templo, *ki.sal*=antecámara, *ki-tux*=morada. (LIMET, H. “ZIGGURAT (religión sumeria y acadia)”, DR., c., p. 1856-1857). Cf. *gora*=“hacia arriba”, *gi(s)*=caña, elemento de construcción, *zi(v)*=junco, *esi*=seto, valla.

3 *Enuma elish*, IV, 144.145 (Nota, p.120. Cf. *Saqqara* fué también la primera pirámide escalonada de Egipto, verdadero templo de Ra. (>

la palabra=*hitz*. Como continuación de los nombres de *santuario* se designa con la misma estirpe la *casa*=*etxe/etze* y diversas *estancias* de la misma, como *eskaratz*=cocina, *izkina/esquina*, *skena(g)*=escenario, *escala*, *escalera* de la *casa*. Desde entonces la *casa*=*etxe* significa, la comunidad que la habita, familia, pueblo, *estirpe*⁵, etc. La *seguridad* y el derecho=*esku* que el rito otorga=*eskuratu* a la *estirpe* influyó en doble sentido: independizarse más de la sujeción mágica de la palabra divina, por una parte, y la de desposar=*ezkondu* la *estirpe* humana con las *estirpes* divinas, o *con-sagrarla*=*sagaratu* a ellas, por otra. Porque el hombre fue creado para que rindiera culto a Dios⁶ y los arquetipos de lengua organizan, expresan y documentan el rito que lo realiza.

8.1.1. Personajes míticos de la estirpe SHE

Todos los personajes que contienen la estirpe *She* son humanos en principio, así se llamen dioses. Son héroes o reyes divinizados, dioses mortales. Frecuentemente se les achaca la imperfección, la maldad o la vengazan, como en el caso de *Seth*, *Satán*, *Apophis* o *Sekhmet*. Los acadios humanizan los nombres del sol, la luna y las estrellas, haciendo de Utu *Shamash(a)*, de Nana *Sin* y de Inana *Ishtar*=*Ishara*, *Astarte* y *Asera* en Ugarit. *Shamash* es *Shamsu* en amorrita, *Sams* en árabe, *Shapash* en Ugarit y *Shipish*⁷ en Ebla, siendo *Aya* su paredra. *Shara*, hijo de Inana, salvado por ella del infierno⁸, *Osiris* e *Isis* de la tercera generación de Ra, se llaman también *Asar* y *Aset*⁹, tienen por hijo a *Horus*. *Seth* es dios de la

(CORTEGGIANI, J. P., "PIRÁMIDE", DR., o. c., p. 1413).

5 "CASA", Dic.B., o., c. p. 300.

6 "En verdad, un hombre salvaje crearé. Se les encargará el servicio de los dioses para que puedan reposar". (*El Poema de la Creación*, VI,7-10, ANET, 60,66-69,514.

7 LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas)", DR., o.c. p. 1673.

Cf. *Zipili*="tostar, quemar" de *Shipish*, como de Utu > utul, de Ra > erre.

8 LIMET, H., "SHARA", DR., o. c., p. 1642,

9 MALAISE, M., "ISIS", *Ibidem*, 870, Cf. RUSTSOCHOSVAYA, M. H., "OSIRIS", *Ibidem*. p.1333-1334.

violencia y de las fuerzas naturales que escapan al control de Maat, como las tempestades¹⁰. En Fenicia se adoraba a *Resef*, en Aram a *Xekina*, dios doméstico, en Idumea a *Shaddai*, en Israel a a *Yabweh*, en Euskal Herria a *Xainko/Jainko*¹¹ en Canaán a *Bet-Shan*¹². *Ezida*=dioses de los reyes¹³, las diosas *Asera*, *Astarte* fenicias, *Ninbursag (s)* paredra de Enki que cuenta con hijas como *Nanshe* y *Nisaba*, representando la una la fecundidad de las aguas dulces, abundante en peces, como la naza="presas de río", nasa=muelle, y la otra la sabiduría¹⁴ que se urbaniza.

"Levántate y anda por los muros de Uruk(...)¿No echaron sus cimientos los Siete(Sabios)"¹⁵.

Entre los títulos¹⁶ de demiurgos que se arroga Marduk están *Assur*, representado con el disco solar alado, dios guerrero de *Asiria*, como *Zababa* es de Hattusa, identificado con *Ashtabi*. *Asar*=luz de dioses¹⁷, *Shedu* genio que cuida de los templos y los palacios, *Sanda*¹⁸ dios de *Cilicia*, identificado con Marduk en Hattusa, *Asakku* y *Sarrabu* demonios sumerios, héroes como *Ziusudra*, etc.

10 MALAISE, M., "SETH", DR., o. c., p.1642. Cf. *seta*=obstinación.

11 Hay otros nombres como *Shadday(b)*, *Shadu(a)*=montaña. "En inscripciones acadias se encuentra el nombre de *Yaum* sin determinación de Dios" ("YAHVÉH -Antigüedad", Dic.B. o.c., p. 2054-2058) Cf. *Yaun/Jaun*=señor, *Jainko*=dios <*Jaun+Inko*.

12 "BET-SHAN, Dic. B., o. c., p. 232-233.

13 *Hammurabi*, Prólogo, DB. n° 15, p. 30

14 LIMET, H., "NISABA(religión sumeria), DR., o. c., p. 1278. Cf. *nasa*="cesto grande para coger barbos y anguilas", *nasai*=abundante .

15 *Gilgamésb*, I(I), 6-9, (Versión babilónica antigua), ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.

16 *Enuma elish*, VI, VII passim. Citamos a (4) *Barashakusu*, (7) *Asaruluku*, (10) *Asaru*, (11) *Ziukkina*, (17) *Ziku*, (18) *Shazu*, (23) *Zabagurim*, (28) *Sir-sir*, (35), etc. Cf. *azaro*=sementera, *asaro*=abundante, *saroi*=brújula

17 LARA PEINADO, F. *Poema babilónico de la Creación*, Introducción, o.c., p.36. Cf. *izar*=estrella con *Izarmendi*, *Asariemendi*. *Shedu*, continúa el oficio de los Lajamu. (*Ibi*. I, 10) (N.del T.) Por los que se ve, los mitos cambian el arquetipo del personaje, pero no de objeto.

18 LEBRUN, R., "SANDA", DR., o. c., p. 1605.

8.1.2. Los personajes de SHE en la toponimia especial

El arquetipo humano *She*, como *ser=izan* representa a la comunidad de la estirpe, familia, pueblo, o persona particular, como *Etxamendi/Montech*, *Esamendi/Montesa*, *Asmendi/Mandas*, *Eizmendi/Mundaiz*, *Azimendi/Mendoza*, *Ayamendi/Ayamonte*, *Montoya*, *Semendia/Montes*, *Ezamendi/Méndez*, *Saibimendi*, o el destino agropecuario como *Eskuriamendi/Monsegur*, *Atxarramendi*, *Salsamendi*, *Sarramendi*, *Sardamendi/Monserrat*, otros expresan la santidad de la montaña (Sal 87,1), como *Santiomendi/Montesandeu*, *Sacromonte*, *Sacramenia*, *Monte Samerio*, etc.

Entre las divinidades pirenaicas²⁰, aparece *Sandao*, émulo de *Sanda*, dios cilicio²¹ con santuario en *Sandamendi/Montsand*, *Shamshu(a)*²² en *Santxomendi*, *Sansomendi*, *Selatze* en *Mendizelai/Monselice*, *Asto* en *Aztiomendi*, *Secs* en *Eskasmendi*, *Eskumendi/Montesco/Montesecco/Mostesquieu*, *Eskoriamendi*, *Loxa* con *Mendiluze*. Otras divinidades pirenaicas, como *Stelaise*, *Baeserte*, *Baelisto*, *Baiosis*, *Alardoss*, *Herauscorritsebe*, *Erditse*, *Saturgio* acaso no aparecen en nombres de montaña, pero otros, que no aparecen en el elenco de los dioses pirenaicos, tiene su montaña como *Asera* en *Aseramendi*, *Asharu* en *Azeromendi*, *Assur* en *Asurmendi/Azurmendi*, *Asar* en *Asarmendia*, *Azulmendi/Mont d'Azil*, *Xekina* en *Askinmendi*, *Shaddai* en *Yatamendi*, etc. Incluso la denominación de *Jainko/Yainko* tiene su topónimo²⁴.

Los topónimos de *Eskamendi/Mentxaka*, *Eskanamendi*, *Eskalera-*

>determinación de Dios" ("YAHVÉH -Antigüedad", Dic.B. o.c., p. 2054-2058) Cf. *Yaun/Jaun*=señor, *Jainko*=dios-

20 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c.p.89-92.

21 LEBRUN, R., "HITITA(religión)", DR.,o.c.,p.1605.

22 *Shamshu* en acadio viejo y *Samsu* en amorrita, identificado con *Shamash* (LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas)" *Ibidem*, p.1673.

23 *Ishkur*, dios de la Tormenta en Sumeria. (LIMET,H, "ISHKUR (religión sumeria)", *Ibidem*, p. 868.

24 *Yainko/Jainko*, topónimo de un altozano con ermita incluida en Arrieta (Bizcaya).

mendi, Eskalerrimendi/Mostescalier, Eskalamendi, Eskalmendi, Eskumendi/Montesco, Eskuriamendi/Monsegur, Azkoamendi, Askinamendi, Izkomendi, Izkizmendi, así como los montes sacros o "Peña Sagra", coinciden con las estirpes que constituyen lo sagrado = *sagaratu*, como en los nombres de *Zikurat*, *Esagila*, *Saqqara*, *Gizeh*, que fueron, en su estructura y objetivo, verdaderas escalas y escaleras de ascensión hacia los dioses²⁵.

8.1.3. La acción y la pasión de los personajes SHE

La acción y la pasión humanas son propias de los personajes tocados por las estirpes humanas. Inana, la diosa del amor, deja su vez a las *Ishara*, *Astarte*, *Asera*, Hathor tiene que vengar a la injuria de la humanidad a Ra, se reviste de su *sehem* "poderío" para expresar su lado destructor y actuar como *Sekhmet*, la vengadora, aún cuando no llegue a consumir el intento²⁶. *Seth* en porfía = *seta* con su hermano Osiris, le ahoga a éste en el Nilo y en castigo es degradado como demonio del infierno²⁷. *Isis* y Nefthys recomponen el cadáver de Osiris, el soplo de *Isis* resucita a Osiris, cundiendo así la "religión isíaca" hasta la época cristiana. Horus, hijo de Osiris y *Isis*, vence a *Seth* y hereda el trono de su padre²⁸. A *Isis* se le identifica con la estrella *Sirio* y anuncia la crecida del Nilo²⁹. *Satán* tiene el oficio de tentar, para poner a prueba la bondad de los humanos (Job 1,6.27)³⁰. Se llama también Baal-Zebul³¹. El afligido se queja de que "Dios no cierra el camino

25 "¿Quién, amigo mío, puede escalar al cie(lo)? (*Gilgamésb*, III, 5 (Versión babilónica antigua) ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.

26 PFISTER, D., "HATHOR", DR., o. c., p. 722. Cf. BOURGET, P., "SEKHEMET", *Ibidem*, p. 1638.

27 MALAISE, M., "DEMONIOS (Egipto)", DR., o. c., p. 415-416. Cf. *Seth* demonizado como *Satán*, el tentador.

28 RUTSCHOWSCAYA, M.H., "OSIRIS", DR., o. c., p. 1333-1334.

29 MALAISE, M., "ISIS", DR., o. c., p. 870.

30 GRELOT, P., "SATAN", DR., o. c., p. 1617-1618.

31 Ba-al-Zebul "el señor de la habitación". (BEL-ZEBUD", Dic. B., o. c., p. 191. Cf. *txabol* = "chabola, caseta".

no al demonio *sarrabu*³³.

Utu, el dios solar, es ya *Shamash*. De él se dice que traspasa los mares sin dejar huellas (Sal 76,20) y que cabalga=*zamarikatu* por cielo y tierra³⁴, se le dedican caballos=*xamari* (2Re 23,11), protege al “mensajero portador de la bol-sa”³⁵=*zama*, e inspecciona todo en su recorrido diario. Se le desea descanso:

“¡Ojalá Aya, tu esposa, te diga en tu cámara: ”Duerme en paz”!³⁶.

Como en sus recorridos se entera de todo, él es también dios de la *sabiduría* y juez *sapientísimo* al que nada escapa y quien todo premia o castiga según derecho y ley³⁷. A la diosa *Shapash*³⁸ se le llama “La lámpara de los dioses”³⁹, es buena consejera y *sabia*, su nombre de *Shapsu* consagra el término de *sabio*, *sabiduría*⁴⁰ juntamente con el de *Ni.saba*=“la señora de la sabiduría”, “la que realiza a perfección las grandes tablillas”⁴¹ y que tiene nombre de mujer e invita a su mesa (Prov 9,1-6). El dios Enki distribuyó los trabajos y adjudicó las aguas dulces abundantes en peces a *Isbkur*, los granos a *Ashnan*, los ganados a *Dumuzi*⁴². *Gilgamés*, el amigo de *Shamash*, fué el sondeador de todos los misterios:

“el maestro de toda sabiduría en el saber universal. El contempló

33 *El Diálogo acróstico*, XXIII,244, DB.nº26, p.83. Cf. *zarrapu*=arañazo.

34 *Himno a Shamash*, 29-30, D.B. nº 26, p.109.

35 *Ibidem*, 139, DB. nº 26, p. 112. Cf. *zama*, *zamari*, *zamatu* parecen los únicos recuerdos de la labor de *Shamash*, en vascuence.

36 *Ibidem*, 200, D.B. nº 26, p.114

37 LIMET, H., “SOL”, DR., o. c., p. 1673.

38 *Shapas*, el rey sabio de Ugarit, divinizado después de su muerte, protege la dinastía instaurada por él. Participa de la *sabiduría* de El (CAZELLES, H., “FENICIA(religión de)”, DR., o. c., p. 616-618). Cf. De *Shapsu* > *xabetu*=“acerse cargo, darse cuenta”, *sapitu*(l)=*sabido*.

39 *Lucha entre Ba 'lu y Yammu*, 1.2 III 15.

40 LIMET, H., “NISABA”, DR., o. c., p.1278.

41 *La Enseñanza de Shuruppak*, 280, DB., nº 26, p. 51.

42 LIMET, H., “COSMOGONIA(sumero-acadia)”, DR., o. c., p. 344. Cf. *Isbkur*(s)=Adad(a), dios de la tempestad y las lluvias.

el Secreto y descubrió lo oculto; nos transmitió conocimientos anteriores al diluvio"⁴³.

Mató a Humbaba en colaboración con Enkidu, se enemistó con la diosa *Ishtar/Ishara*, la de los muchos amantes⁴⁴, mataron al Toro celestial y *Gilgamés* peregrinó en busca de Utanapistin, vadeó las aguas de la Muerte con el barquero Urshanabi para evitar el *Assaku*⁴⁵, o la enfermedad del *azag*⁴⁶. En la "Casa del polvo" encontró a *Shakkan*, el dios de los rebaños, *Ereshkingal*, reina del infierno y su escriba Belet-sêri⁴⁷. *Ziusudra*, el Noé sumerio, fue "el preservador del hombre y de la vegetación (y) de la simiente de la humanidad"⁴⁸ en el Diluvio, *shedu(a)*=es el "ángel guardián de los humanos"⁴⁹. En Ugarit, de la *Lucha entre Ba'lu y Mot*, *Shapshu* tiene un papel secundario en el triunfo de Ba'lu. Ugarit cuenta también con el nacimiento de *Sajar* y *Salem*, según el Poema de los dioses amables y bellos⁵⁰. En Aram tienen la experiencia del *Xekina*, el resplador de Dios que se dignó hospedarse en su casa⁵¹, en Madián, de *Yahwéh* que se define con el

43 *Gilgamés*, I, 1-6, DB. n° 7, p. 8. *Ibidem*, VI, 25-79.

44 Ishtar, como diosa del amor, se llama Ishara: "para *Ishara* el lecho se dispone" (*Gilgamés*, II(30), *Versión babilónica antigua*, ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515). Cf. *Ixara/izara*=sábana, *izar*=estrella.

45 *Ibidem*, XII, 51, DB. n°7, p.72. "El *Assakku* merodea y asalta de improviso a la cabeza"(LIMET,H., "DEMONIOLOGIA (religión sumeria y acadia)" DR.,o.c.,p.416-417) Cf. Se amenazaba a los niños "que viene el coco con el *saco*", *sakela*=faltriguera. Se dice "entrar a *saco*"=*saquear*, *sakatu*=empujar, *asagotu*=alejarse, *sakail*=herida, *asakatu*=acabar.

46 "La enfermedad del *azag*, que acechaba desplegando sus alas, la redujo a una sombra".(*El hombre y su dios*, 124, DB. n° 26, p. 78. Cf. *azaga* "postrimerías", "ir a *zaga*"="a la postre". L. MICHELENA buscaba el origen de este significado. (*Sobre el pasado de la lengua vasca*, o. c., p. 127-130)

47 *Gilgamés*, VII, IV, 45-51. DB. n°7, p.46.

48 *El Diluvio*, 258; ANET, 42-44.

49 *Shedu(a)*= *udug(s)*. Cf. *xede*= "límite, designio, intención".

50 "UGARIT-*Tex. mitológicos*", Dic.B.,o. c., p. 1976-1978.

51 "SHEKINÁ", Dic.B.,o.c., p. 1812. Cf. "habitó entre nosotros" (Jon 1,14). Cf. *izkina*=esquina. Cf. MAISONNEV (de la D., "SHEKINA">

nombre=*sema*(ara), *hashshem*(h), *ixen/izen*(v) “Yo soy el que soy” (Ex 3,14). *Yahweh* de la raíz *hyh* o *hwh*=*esse*(l), *izan*: *naiz*=*eis*-*mi*(g)=soy el *yesa* ‘*yau*=“*Yavé* ha *salvado*”⁵², el libertador=*aska*-*tzaile*, el *Xaun/Jaun*=señor de *Jaun-Inko*>*Jainko*=“Señor Dios”, *xabe/jaube*=dueño.

8.1.4. El espacio y el tiempo del arquetipo SHE

El espacio de *She* la casa=*etxe/etze/etxelu/etxeto* lo limita=*xedatu* su voluntad=*xede* y derecho=*esku*, poniendo *setos*=*esi*, lo defiende=*jagon*, lo *cela*=*zelatu*, como los dioses=*jainkoek* su *zelu*⁵³=cielo y su *sela*=*silla* en oposición, *xehol*(h)=*leze*⁵⁴ es el “*seno/sinu*=*sabel* de Abrahám”. El espacio geográfico conocido se *extiende*=*zabaldu* desde la Iberia Caucásica a la Iberia *Hespérica*. *Hesperies*=Occidente=*Sartalde*. El espacio se *cuantifica*=*zenbatu*, se *atraviesa*=*zeharkatu*, se *nombran*=*izendatu* las dependencias de la casa=*etxe*, *eskaratz*=cocina, *eskepe*, *izkina*=*eskina*=*skena*(g), *eskailara*=escalera, *eskantzu*=descansillo, *zelaru*, *sabai/sapai*, de lugares de estar, como *estia*(g), *estancia*, *sala*=*cella*, *celda*, de *sesteo*, como *zaro*=prado, *saro*=*dehesa*, *zelai*=campo, *saranbe*, *sarabi*, *sarobe*, *saroi*, se *acota*=(h)*esitu* de *esi*=*seto*=*cerca*, que da origen al advverbio *circa*(l)=*cerca*, (frente a *asago*=lejos) y a los *ejidos*, *esol*, *etxola*, *chabola*, *etxeto*=casita, *zeia*=*saja*=mercado. Designa el espacio concreto=*zehaztu*, como *zapalda*=anaquel, contenedores como *sare*, *saran*, *serón*, *zarpa*, *xastain*, *sato*, *zato*, *xata*=taza, vestidos como *zaragail*=*zaragüelles*, *zapel*=*chapela*, *zapata*=zapato, *zata*=abarca, etc. El tiempo lejano es *aspaldi*=“tiempo ha”, referido al presente, *aspaldion*=“de un tiempo para acá”, *asieran*=“al comienzo”, *atzen*

>DR., o. c., p. 1638.

52 “YAHVÉH, Dic. B., o., c. p. 2054-2056.

53 Las formas *elish*(a)=*zeli* se diferencian por la inversión de las estirpes que la componen.

54 Nótese: *Xe*+*Ilú*>*zelu*=cielo, *Xe*+Horus>*zeru*. *Xehol*=“lugar que siempre pide más y nunca se sacia”. (Dic. B., o. c., p. 1828-1829) Cf. *leze*=abismo, *sabel*=vientre, *saciar*=*ase*. *Zelu*/*txabol*=“cielo/cabaña” se disimilan o contradicen con la estirpe humana de Ba.

atzen/azken = "al fin". El tiempo dedicado al culto de *Yahvéh* es *Sabbat* = "día santo de *Yahveh*" (Is 58, 13), el día séptimo⁵⁶ y último = *azken* de la bendición por el descanso = *atzeden* de *Yahveh* (Gen 2,2-3), como "ilutu" = dedicado a Ilu, "anutu" a Anu⁵⁷, etc. Algunos meses del año, como *Urtatz*, *Maiatz*, *Martitze* llevan puesto la estirpe *etze*, *Azaro*⁵⁸ coincide con *Sementera* y el *September(l)* con *septe*. *Septimana(l) semana* = *aste* que el latín hace *dies* por la inversión de las estirpes. Así tenemos *Astelen*, *Astearte*, *Asteazken* los tres primeros días de la *semana vasca*⁵⁹. *Aste* alude *asiera* = "el comienzo". El tiempo antiguo de *aro/-aro* se renueva en *zaro/-zaro*: *arratz* > *zaro*, como en *aurtzaro* = infancia, *gaztezarro* = juventud. *Xaz/iaz* = "el año pasado"⁶⁰, *etsi* = "pasado mañana", *as* = "en adelante", *astiro* = despacio, *azkar* = rápido, *zearo* = "por siempre" = *semper(l)*, *sero(l)* = tarde, *atzo* = ayer, *sarri* = *saepe(l)* = *asidu-*

56 Como *Yahvéh* creó el universo en *siete* = *zazpi* días, cada séptimo día es *Sabbat*. "Guardaréis mis sábados" (Lev 26,2) *Yahvéh* es dueño del *Shabbatu(a)*. Cf. *xabetu/jabetu* = "Hacerse dueño". Cf. *shapattu(a)* = "luna llena", *asebete* = "lleno, harto". En oposición a *Zapatu* persiste "Larunbata" < *Larium* + *bata* = "casa/reunión de los Lares".

57 Las formas *anutu(s)* = trascendente, *tutu(l)* = defendido, *ratu(l)* = confirmado, *ilutu/iluso* = ilusionado, *ellu(babil)* = claro corresponden a cada uno de los arquetipos divinos, *Sabbatu*, en cambio, corresponden a los arquetipos humanos de *She* = Ba, en los que el *-tu* es flexión dedicatoria. *Xabetu/jabetu(v)* = "adueñarse, hacerse cargo".

58 "*Asaru(...)* que estableció el país de la sementera" (*Enuma Elish*, VII,1(10)). Cf. *Azaro* = sementera, *asaro* = abundante. "*Sir-sir*, cuyo...significa cultivo, cuya lanza significa surco" (*Ibidem*, VII,1(10)). Cf. *zi* = punta, *ziri* = cuña, palo.

59 Esto ha llevado a algunos a suponer que la *semana vasca* era de tres días por interpretar: *astelen* = "primer día", *astearte* = "día en medio", *asteazken* = "día último", pero también "día de la Luna (Lunes) de *Asto Ilunno*", día de "Arte(Marte) deo" (Martitzena/Martes) y "día de *Azkin/Xekina/Xainko*, referido al Dios, último, novísimo. *Azkena/Eskina* en toponimia el extremo, el del límite.

60 *Iesi* = pasar, huír, *segi* = *sequi(l)* = *seguí* (cheso). Otras variantes: *igaz* = "año pasado", *igesi* = huído, *xarrai* = *seguir*.

amente y señales de precisión *-txe*, como *oraintxe*, *lentxeago*, etc.

8.1.5. El símbolo y el rito del arquetipo SHE

El rito se institucionalizó con la erección de los templos de culto, llamados *Esagil*⁶¹, *Saharu*, *Eziskur* del *Zikurat* sumerio, el *Esharra* babilonio o el *Sagqara* y *Gizeh* egipcios.

“Con prostraciones y súplicas, (fuí) al Esagil (...) En la Puerta de la Opulencia, besé el pie de Zarpanitu”⁶².

confiesa el justo doliente y en otro lugar: “Para Ezida, las ordenanzas y ritos del templo”⁶³. Marduk “fundó un palacio semejante a él, el *Esharra*, el palacio *Esharra* que edificó como el cielo”⁶⁴. “A los dioses, sus padres, hizo sentar al banquete”⁶⁵.

“Después que habían estado alegres en él, en el Esagila, el espléndido había ejecutado sus ritos, había fijado las normas”⁶⁶.

Entre los apelativos de Marduk está el de *Eziskur* y *Zist*:

“*Eziskur* se sentará arriba en la casa de la oración. Que los dioses puedan llevar sus presentes ante él, (...) *Zist* que reduce al silencio al rebelde”⁶⁷.

En todos estos términos están presentes las estirpes humanas que constituyen el concepto de lo *sagrado* en Sumeria: *kù-g* y *zi-d*⁶⁸ que designan pureza original y santidad participada de dios en justicia y exactitud = *txit*. Forman parte no sólo de los nombres de

61 LIMET, H., “SUMER (religión en)”, DR., o. c., p. 1691.

62 *Ludlul bel nemeqi*, IV, 46, 60 en DB. n°26.

63 *Ibidem*, IV, 71, DB. n° 26, (N.de.T) p. 72.

64 “En la base del *Esharra* sus cuernos inspeccionó”. (*Enuna elish*, VI, 66). Cf. *ezarri*=colocar, *exeri*=sentarse. El templo *Esharra* significa en sumerio “casa de la totalidad”. (LARA PEINADO, F., *Poema babilónico de la Creación*, (N.del T.) p.120.

65 *Enuma elish*, V, 71.

66 *Ibidem*, VI, 76-78.

67 *Ibidem*, VII, 109-111;41. Cf. *Ez+siskur(s)*=*Etze+eskari*=Casa de oración=*Eskari-etxe*, *txist!*= resuello = *chistar*, *jchito!*

68 RIES, J., “SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en la religión sumero-babilónica”, DR., o. c., p. 1577-1578. Cf. *txit*=enteramente, muy, *zietz*=exactamente, *esku*=“derecho positivo”, *ezker*=gracia.

Esagila, etc., sino también de conceptos rituales y jurídicos en *esku* = mano = derecha = facultad, *esker* = izquierda, *ezker* = *jaris(g)* = gracia⁶⁹, *eska* = pidiendo, *esca(l)* = comida, según la actitud⁷⁰ de la mano: la mano en la boca o levantada para pedir = *eskatu*, petición = *eskari* = *siskur(s)*, *eskaini* = ofrecer, *eskaintza* = ofrecimiento.

Por el *ser* = *izate zi-d(s)* el *ser* humano se injerta = *sertare(l)* = *txertatu* = *eztitu* en la santidad de dios, por la que no sólo *asiste* de pie *stare(l)* = *jaiki* o se *sienta* = *eseri* = *sedere(l)* en la *asamblea* del templo, sino que reconoce nueva *existencia* = *izan* = *esse(l)* = *eismi(g)* de iniciado = (*h*)*asiberri* en el nombre = *izen* de nueva criatura.

En el rito de casamiento = *ezkontza* se impone la *estola*, *estalki* = velo, *estai* = lazo, símbolo de la boda = *ezteia/eztegu* y del nuevo estado de injertado = *eztitu*. *Ishtar* disponía de las *ishtaritu*, las *sekretu(s)* = "mujer encerrada en palacio"⁷¹. A la mujer se le denomina *sinixtu(s)*, como quien constitutivamente está ligada = *sinixtu* al dios *Sin* = Luna⁷², *axxatu(s)* = "mujer casada"⁷³. Del sacerdocio sumerio nos queda el *ashi-pum(a)* = *exorcista*, *iship(s)* = *ishipum(a)* = *sacerdote purificador*⁷⁴ del rito del agua: *ezob(h)*, *hissopu(l)*, *ixipu*⁷⁵ contra la enfermedad del *asakku* = á.sig⁷⁶. Entre las ofrendas regu-

69 "MANO", Dic.B., o. c., p. 1159-1160).

70 El mismo principio de Ka se simbolizado por el signo de las manos alzadas. (BERLANDINI, J., "KA", DR., o.c., p. 948. Cf. RIES, J., "ORACIÓN -2 Religión sumeira", DR, o.c., p. 1306-1307)

71 *Sekretu*: "(...) bien (sea) una reclusa a quien su padre le ha dado una dote". (*Hammurabi*, 179, DB.nº15) "*Sekretu*: una mujer de alto rango, encerrada en palacio o claustro, dama de la corte. (*Ibidem*, (N.del T.) SEUX, J. M, p. 55-56) *Zikurat*, lugar de la *sicurata(s)*, *segregada*, por cuanto *consagrada*, *sagaratu* = *sagrada*, *segeretu* = *secreta*. Cf. *Esagil* = "templo de la hierogamia", *sakil* = pene, *sakail* = herida.

72 Nótese: *zin* = juramento, *ixtu/estu* = ligar, *sinixtu/sinestu* = "crear, religar", *sinetsi* = "creer, asentir".

73 Nótese: *axatu* = *excitado*, *exetu* = *encendido*.

74 LIMET, H., "SACERDOTES EN MESOPOTAMIA", DR., o.c., p. 1558.

75 Cf. *Iship/ipitx* "escoba rústica del horno". Véase la fidelidad invertida de formas. *Ezob* ya era instrumento en manos del *sacerdote* (Sal 51,9).

76 LIMET, J. "FUNERALES (religión sumeria y acadia)", DR., p. 649.

ladas⁷⁷: *sadu(s)*, *sattukku(a)*. Los “términos religiosos” se llaman *siskur(s)*, *ikribu(a)*, una de cuyas particularidades eran que estaban fielmente escritos⁷⁸. La fiesta es *xei/jai(v)* y se celebraba = *zertu* bajo el servicio de sacerdocio *Sedeq* de las estirpes humanas (Sal 110,4). La asistencia estaba sentada = *eseri* o de pie = *jaiki* = *stare(l)*. *Sabbat* está ligado al número siete de los días de la semana que dura cada una de las fases lunares por lo que se considera como la totalidad ordenada por *Yahveh*, como si con la estirpe *She* se hubiera completado la creación por la Palabra = *Itz* (Gen 2,3) el séptimo = *zazpi* día⁷⁹ y hubiera quedado fijado el lenguaje humano en siete arquetipos como las siete notas musicales y representado por los *Siete Sabios* de la cultura urbana de Sumeria⁸⁰ y las siete columnas de la “Casa de la Sabiduría” (Sab 9,1),

8.1.6. La experiencia teológica del arquetipo SHE

Los dioses de la estirpe *She* aparecen humanizados por cuanto, como el dios como *Shamash* se acerca a los humanos o son héroes divinizados, como *Shapash*, que recibieron la sabiduría necesaria para atender debidamente a sus congéneres⁸¹. Cuando *Shamash* disculpa a *Gilgamés* de la muerte de Humbaba y el Toro celestial, Enlil le responde enojado:

“(Hablas así) porque cada día bajas a ellos como amigo”⁸².

Gilgamés cuestiona la honestidad de la diosa *Ishtar* porque relega a los llantos eternos al amante *Dumuzi*⁸³, se enfretan al Toro celestial, símbolo del poder de los viejos dioses y peregrina en busca

77 LIMET, H., “ASIRIOBABILÓNICA (Religión)”, DR., o. c., p. 134-136) Así se hicieron medidas como *segel(h)*, *sakel* = “bolsa, cartera”, *sato*, *zato* “recipientes de sólidos y líquidos”, *sakuto*, *saco* cuyas medidas colmadas sugieren las formas *asetu* = *saciare*, *satis*, *saturu* (l), *satzutu* = “ensuciar”.

78 Nótese: *izkribu* (Lhande) = “*scriptu(l)* = escrito”. Cf. “La sabiduría es experta en la escritura” (Jer 8,8).

79 “SIETE”, Dic. B., o. c., p. 1858-1859.

80 *Gilgamés*, VII, 10-16.

81 CAZELLES, H., “FENICIA, (religión de)”, DR., o. c., p. 616-618). 81

82 *Gilgamés*, I, I, 19, DB. n° 7.

83 *Ibidem*, VI, 45-46.

de la *sabiduría* que le dé la inmortalidad⁸⁴. Se habla del “dios personal”, como *Shamas*, protector frente a las fuerzas cósmicas:

“Que tu dios personal (te acompañe) que (te guíe) a lo largo del camino”(…) “es tu dios personal que asegura tu fuerza”⁸⁵.

Se rebautizan los nombres de Dios: Inko es *Jainko*, An es *Sams* Adad es *Sadday*. No hay rotura, sino reajuste. La humanidad llega a la mayoría de edad, desde que distingue el bien y el mal (Eclo 17-7). La infancia no los distingue (Dt 1,39) y la infancia de la humanidad no era capaz de crítica, puesto que atribuía todo, incluso el mal, a las fuerzas divinas (Eclo 15, 11-20) o a la magia de la palabra, como en la queja del “Acróstico”: “Dios no cierra el camino al demonio *Sarrabu*”⁸⁷ o cuando Job se pregunta por la justicia de Dios (Job 31,1ss). La escuela de la sabiduría humana se abre paso. “Los humanos son favorecidos, porque la sabiduría viene del cielo”⁸⁸. Lo exegetas hablan de una nueva gnosis=*ezaguera*=conocimiento religioso revelado por el que el ser humano trata de penetrar en el misterio de Dios en sus relaciones con el mundo y, en especial, con el hombre, que automáticamente le reportara la *salvación*⁸⁹, *Yesa yahu* “Yahvéh ha salvado”, *Jainko/jagon*=“Dios/salva”, *Sams/santo*, es la *santidad* partidipada de An en *zi-d(s)*, *zietz* en justeza por la que llega a la idea del nuevo estado y ser con los dioses con los que se ingerta=*eztitu* mediante la boda=*estei* y la *gracia*=*eskar*=*kharis(g)*. La *sabiduría* se atribuye simbólicamente a la claridad y perspicacia de *Shamash*, sol que ilumina la tinieblas⁸⁹, indica “caminos que sólo *Shamas* conoce”⁹¹.

84 *Ibidem*, IX, passim.

85 *Gilgamés*, II,V, 212; IV,II,15, DB., n°- 7.

86 “PECADO ORIGINAL”, Dic. B., o. c., p. 1472.

87 *El Diálogo acrostico*, XXIII, 244, DB. n°26,p.83.Cf. *sarrapo* “arañazo”.

88 *Los Proverbios de Ajicar*, 94, D.B. n° 27, p. 117.

89 “GNOSIS (II)”, Dic. B., o. c., p. 763-764. Se dieron también formas de *Jabe*, *Jabai* para indicar a *Yahveh*. (*Ibidem*, p. 2054

90 *Himno al Shamash*, 3-4.

91 *Ibidem*, 73. Cf: “Sus caminos están ante él en todo tiempo, no se ocultan a sus ojos” (Eclo 17, 15.19) 91 *Ibidem*, 126.

Shamas protege a los débiles y necesitados que recurren a él.

"Cada uno de los hombres está confiado a tu mano (...) Tú escuchas, Shamash, las peticiones (...) Con voz ronca el enfermo te llama, el pobre, el débil, el oprimido, el pequeño"⁹².

Gilgamés, su amigo, es también "el que lo vió todo (...), el maestro de toda sabiduría en el saber universal"⁹³. Los dioses comunicaron la sabiduría: "Yahvéh me creó, primicia de su camino, antes que sus obras más antiguas" (Prov 8,22). "Toda sabiduría viene del Señor" (Eclo 1,1). A pesar de la confusión que provocó la *Serpiente*=*Ziraun* (Gen 3, 13.15), la *sabiduría* se abre paso entre los humanos y con nombre de mujer convida a su mesa (Prov 9, 1-6), llama a los ignorantes a "la casa de instrucción" (Eclo 51,23), la *eskola*=*sjole*=*schola*=*escuela*, composición prefija de *zi-g*+*kù-g* del ritual sumerio⁹⁴, son la nueva *señal* que *sabe*=*jakin* la *senda* de la vida (Prov 14,15s)⁹⁵. Las palabras expresan las capacidades de ser humano: *asmo*=designio, *xede*=intención, *sen*=instinto y su nueva relación con los dioses: *eroan*=fero(l) es *etxaron*=*spero*=*esperar*, el *ansia*=*espe* se distiende en *spe(l)*=*esperanza*, *facer* es *zertu*=*executar*. Se acuñan palabras como *espirititu*=*spiritu*=*espíritu*, *sinestu*=*"creer=religar"*, *sinetsi*=*"creer, asentir"*, *zeru/zeli*=*ciel=cielo*, *Xainko*, *Xekina*, *Yahvéh* "Aquel-que-es" (Sap 13,1), *Shapash(u)*, *sapientia*, *salbamen*=*salus(l)*, *askapen*, *shalom(u)*, etc. son de la estirpe del dios personal, "tu dios personal que asegura tu fuerza"⁹⁶ y que muestra su gracia=*esker* y misericordia (Tob 12,17). Esta *sapientia* le hace reconocer a la estirpe de su pecado de desobediencia (Gén 3,17-19) expresado por *ez*=no, *ezetz*=*"que no"*,

91 *Ibidem*, 126

92, *Ibidem*, 123-134

93 *Gilgamés*, I,1-4. Cf. (Eclo 17,7)

94 RIES, J, "SAGRADO -2. La expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico", DR., o. c., p. 1577-1578. Cf. Equivalen a las *estirpes* humanas *etxe+oikou+el* > *eskola*=*esjole(g)*=*schola(l)* "escuela, palestra, lugar de juegos" se invierte en las formas *jolas*=*solaz*.

95 Sabiduría como "fuente de la vida" (Prov 4,23), "camino de la vida" (6,23).

96 *Gilgamés*, IV, II, 15. DB. n° 7. Cf. "PAZ", Dic. B., o. c. p., 1465-1467

que se identifica también por *ka=ca=quia*, frente a la sumisión afirmativa de *xa(ga)=ya=sí*. Igualmente la limitación de *xe, xebe=menudo*, pequeño, e incluso, *txar=malo, txatxar=baladí*, conceptos que no podían ser expresados lógicamente con estirpes divinas. El curado por *Shamsu* es sin más *sanatu(l)=santu*, porque posee los indicios=*santzu(v)* de *sano*, ya antes de que la ley lo sancione (Lev 14,1-32; Lc 17-14)=*sancitu>sanctu(l)*, *saindu* y se celebra su curación con el “grito de alegría”=*santzo*. Le confiesan interjecciones y exclamaciones de diversa índole, como *Jinko Jaun=¡Santo Dios!, San Dies!, Jainko!=quizás, Jainkoarren!=¡por Dios!, Jainkorako!=“juro por Dios”, ¡ay!, ail, aiz, ¡ax!, zas, zape, etc.* Hasta el Nuevo Imperio los *sabios* de Egipto escriben al servicio del Faraón, de ahí en adelante hacen obra de *sabiduría* al servicio del pueblo⁹⁸. *Sia(e)* es la “inteligencia divinizada” con estirpe humana⁹⁹. Esta actitud humana se observa también en la lengua que se vale de las estirpes humanas y así *Etxeto* da *Shedu* y *Jesu*, porque Él se anonadó=*zehetu=exinanivit* (Filip 2-8) al humanarse.

8.1.7. La memoria sapiencial de la estirpe SHE

La estirpe *She* es el nuevo *signu(l)=seinu=señal* de la *sabiduría*. A la *sabiduría=zuhurtzi* antigua se le llama *jakite/jakinduria*. Su *eskuela* precisa de nuevos nombres para viejos conceptos reelaborados por la estirpe=*etxe*. Así las viejas formas de *inon=erran=decir* serán *esan*. Las voces a) de entendimiento, b) de sentido y c) de dicción suenan con nuevo consonate consagrado:

a) *jakin, espen, scire(l), etsi, asmo, shama(h) xede, yada(h), sapere, saber, ezagutu, estudiar, sinestu, jauretsi, sabio, jakitun, sagaz, sen, seny, sentzu, sesudo, txatxu,*

b) *sentzun, zentzu, sensu(l), sentido, sabor, saborear, sapire(l), jasta, ezpain, escuchar, santzu, señalar, seinu, signu(l), sema(g), sentir,*

⁹⁸ LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto*, DB, n° 10, p. 7-9.

⁹⁹ “Es *Sia*, que está en los corazones; sus ojos escrutan los misterios de todo ser”, (*La enseñanza legal*, II, DB, n° 10, p.38. *Sia* “la inteligencia o la percepción deificada y hecha una personificación del conocimiento”.(N.del T.) Puede que *Sia* tenga que ver con *Utu* palatalizado.

c) *esan, azaldu, aztertu, silenciar, itz/hitz, hizkuntz, saludar, chanter, santzo, iskiriatu, scribere, izkeribu, escrito, sentenciar, zehaztu.*

Aparecen los pronombres personales, *txe/che, se, ipse*, etc. como las *señales=seinu=signu(l)=sema(g)=santzu* distintivas de la estirpe de *sein*=hijo de *etxe=txiki=chico/a* (Eclo 4,11), de *seme*=hijo=*semen(l)*. Crea para ellos la *eskola=sjole=eschola* (Eclo 51,23) con una pedagogía lúdica a juzgar por sus formas reversibles de *jolas=solaz=juego*¹⁰¹. La *eskola premia=saritu* (Prov 10-29) la *escucha* (Eclo 4,15) y el *seguimiento* (Eclo 6,27), *secundando secundum=según, sincero=zintzo, sensato=zentzundun*, la *sensatez=sen/seny(ca)* del *senex(l)* (Eclo 4, 11), a fin de crear buenos hábitos *azi/aztura* “crecer/costumbre” y castiga=*zigortu*¹⁰² al *gaizto=cativo(ga)*, su objetivo es la *sagacidad, sabiduría, jakinduria=sabiduría=sapientia(l)*.

La *estirpe* crea su *estilo=xede* y *señaliza* con los términos de comparación y participación=*eskuartze* consiguientes, como: *ze, ez, sí, zer, zein, así, xa(gal), ya, sic, txit, chic(fr), asina, sine(l), sin, ezer, zelan, ezelan, selon(ff), secundum(l), según, semeios(g), simile(l), ziur, sûr(ff), certe(l), aski, zihetz, zebatz, asko, sano, asez, asaz, assez(ff), zati, satis(l), sakatu, circa(l), cerca, extra, siquiera, especie, sail.*

En sus elaboraciones *sapienciales* identifica o distingue a *sen/seny=sene*=“*sensato/ anciano*”, *xabetu/ sapere*=“*captar, adueñarse/ saber*”, *xabe/sabio*=“*dueño/sabio*”. Hace derivar de *esku/eskuera* “*facultad, derecho/ vascuence*”, *sachara/ sacra*=“*dulce/ sagrado*”, *ezpain/espen*=“*labio/ parecer*”, *espe/spe(l)*=“*ansia/esperanza*”, *izen/zan*=*nombre/existir*, *esku/eskoi*=“*mano/ derecho*, *ezker/esker*=“*izquierda/gracia*”, *eska/esca*=“*pedir/comida*, *senda/sendo*=“*sen=da/ salud*”, *zendu/ saindu*=“*muerto/ santo*”, *sede/ xede*=*asiento/ disposición*, *eskarmendu/escarmiento*=“*experiencia/castigo*”.

Domestica nombres de arquetipo divino, como: *urde/cerdo*, *ari/sarrio*, *ari/txarri*, *ele/txahal*, *ane/asno*, *kuria/txekor/txakur*,

101 Las formas *eskola/jolasa* “*eskuela/juego*” sóloamente los distingue la inversión de los componentes. En la composición de *eskola*, como en las relaciones jurídicas y mercantiles se unen las dos estirpes que aparecen en los nombres de los templos *Esagila, Saqqara, Sahara*.

102 En *castigo=zigor* y *eskola* convergen ambas estirpes domésticas.

ato/*chato*, ari/*sare*, aroi/*saroi*, arte/*sarde*, aratu/*saratu*, etc.

Los primeros abogados de su causa=*auzi* de la *estirpe She* fueron *Ni.Saba*, diosa de la formación escolar¹⁰³, hija de Enki, *Shapash*, “La Luminaria de Ilu”¹⁰⁴ y mayormente llevan nombres de mujer, porque ellas son las primeras *senzainas* y pedagogas del *paidos*=*sein*=niño (Prov 1, 8) y *enseñantes* y, por consiguiente, las *servidoras* de la *estirpe She*. La *sabiduría* que invita a la mesa (Pro 9, 1-6) tiene también empaque de ama de casa. Existe, no obstante, el *jakitun*=“don-sabio”¹⁰⁵. Esta sabiduría doméstica se expresa en *sentencias* en una actitud=*jarrera* de *censura*=*espen* e investigación=*azterpen*. Su ideal es el *espíritu*, conoce=*ezagutu* y reconoce=*jauretsi* (Ecl 51,17) a *Shamash*=*Shamsu*, *Shaddai*, *Shekina*, *Xainko*, *Yabwéh*, *Zeus*, dioses de la *estirpe SHE*.

El lenguaje revalida cantidad de voces antiguas para la nueva escuela con el prefijo de intesidad o especificidad *se-/ex-/s-*, como *etxaron*, *expresar*, *explicar*, *explicitar*, *seligere*...

Resumiendo, en la etapa de la humanización-socialización de la *sabiduría* priman nuevas *actitudes* en la educación, desde el *avezamiento*=*beza*=*hezi*, hasta la *escolarización* de *eskola/jolaz/solaz*, según el sentir del *Libro de la Sabiduría*:

“yo estaba junto a El, como aprendiz(...)jugando con la esfera de la tierra; y compartiendo mi alegría con los humanos”(Ecl 8, 30-31).

8.1.8. Estudio etnológico de la *estirpe SHE*

El *vascuence*, comparado con otras lenguas vivas o muertas, es un documento nunca agotado para indagar en la etnología de los pueblos, particularmente del pueblo vasco. Se ha dicho, por ejemplo, el posible origen de *aizkora* < *aitz* + *gora* = “peña + arriba” por lo que se ha motejado al *vascuence* como “lenguaje de la Era de

103 LIMET, H., “NISABA”, DR., o. c., p. 1278. Cf. *Nisaba* “la que realiza a perfección las grandes tablillas” (*La Enseñanza de Shuruppak*, 280, DB. n° 26, p. 51).

104 *Lucha entre Ba'lu y Yammu*, 1.2 III 15.

105 De *Utu* + *Anum* > *Domne* > *done* > *don* = señor, > *-dun/-tun* = “pu-diente, quien posee” en una ecuación señor = pudiente/santo”.

ESQUEMA 13º: ONAMÁSTICA SAPIENCIAL A "SIETE COLUMNAS" (Prov 9,1)

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
<i>kalitate ona</i>						
nemeqy	docto	argi	listo	versado	geshtu(a)	azkar
normal	duin/digno	regular	leal	burutsu	capaz/gei	sagaz
entero	zuhur	ertain	lúcido	avezado	cabal	sesudo
mañoso	juicioso	arrunt/ordinario		berezi	gurbil	zentzudun
<i>kalitate txarra</i>						
inoso	tuntun	raro	lelo	bobo	cateto	txatxu
necio	tonto	raka	loka/loco	baga	gaizto	txar
memo	soso, zoro	rega	lerdo	palurdo	cazcarria	chalado
<i>ofizioa, nortasuna</i>						
emky	sofista	rabi	logios	bardo	actor	sabio/jakitun
maestro	doctor	rector	letrado	filósofo	gnóstico	esatari
antzedun	zogi	artista	lector	poeta	glosista	azterle
<i>jarrera ona:</i>						
maratz	zoli	aratz	leihal	fiel	garbi	zale
on	zuzen=justo	artez	alai/lúdico	bueno	gogotsu	zintzo
manso	otsan	recto	lehial	puro	casto	sensato/serio
mana	dócil	arduratsu	alegre	presto	gertu	esmerado
<i>jarrera txarra:</i>						
nagi	donga	rácano	lijero	vago	cativo	setati
nece	duro/usu	rebelde	lento	pillo	keto	zeken
nabar	terco	arlota	alper	pelma	golfo	zantar

Piedra". Comparando, en cambio, *Ishkur(s)*=rayo¹⁰⁶, tenemos su antídoto *aixkora/aizkora*=*securi(l)segur*=hacha. Contra el rayo se coloca el hacha con el filo hacia arriba en el umbral de la puerta¹⁰⁷, con lo que se resuelve con más lógica el mito del dios *Ishkur* con el rito para la seguridad de la *aixkora*=*segur*¹⁰⁸.

En esta investigación etnológica en clave de las estirpes humanas,

106 *Ishkur*, dios de la Tormenta en Sumeria. (LIMET, H., "ISHKUR (religión sumeria)", DR., o., c., p. 868) Cf. Según la toponimia *Eskuriamendi/Monsegur*, *Eskuriá/Ségura* coinciden con la formación vasca y latina de *aizkora/sekuri*=*segur*.

107 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el País Vasco*, o., c., p. 287.

108 Es notable las metátesis de *aizkora/sekuri/segur* > *securu/seguru*.

destacamos tres aspectos principales: a) la familia, c) la educación, c) el derecho y d) otros temas: Hemos aludido a la familia=sendi al tratar sobre la estirpe An/Inana, porque la estirpe *She* de *etxe* hizo de nini > sein=niño, de “me” > seme=hijo/ semejanza, sema=señal, semeios(g)=semejante, xeme/jeme=palmo, de An > antz=antzi=ansia”, sin=juramento de Anu/Iño > sino=gesto, signu=seinu de narea > senar, de eme > emazte, de bar(h) > bargazta=joven, zahar=anciano, de neabe > neska/neskatxa, de abel > chaval, de ba > aizpa, de Ada > aizta, de anai > anaxe, de alaba > alabatxi/chavala, de aña > señá, sene(l), seniore/señor, etc. De Anu/on pasó a nombrar a xaon/jaun¹⁰⁹=señor, de Inko a Xainko/Jainko=Dios, de Ba a xabe/jabe=dueño=jabe=chef(f)=jefe. Reestructuró la autoridad familiar haciendo de aita > aitaxe/aittitxe, ugazaita, de ama > amaxe, ugazama, de aba(ara) > asaba, ugazaba, etc.

Emprendió la educación=azaiera familiar especial introduciendo la estirpe *She* en ino > esan, en be > beza, bezatu, avezar¹¹⁰, hezi, en bere > beresi=separar, berezi=excoger¹¹¹, señalando cada una de las potencias anímicas: sen, seny(cat), sentsu, sensu(l), zentzu, sentido y actitudes: esaneke, zindo, zintzo, sensato, sin olvidar la sana alimentación como xan/jan=jamar, jeinhatu=saginhatu(l)=sainar¹¹². Conectó desde el principio con la escuela de la sabiduría=ja-kinduria que eclosionó desde el Neolítico en todo el ámbito mediterráneo. La vocación universal de la sabiduría se observa en la conjunción de las estirpes humanas *She*+*Ka* > *etxe*+*oikou* que se agrupan radicalmente desde la época de la construcción del *Zikurat* sumerio o el *Saqqara*, *Gizah* egipcios, presente en *Esagil*,

109 “Ya desde el S. XX a.C se dieron en Acadia nombres compuestos de *Yaum* (“YAHVÉH”, Dic.B., o.c. p. 2056)

110 Nótese: bezatu=avezar=domesticar animales (otra cosa es “viciar” de que hablan los etimólogos), hezi=educar personas.

111 Las formas separar, excoger llevan prefija la estirpe *SHe* que en beresi, berezi queda sufija.

112 Véase la paridad entre zaindu=cuidar” y sainar=alimentar y la analogía mas la estructura entre sainar y enseñar. La preposición en amplía el significado de sainar.

Sabaru, *seketu* y condujo a las fórmulas *esku/eski/sc/sch/x* que aparecen en *eskola*, *schola*, *skire(l)*=*xakin*, *noscere(l)*, *eskar*=*xaris(g)*, *sachara(l)*, *sacra* para enseñar y organizar el rito *sagrado* y el derecho de los pueblos: *esku*="mano derecha, derecho", que a través de las medidas físicas y legales como *khotxe*=*choes(g)*=*eskuontzi*¹¹³=*escudilla* deriva en el *jus* romano. Una de las formas del juicio es el juramento=*zin*, de donde *zinez*="en verdad", *zintzo*=fiel, *sinistu*=creer¹¹⁴. *Juskatu*=*juzgar*=*judicare(l)* significa "privar de derecho", "someterse al yugo"¹¹⁵ en *castigo*=*zigor* en la *causa*=*hauzi* seguida por el *juja*=*judice(l)*=*juez* que se *sienta*=*exeri* en el *eskanu*=*escaño*. Se libra=*askatu*, se absuelve=*jaregin*, se premia=*saritu*=*gratificare*. El matrimonio tiene sentido de contrato entre las partes en la estructura de *ezkondu*=*casarse*. Tanto va de *eskondu*=*alcanzar*, como de *ezkondu*=*casar*¹¹⁶. Se ha comparado la *democracia vasca* y la griega y el *vascuence* se

113 "En las antesterias jónicas, después de la secreta hierogamia, los asistentes se provehían de un recipiente típico que daba nombre a la jornada *choes* y participaban en un concurso de bebedores". (LABARBE, J., "ANTESTERIAS", DR., o.c.,p.81-82. Cf. *khotxe* "cuenco". Entre las formas *khotxe*=*choes/esku* no hay más diferencia que la posición de las dos estirpes domésticas. *Esku-ontzi* "baso de mano", *scutella(l)*, *escudilla*, medida para la consumisión de bebida o comida, como *sosa* es medida de valor y *chus* de peso y *esku*=*jus* "derecho".

114 Esta fórmula se observa también en Sumeria (LIMET, H., "DERECHO (religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p. 422-423) Cf. *sinistu*="creer, religarse". Posiblemente del rito del juramento *zin* deriva *sinixtu/sinestu* "religación a lo que se jura" tando en el foro jurídico como en el moral de la religión.

115 *Juskatu* sigue las misma estructura que *bekatu*=*peccatu* "privación de Ba=sumisión" expreado por la negación *-ka-*, *barkatu*=*parcere* "privación de peso=*barra* "medida de peso", puesto que *-ka/-ga* actúa como negativo. Así, *jugu/juga* aparece como negación de *jus*.

116 Nótese: "pedir la mano", "conseguir la mano" son formas de hablar que derivan del derecho=*esku*=*jus*. Las formas *casar/cazar* invierten las estirpes domésticas de la composición, de la misam forma que vemos entre *eskuera/castellano*.

sirve de *estirpes* rituales de la con-sagración *She*+*Ka*>*etxe*+*oiku* en *securu*, *segur*, *zibur*, *ezkuta*=escudarse, *eskutu*=escudo, *eskatu*, *escuchar*, *eskatimatu*=escatimar, *ezkur*, *azkurriatu*, *azkortu*="atención física" que conecta con *kuria*, *kurieo*(g)=*curito*(l), *curar*, *guritu*, *gurtu*, y cambiando *estirpe*, *jaurri*, *jauretsi*="gobernar, reconocer". La forma *sukal/sugal* alude la sociedad de "fogueras" para la contribución como la *pecha*=*petxa*, en oposición a *xabe/jabe*=dueño que estaba exento de la misma. *Azaga*=postrimería tiene su origen en el genio maligno de su nombre sumerio *azag*(s):

"La enfermedad *azag*, que acecha desplegando sus alas, la redujo a una sombra"¹¹⁷.

Finalmente la misma *estirpe* nos aclara el nombre de *azantzile*, duende nocturno que causa pesadillas¹¹⁸. En cuanto a *Zezen-gorri*¹¹⁹ es la refundición de los *Idittu*, los guardianes de las cavernas del sol en clave del arquetipo *She*.

La persistencia de nombre mitológicos como *Shamshu*(a)=*Sancho* en los duques de Vasconia (s.VIII) y los reyes de Navarra (s.X), así como los nombres femeninos de *Tota*, *Tosse*, *Tosta*, etc., hace pensar en dinastías perdidas por la onomástica mítica.

8.1.9. Las estructuras del arquetipo SHE en la lengua

Hay un *axioma* vasco que dice "*izena duen guztik ba du izana*"="cuanto tiene nombre existe". Este *axioma* hace suya el poder mítico creativo de la palabra. Poner nombre=*ixen/izen*=*hashshen*(h)=*sema* (ara) a alguien o algo es darle categoría de *ser* real: la *existencia* sigue al nombre. Así se comprende que las lenguas antiguas, incluso el griego y el latín, expresen la *existencia* humana por la *estirpe* misma de *She*: *izan*=*istemi*(g)=*esse*(l)=*ser*, *naiz*=

¹¹⁷ *El hombre y su dios*, 124, DB. n° 26. Las forma de *azaga*, *asakku* se estructuran con la negación -ka de *esse/izan*=*ser*, *vivir*. Cf. Entre las dudas que plantea L. Michelena está el arabismo o no de *azaga*. (*Sobre el pasado de la lengua vasca*, o. c., p. 127-130)

¹¹⁸ SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, o. c., p. 63-109.

¹¹⁹ BARANDIARÁN, J.M., *Mitos del Pueblo Vasco*, op., c., p. 116. Se cambia nombres, pero siguen los mitos, si bien, más domesticados.

Esquema 14^o: LAS PREPOSICIONES, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
ana-	ato-	arra-	lo-	be-/fe-	ek-	etxa-
an-	at-	re-	lu-	ber-/per-	co-	itxa-
ante-	ad-/de-	era-	el-	para-	com-	eis-
amfi-	so-	er-	ala-	pre-	kata-	ex-
en-/em-	sub-	ira-	la-	pro-	kara-	es-
in-/im-	su-			upa-	ok-	se-
	dis-, dans			uper-	oc-	s-
	tra-/trans-			ep-/ef- /epi-		

eismi(g), mientras que el vascuence para *egon* = *stare(l)* = *estar* hecha mano de Ka. Este modo de *ser* afecta a los pronombres *txe*, *che*, *xe*, *se*, *ese*, *ipse(l)*, *sfas(g)*, *hich(al)*, a los participios de verbo en *-si/-tsi*, *zi/-tzi*, *-xi/-txi*, como *beza*, *hezi*, *etsi*, *berezi*, etc. al adverbio negativo *ez*, exclusivo *ezik*, *ezezik*, etc. Siguiendo las señales de la lengua, el vascuence distingue la materia de la forma en las señales de estirpe, como el tornero distinguía el barro común de los utensilios de barro y a éstos los marcaba con su nombre. Así *berru* > *verja*, *berra* > *verza*, *bara* > *baratze*, *barra* > *barracha*, *arte* > *ardatz*, *artazi*, *artesa*, posfijando o prefijando la estirpe *She* como en *ara* > *txara*, *jara*, *barra* > *chardin(f)*, *jardin*, *marra* > *txamar*, etc., especifica el contenido de la palabra como *barra* > *herresa*, *presea*, *are* > *res(l)*, *reja*, *ele* > *latxa*, *ar* > *aries(l)*, *ardi* > *cerda*, *abel* > *txahal* / *cheval*, *berra* > *berza*, *urra* > *urretxa*, *barru* > *esparru*, se regenera o se remueve el significado de muchos verbos, como *urt* > *jaurt*, *ar* > *ezar*, *jar*, *erria* > *exeri*, *aurri* > *jaurri*, *eroan* > *etxaron*, *beretu* > *beresi* / *berezi*, *aitu* / *estu*, *erantsi* / *jaraunsi*, *erion* / *jarion*, *egon* / *jagon*, *eman* / *atzeman*, etc. que, en mayor escala, tratarán luego de hacer el griego y el latín con las preposiciones *eis*-, *ex*-, *s*-, y el románico *es*- y las compuestas como *abs*-, *ads*-, haciendo de *ago* > *eisago(g)*, de *perio* / *experio*, *eligere* / *sglth(u)*, *seligere(l)*¹²⁰, de *fero* / *spero(l)*, etc. De

120 *Sglth(u)* = posesión, *selecto* (Deut 7,6) (*Cartas de Ugarit*, p. 100-101, DB, n° 23)

la misma forma, varía por el sufijo participial, como de antu > antzi, de atatu > atotzi, de aratu > arazi, de lotu > lotsatu, de ertu > ertsi, erditu > erditzi, autu > autetsi, etc.

La estirpe *etxe/etze* utiliza sagazmente los fonemas s/z para distinguir con talante sapiencial la causa y el efecto, como en *hesi/hezi*, *huntsa/huntza*, *esti/ezti*, *hasi/hazi*, *eskondu/ezkondu*¹²¹, *estai/eztai*, *sama/zama*, *sail/zail*, *beresi/berezi*, *ikusi/ikuzi*, *sein/zein*, *soin/zoin*, *ser/zer*, *saindu/zaindu*, *sur/zur*, *eseri/ezeri*, etc., la analogía de la proporción, como en *xeken/zeken*, *egotxi/egotzi*, *jaso/jazo*, *sail/zail*, *sagi/zagi*, *antsi/antzi*, *sorta/zorte*, *seinu/zeinu*, *sador/zator*, *xori/zori*, *sen/zen*, *casar/cazar*, *sina/zina*, etc. Si la causa es sicológica, cambia la z/s, como en, *ceño/signo*, *zaina/saña*, *izigi/ixigi*, *izi/ixi*, *anzi/ansi*, *giza/gisa*, etc.

De la misma manera, vemos que lo material se *espiritualiza* en *biri/asperatu*=*aspirar*¹²², *virtus/spiritus(l)*, *She/Ka* se oponen para expresar lo *espiritual/corporal* respectivamente, en formas como *ezagutu/ikutu*=“conocer/tocar”, *sena/gana*, *eskar/garatz*=“gracia/ganacia”, *sanado/ganado*, *santu/gandu*=“santo/aureola”, etc.

En la sintáxis aparece en las optativas condicionales, como *jin ainintz!*=“*¡ay si* viniera yo!” en la condicional potencial, como *ai jin banedi!*=“*¡ay si* pudiera venir!” o con la yuda de “ba”: *ai baleki*=“*¡ay si* supiera!” con valor de “ojalá”=“plût a Dieu(f)”.

El *vascuence* se define a sí mismo como *eskera/eskuera/euskera* que tanto significa “derecho” como “manera de hablar de *esku*”, como se definen también el *sabeo*, *saho*, *chaunia*, *sabino*, *sículo*, *segliés*, *sardo*, *cheso*, *seyenca*, *scoch*, *checo*, *checheno*, y otras lenguas que sufijan el grupo *sc*, como *pelasgo*, *falisco*, *tusco*, *osco*, *deusche*, etc. o, invirtiendo el orden, como el *occitano*, *castellano*, *française*, *marraqueche*, etc.

121 Algo parecido se observa en contrario en las formas analógicas de *cazar/casar*, *avezar/avisar*, *signo/ceño*, *sein/zein*, *soin/zoin*”, cuando cada individuo provoca la pregunta ¿“quién/cuál?”

122 Nótese: *biri*=pulmón (órgano material), *asperen*=suspiro, *aspirar*=desear (contenidos sicológicos), *virtus*=“fuerza manifiesta”, *spiritu(l)s*=*espíritu*=*espíritu*=“fuerza oculta o trascendente”.

“Narru (...) y el magestusoso Zulummarru (...) dotaron a la humanidad de un lenguaje retorcido, le dieron para siempre no la verdad, sino la mentira”¹²³.

Ahora bien, en los sinónimos del arquetipo *She* se obserban un esfuerzo de desmitificación del lenguaje, por el que se intenta atribuir a Dios lo que es de Dios y al ser humano, lo que es de su competencia. Así se desarrolla la sicología humana y se socializa la sabiduría y el hombre se responsabiliza de los bienes creados que ha recibido de los dioses.

An = SHe

- An(s)*, empíreo = *zelu, zeru, shamayim(h)*
nadir = *zenit*
Nana = *Sin(a)* “Luna”
nabi = *sabio/a, jakintsu*
on = *saindu, sanctu(l), santo*
antxina, ancien(f) = *asaba* “anepasado”
ense(l) = *espata, espada*
mansión, morada = *etxe*
antro = *aspe, espelunca(l)*
anexa, masía = *etzelu, itxe, etxakona*
melammu(s) = *splendore(l), esplendor*
antzi, ansia = *espe*
ánima, ánimo = *espíritu, spiritu(l)*
mirari, miraculu(l) = *seinu, sema(g), signu(l), signo*
mare(l), mar = *itxaso, yam(h)*
andi = *eskerga* “grande”
andre = *txandra* “señora, señora de casa”
ñeño, nino = *txetxe, sein*
menudo = *ze,*
nascere(l), nacer = *xaio, jaio*
nare, naza = *estirpe, xende, jente*
natio = *jenderri* “nación”
ancien(f) = *asaba* “antepasado”
anciáno = *zabar, senex(l)*
nou(g) = *sen, asmo* “mente, juicio”
maritu(l), marido = *senar*

- emazte*, mujer = *sponsa(l)*, esposa
nabusi, *nagusi*, *mayor* = *xabe*, *jabe*, *chef*, *señor*
andre = *etxandra*, *chandra* "señora"
muliere(l), mujer = *sinixtu(a)*
nupta(l) = *axxatu(a)*, *eskondu* "casada"
emazte = *sponsa(l)*, esposa
mutil = *chaval*, chico
neska = *chica*
ben(ara) = *seme* "hijo"
antz = *semeios(g)*, semejante
antz = *ats* "olor"
nola = *zelan* "cómo"
nomine(l), nombre = *izen*
mandar = *eskaini*
entzun = *escuchar*
manu(l), mano = *esku* "mano derecha"
nomos(g) = *esku*, *eskubide* "derecho"
anoi = *esca(l)* "comida"
manumittere(l) = *askatu* "libertar"
mailadi = *escalera*, *annuere(l)*,
amoregin = *etsi*, *ceder* "conceder"
amoratu = *satisfacer*
amoregin = *etsi*, *ceder*
maitagarri = *txarmangarri*, *charmant(ff)*
onetsi = *aceptar*
emari, *emoi* = *eskeintz* "ofrenda"
me(s) = *txeme*, *jeme* "medida"
nahiko = *assed(ff)*, *satis(l)*
noscere(l) = *ezagutu* "conocer"
en, *ni* = *xe*, *txe*
non(l), *no* = *ez*
antzi = *zizpuru* "suspiro"
nudu(l) = *as* "desnudo"
mene = *estado*
mana = *aspecto*
amai = *azken* "fin"
amainatu = *txarmatu*, *seducir*
amaino = *zalema*
muslo = *istar*

- min = samin "dolor, nostalgia"
 imolar = sacrificar
 maindire = izara, sabana
 mandio = eskepe
 madrasa(árabe) = eskola, schola(l)
 mercado = zeia
 venire(l) = xin, jin
 ñañ, manducare, manger(f) = xan, jan, jamar
 antu, ancho = zabal
 ñaka = exeri, sede(l), assie vous(f)
 multum(l), mucho = asko
 nabiko = aski "suficiente"
 mugarri = zedarri "límite"
 eman = eskeini
 manjar = janari
 mandika = estómago
 manta = sazón
 nato = sakolin "mancha de nogalina"
 nabas = exa "arado"
 navaja = aizto
 mucrone(l) = ezpata "espada"
 manzana = sagar
 onagro = asto

Utu = SHe

- Utu, iduzki = Shamash(a), Shapsbu(u), Sipish(eblaíta)
 ota = zenit, cima
 ützü = cegar
 tremens = itzal "alucinarate"
 domu = etxe
 doña = señá,
 done = saindu, sanctu(l), santo
 tronu = eskanu, escaño
 donu(l) = esker "gracia"
 dona, ostia(l) = eskeintz "ofrenda"
 ospatu = celebrar
 aturuxo(gal) = santzo "grito de alegría"
 templu(l) = esagila, saharu, zikurat(s)
 temenos(g) = Exarra(a)

- otu = xabetu/ jabetu, sapire(l), saber
 dotar = jaraunsi
 otoi = siskur(s), eskari "petición"
 otoitu = eskatu "pedir"
 doi = zebatz "justo"
 tutu = securu(l), seguro, ziur, sir(f)
 útero = seno
 doreo(g) = eskeini "ofrecer"
 jure(l) = eslubide "derecho"
 domu(l) = etxe, chez(f) "casa"
 domar = ezeri
 domine/a(l), don/a = xaon, jaun señá, señora, señor,
 dueño = xabe, jabe, chet(f), jefe
 uxore(l), izor = sponsa, esposa
 tía = izeko, izeba
 tuno = sagaz "pícaro"
 docto = sabio
 otore = eskantil "elegante"
 tolma(g) = espíritu
 tuo(g), iduzki = izkuta "ocultarse un astro, etc."
 otzi = sepultar
 ospel = sartaldte "occidente"
 sombra = itzal
 duatt(e) = xeol(h) "limbo"
 tutu(l) = securu, sekretu(s)
 utul = zipildu "tostar, quemar"
 idun = sama "cuello"
 otaman = esca(l) "manjar"
 autu = esleitu, seligere(l) "elegir"
 odol = sanguine(l), sangre
 sortir(cat) = salir
 zunda, usain = ats "olor"
 itoitu, atera = sacar
 tot egin = sartu "meter"
 dentsi = jatxi "bajar"
 oturuntza = azkari "merienda"
 otordu = jatordu "hora de la comida"
 thusko = asko, satis "mucho"
 usu = azartu "atrevido, indómito"

- duccere(l)* = *xedattu* "conducir"
tipo = *jas*
tuku = *celo* "recelo"
topo = *aceptación*
uduku = *jabaritu, habere(l)*
ttottatu = *exeri, assier(f), jesarri, sentarse*
atera = *salir, jali*
tumbar = *etzan*
dicere(l) = *esan*
idisko, toro, shor(h) = *zekor, zezen*
suge = *serpiente*
ternero = *txahal*
aton(h) = *asto* "burro"
tunbal = *zinzarri, cencerro*
tuntur = *jiba*
tuturro = *cima*
tur = *txapel* "caperuza, boina"
tutur = *txano* "caperote"
tapia = *chapín*
otarre = *saran, cesto*
tupa = *pizarra*
idioma = *hizkuntza*

Ra = SHe

- Ra* = *Sarru(a), Zar, zar*
orrobi = *sartalde* "occidente"
raza = *estirpe*
arbaso = *asaba* "antepasado"
erudito = *sabia/o, jakintsu*
regere(l), regir = *jaurri*
eirene(g) = *shalom(h)* "paz"
arjaion(g) = *exarra(s)* "palacio"
erzi, ertzi = *sekretu(s)* "recluido"
orizonte = *sario, axaru(a)*
erre = *txigortu, chamuscar*
arder = *exetu, izeki*
erran = *esan* "decir"
orar = *eskatu*
orube = *etxape, etxaleku*

- ur, urbil = circa(l), cerca
 urrun = asago "lejos"
 redil = sarabe, sel
 rupe(l), roca = aitz
 arpe = aspe, aizpe "cueva"
 rogare(l) = eskatu
 arrigarri = itzel "tremens"
 irrintzi = santzo "grito de júbilo"
 arima = espiritu,
 arnase = spiritu(l) "respiración"
 errain = seno, sinu(l)
 aur, rorro = sein
 aur, rorro = sein
 rapaz = zaparro, chicarrón
 arrotz = extraño
 arruga = zimur, tximur
 erantsi = jaraunsi "dotar, dar en herencia"
 artetsu = sagaz
 aire, aere(l) = aize
 argi = sentzu, seni(cat) "juicio"
 erein = sir-sir(s), serere(l), sembrar
 rato = asti
 arin, rápido = azkar
 erne = ziritu "germinar"
 are, arado = exa
 rastra = sarde
 rastro = aztarren
 raya = xede
 aro = txirrindola
 ardatz = axe(l), exe(gal), eje
 artesa = aspil
 erra, rencor = aserre
 rebeco = sarrío
 ratón = sagu
 rana = sakel
 arbola, árbol, arbore(l), = atze
 rama = estaca
 arbel = pizarra
 arra = txeme, jeme

arma = izkilu

llu = SHe

Ilargi, Luna = Sin (a)

levi(h) = sabio(a, jakintsu

ilimini(u) = semper(l), siempre

elish(a) = zeli, cielo

alma = espiritu

álito = spiritu(l)

aliento = asa

leku, locu(l), lugar = sitio

legor, lehor = sekou(g), eskepe "cuadra, cobertizo"

alimentar = jeinhatu, saginhare(l), sainar

laudare(l) = txalotu

laga = ceder,

lotu = estu, ixtu

liberar, librar = askatu

eligere(l) = sglth(u), esleitu, seligere(l), seleccionar

lilura = txarma "seducción, encanto"

lirain = txarmangarri, charmant(f)

leinu, linea = estirpe

ale = azi, simiente

límite = hesi, zedarri

elorri = espino

libore(l) = zauri

laban = aizto "cuchillo"

alacena = aspira, aspila

lacte(l), leche = esne

aquenu(l), lazo = sare

levare = jaso "levantar"

lortu, lograr = jardetsi, assecuere(l) "conseguir"

ilki = salí(cheso), jali, salir

laedere(l) = zauritu "herir"

luki = axari "zorro"

lombriz = zizare

BA = SHe

bit(s), bet(u), baita = etxe, etze "casa"

Parao = Zar "rey"

- Opphis(e) = serpente(l), serpiente,
 viejo = zahar, senex(l)
 Pagalguena(s) = xaun guena "señor principal"
 abade, abadesa = sabio/a
 pedir = eskatu
 vovere(l) = eskeini "ofrecer"
 opari = ofrenda
 voto, promesa = eskeintzari
 berba, verbu(l), palabra = itz
 psixe(g) = espiritu, spiritu(l)
 punta = zi
 hi = txe, che,
 ba = se, si
 ipse/a = ése/a,
 bai = sic, sí
 bide, vera = semita(l), senda
 fide, fe = sinismen
 fiel = zintzo
 benaz, vere(l) = certe(l), ciertamente
 bar(h), ben(aram) biloi = seme, "hijo"
 bake, pace(l) = shalom(h)
 familia = sendi, estia(g)
 beti = semper(l), siempre
 laedere(l) = zauritu "herir"
 bikain = excelente
 berbako = esanekeo
 berbeta = (h)izketa
 fine, fin = azken
 barren = extremu(l), extremo
 bazkari = azkari "comida"
 abari, afari = cena
 biztu/piztu = ixetu, ixiki "encender"
 behingoan, berehala = segidan "en seguida"
 placer = atxegin
 apas = exeri, asidere, asseoir(f), sentarse
 woman = sinixtu(s) "mujer"
 bere = senar "marido"
 buru = chaveta
 boina = txapel, chapeau(f)

- bois(i) = chaval, chico
 verga, pene = sakil
 vena = zain
 berna, perna(l) = jambe(f)
 fuste = jas
 pena = zigor "castigo"
 feritu(l), herido = zauritu
 postrimería = azaga
 postrero = zaga
 epel = txepel "tibio"
 vestir = jantzi
 velado = segeretu/ secretu
 velar = celar
 beza, vez = txanda, chance(f)
 bota = sato, zato
 porción = zati
 barca = txanela, chalana
 barka = cista, sporta(l), cesta, espuerta,
 abarka = escarpín
 barreño = azpil
 behe = azpi
 bii = azi, semine(l), semilla
 berza = aza
 abundante = asaro
 vela = zarho
 boi(f), baso = xara, silva(l), selva
 opor = escudilla
 bolsa = xakel, xegel(h)
 barratu, borrar = ezabatu
 barruti = saroi "acotado, granja"
 barrutu = sartu, sarare(l), cerrar,
 barren = extremu(l), extremo
 abaro, babes = eskepe "cobertizo"
 perro = txakur, zakur
 becerro = txahal
 burro = asto, asino(l), asno
 ippou(g) = zaldi, cheval(f)
 verres(l) = txarri, cerdo
 venatu = eize "caza"

Ka = SHe

- Gigunu = Ezida, Esagil(sum)
 kyriu = jaun, señor
 kima, garai = cima
 gobernar = jaurri
 agure = zar, zabar, senex(l)
 gnosis(g) = jakinduria, sabiduría, sapientia(l)
 corde = sentido
 gidatu, guiar = xedatu
 oikeo(g), ekandu = etxekotu
 casa = etxe
 cauza = zio
 cobertizo = eskepe
 obitu, acostumbrarse = azturatu
 cámara = zabai, zapai
 gnoszein(g), conocer = ezagutu
 gameo(g), carse = ezkondu
 casorio = eztegu
 cuvare(l) = etzan
 geriza = itzal
 egon = stare(l), estar
 cama, oge = etzango
 ikutu, ukitu = aztatu "tocar"
 kume, kuros(g), crío = sein
 gorde, guardar = eskutatu, jagon
 cuidar = zaindu,
 gana = espe
 anora = jas, xeito(gal) "fuste"
 gogo = espirituu, spiritu(l)
 credere(l), creer = sinistu, sinetsi
 captare(l) = xabetu, jabetu, sapere(l), saber
 cordura = jakinduria, sapientia(l), sabiduría
 gratia(l), gracia = eskar
 gozo, grato = ezti
 gustar = txastatu, jastatu
 gozar = atsegin
 gurari = aspiración
 cariño = cheri(f)
 cólera = aserre

- castigar = zeatu, zigortu
 garganta = eztarri
 cuello = sama
 grito = santzo
 age = aje, achaque
 kadera, cadera = jambreff)
 kadira = sela, sella(l), silla
 kokatu = exeri, jesarri, asier(ff), sentarse
 colocar = ezarri
 acre, agrio, garratz = samin
 garatz, grasa = sandunga
 comer = xan, jan, jamar
 comida = esca(l)
 comilona = eskalas
 okela = xerra
 cocina = eskaratz
 cubrir = estali
 cómo = zelan
 cuál, quién = zein
 cual, quien = zein
 cualquiera = ezein
 qué = zer
 kanon(g), kanore, ganora = estilo
 coto = esparru
 gutun = escrito, izkribu
 gudu = jarkipen "defensa"
 udukatu = jagon "defender"
 acotar = esi, esitu
 okatu, colocar = ezarri
 colgar = eseki, eskegi
 gastar = xautu
 garbi = txau "limpio"
 oculto = ezaba, izkitu
 acometer = esetzi
 caer = jausi
 gritar = chillar
 ocasión = eskaida
 candela = ezko
 karel = eskudel "barandilla"

	<i>clavija</i>	=	<i>ziri</i>
	<i>agijón</i>	=	<i>zia</i>
	<i>globo</i>	=	<i>esfera</i>
	<i>kaiku</i>	=	<i>escudilla</i>
	<i>cuezo, cazo</i>	=	<i>tzali</i>
	<i>gubia</i>	=	<i>zizel, escoplo crin = txima</i>
	<i>carga</i>	=	<i>zama</i>
	<i>cuerda</i>	=	<i>estai</i>
	<i>corral</i>	=	<i>estegi</i>
	<i>aeques(l), caballo</i>	=	<i>zaldi</i>
	<i>cabra</i>	=	<i>chevref(f), sarrío</i>
	<i>koura(g)</i>	=	<i>esquileo</i>
	<i>cuto</i>	=	<i>txarri, cerdo</i>
	<i>can</i>	=	<i>txakur</i>
	<i>katu, gato</i>	=	<i>chât(f)</i>
	<i>quisquilla</i>	=	<i>eskira</i>
	<i>golde</i>	=	<i>exa</i>
	<i>gavilla</i>	=	<i>espal</i>
	<i>kilo</i>	=	<i>xenika</i>
	<i>ginarre</i>	=	<i>txillare "brezo"</i>
	<i>gizatza</i>	=	<i>izatza</i>

8.2.2. Prefijos y sufijos del arquetipo SHE en la Toponimia

El escritor sagrado ironiza el que los humanos pusieran nombres a sus posesiones "¡y a sus tierras habían puesto sus nombres!" (Sal 48, 12). Generalmente ya no son los nombres escuetos de dioses. Son los nombres y apellidos propios, las que se transmiten de padres a hijos. Cada parcela de los terrenos de propiedad tiene su nombre propio, pero SHE se adhiere a todas las estirpes divinas. A An como en *Aintz, Aintza, Aintzi, Aines, Anza, Anaya, Inza, Amias, Amatza, Amasa, Amaya* etc., a Utu como en *Otatxea, Otatx, Otaza, Otaze, Oteiza, Oditza, Tossa, Dutxe, Teza, Deza*, etc., a Ra como *Arretxe, Artxe, Artza, Artze, Erze, Erice, Oruse, Orus, Urritxe, Urriza, Riaza, Raza*, etc., con Ilu como en *Elotxe, Eluse, Ulise, Iluz, Eliza, Elche, Elsa, Euleza, Eulza, Olza*, etc. La estirpe *Etxe/Etze* es uno de los más desarrollados y más rica de voces en la Toponimia universal. Consuena con las vocales *a/e/*

i, en forma explosiva o implosiva, se expresa tanto en *ch/x/s/z/c/j* grafías románicas, *x/y* griegas como *tx/tz/ts* vascas y *sh* anglosajonas.

Etxa-/Eiza-: *Etxabal/Eizabal*, *Etxamendi/Eizmendi*,
Etxa-/Esa-: *Etxano/Esano*, *Etxabe/Esapea*, *Etxandia/Esandi*,
Etxa-/Exa-: *Etxague/Exague*, *Etxabe/Exabe*, *Etxandi/Exandi*,
Etxa-/Ex-: *Etxahun/Exona*, *Etxagorri/Exkurra*,
Etxa-/Es-: *Etxandi/Esandi*, *Etxaburu/Esaburu*, *Etxegarai/Eskarai*,
Etxe-/Eje-/Ej-: *Etxea/Ejea*, *Etxahon/Ejón*,
Etxa-/Itxa-: *Etxaso/Itxaso*, *Etxakue/Itxakue*, *Etxakan/Itxagan*,
Etxa-/Itza-: *Etxaeina/Itzaina*, *Etxase/Itzazea*, *Etxeko/Itzako*,
Etxa-/Ixa-: *Etxarte/Ixart*, *Etxabel/Ixabelea*, *Etxaire/Ixarea*,
Etxa-/Isa-: *Etxeina/Iseina*, *Etxeto/Iseito*, *Etxaso/Isaso*,
Etxa-/Iza-: *Etxebarri/Izabarri*, *Etxabe/Izabe*, *Etxaro/Izaro*,
Etxa-/Isi-: *Etxakue/Iskoa*, *Etxarre/Isiar*, *Etxaeina/Isina*,
Etxa-/Ais-: *Etxaburu/Aiseburu*, *Etxandi/Aistandi*,
Etxa-/Aiz-: *Etxagorri/Aizkorri*, *Etxaburu/Aizpuru*,
Etxa-/Atxa-: *Etxaran/Atxaran*, *Etxarraia/Atxarre*,
Etxe-/Atxe-: *Etxaire/Atxeri*, *Etxerre/Atxerre*, *Etxela/Atxela*,
Atxa-/Ase-: *Etxearie/Aserie*, *Atxamendi/Asemendi*,
Etxa-/Asi-: *Etxaeina/Asiain*, *Etxabe/Asibia*, *Etxarte/Asiarte*
Etxa-/Asa-: *Etxabarri/Asabarri*, *Etxaburu/Asaburu*,
Etxe-/As-: *Etxegarate/Askarat*, *Etxegara/Askarra*, *Etxakan/Askan*,
Etxa-/Aza-: *Etxar/Azara*, *Etxagara/Azagra*, *Etxail/Azaila*,
Etxa-/Az-: *Etxagoitia/Azkoitia*, *Etxabarren/Azparren*,
Etxa-/Aya-: *Etxabarren/Ayabarrena*, *Etxela/Ayala*, *Etxelu/Ayelo*,
Etxa-/Xa-: *Etxeberri/Xabier*, *Etxabe/Xabia*, *Etxaeina/Xana*,
Etxa-/Xe-: *Etxabe/Xeve*, *Etxela/Xela*, *Exesta/Xesta*,
Etxa-/Se-: *Etxasena/Sesina*, *Etxaniz/Seaniz*, *Etxamendi/Semendi*,
Etxa-/Sie-: *Etxaeina/Siena*, *Etxaro/Siero*, *Etxeita/Siete*,
Etxa-/Za-: *Etxagara/Zagra*, *Etxela/Zael*,
Etxe-/Ze-: *Etxeleta/Zeleta*, *Etxelanda/Zelandia*, *Etxelegia/Zelaia*
Etxa-/She-: *Etxeila/Sheila*, *Etxeberri/Shefer*, *Etxabela/Shefiel*,
Etxe-/Txa-: *Etxaniz/Txaniz*, *Etxanike/Txanike*, *Etxabel/Txapela*,
Etxa-/Sa-: *Etxarri/Sarria*, *Etxagara/Sagra*, *Etxarro/Sarrio*,
Eze-/Se-: *Ezenarra/Senar*, *Ezesuma/Sesumaga*,
Etxa-/Ja-: *Etxaeina/Jaén*, *Etxague/Jakue*, *Etxauri/Jauri*,
Etxa-/Ye-: *Etxelu/Yelo*, *Etxela/Yela*, *Etxara/Yera*,

Etxa-/ Ya-: Etxague/ Yagüe, Etxako/ Yako, Etxabarre/ Yabar,

Etxa-/ Xi-/ Ji-: Etxahona/ Xixona/ Jijon

Etxa-/ Zi-: Etxagoitia/ Zigoitia, Etxakuria/ Zizur, Etxaga/ Ziga,

Etxa-/ Ci-: Etxano/ Ciano, Etxeko/ Ciego, Etxase/ Cieza,

Etxa-/ Ye-: Etxela/ Yela, Etxabarre/ Yebra, Etxakuria/ Yécora

Etx-/ Is-: Etxosia/ Isosi, Etxola/ Isola,

Txa-/ Za-: Txarratia/ Zarate, Txaranda/ Zarandia, Txaro/ Zaro,

Txa-/ Sa-: Txabal/ Zabala, Txakon/ Sakone, Chamartín/ Samartín,

Che-/ Ce-: Chento/ Cento, Chella/ Cella, Cherin/ Zerain,

Che-/ She-: Chevalier/ Sheifler, Txabela/ Shefiel,

Txa-/ Ja-: Txaina/ Jaina, Txana/ Jana, Txara/ Jara, Txabier/ Jabier,

Xa-/ Ja-: Xabia/ Javia, Xátiba/ Játiva, Xabier/ Javier, Xana/ Jana,

Esa-/ Se-: Esagibela/ Eskibel, Eseberri/ Esper

Esa-/ Isa-/ Is-: Esapea/ Isaba, Esaurieta/ Isurieta, Esaustea/ Isostea,

Esa-/ Iza-: Esaro/ Izaro, Esain/ Izani, Esa/ Iza, Esasa/ Isaiz,

Eza-/ Iza-: Ezabal/ Izabal, Ezabai/ Izabe, Ezarra/ Izarra,

Se-/ Etxa-: Sesina/ Etxazena, Serra/ Etxerre, Semendia/ Etxamendi,

Se-/ Si-: Sella/ Silla, Sena/ Sin, Sela/ Sil, Senarriaga/ Sinarriaga,

Ese-/ Se-: Eseberriza/ Seberitza, Esaseta/ Saseta, Esaiz/ Saiz,

Es-/ As-: Eskarai/ Askarai, Eskarre/ Askarre, Eskarreta/ Askarreta,

Es-/ S-: Eseberri/ Speria, Esparta/ Sparta, Estiria/ Stir,

Es-/ Txi-: Eskuria/ Txikuri, Esaix/ Chica, Eskano/ Chicano,

Es-/ Ye-: Eskoria/ Yékora, Eskala/ Yécla, Eskara/ Yechar,

Es-/ Aiz-: Eskibel/ Aizkibel, Esmendi/ Aizmendi, Esaburu/ Aizpuru,

Eza-/ Ex-: Ezamenea/ Eximena, Eskuria/ Exorra,

Ez-/ Je-/ Ge-: Ezamenea/ Jemein, Ezena/ Gema, Eximeno/ Jimeno,

Eza-/ Xi-/ Ji-: Ezamenea/ Ximera/ Jimena, Eximeniz/ Ximeniz,

Asa-/ As-: Asabarri/ Aspar, Asaburu/ Aspuru, Asakalde/ Askaldea

Asi-/ Si-: Asibia/ Sivvia, Asina/ Sina,

Asi-/ Ze-: Asilariko/ Cellorigo, Asiarte/ Zearta, Asiain/ Zena,

Aze-/ Ze-: Azelain/ Zelain, Azela/ Cela, Azeretxo/ Cerezo,

Etxe-/ -etxe: Etxalar/ Larretxe, Etxepare/ Baratztea, Etxarri/ Arretxe

Etxe-/ -iz: Etxepare/ Apraiz, Etxaire/ Ariz, Etxausti/ Ostiz,

Etxa-/ -txi: Etxabe/ Betxi, Etxakuria/ Urrutxi, Etxagutxia/ Jugatxi,

Etxa-/ -ch: Etxabe/ Beach, Etxella/ Llach, Etxesta/ Estach,

Etxa-/ -ax: Etxabarre/ Barrax, Etxela/ Laxe, Etxea/ Ajax,

Etxa-/ -es: Etxaguen/ Gueñes, Etxahun/ Jones, Etxalar/ Lares,

Etxa-/ -as: Etxakortia/ Cortas, Etxabe/ Beas, Etxague/ Guasa,

Etxa-/ -az-: Etxalar/ Larraz, Etxar/ Araz, Etxabel/ Belaz,

Etxa/-ya: Etxabe/ Payá, Etxela/ Alaya, Etxalde/ Aldaya,
Etxa/-bia: Etxela/ Lahia, Etxelu/ Loia, Etxeba/ Baya
Etxa/-ez: Etxostea/ Ostez, Etxakortia/ Cortez, Etxamendi/ Méndez
Etxa/-ega: txabarre/ Barrega, Etxazenia/ Zenega,
Etxa/-za/-ce: Etxabe / Peza, Etxabetxia/ Peces,
Etxe/-ja: Etxepare/ Pareja, Etxainea/ Aneja, Etxosia/ Ozeja,
Etxa/-xa/-za-: Etxarana/ Naxara, Etxebarrina/ Marzana,
Etxa/-ca/-ke: Etxabe/ Vaca/ Paca/ Bakea/ Bekea, Etxate/ Ateka,
Etxe/-ze/-sa-: Etxebarrieta/ Arzeta, Arrasate,
Eze/-txe: Ezelar / Larretxe, Ezarra/ Arretxe/ Ezponda/ Bontetxe,
Eza/-eza: Ezapea/ Baeza, Ezama/ Maeza, Ezarra/ Raza,
Eza/-ez: Ezaurte/ Ortez, Ezabal/ Vélez, Baeza/ Báez,
Eza/-es: Ezesuma/ Guemes, Ezarra/ Arrese, Ezostea/ Ostes,
Eiza/-iz: Eizaga/ Agiz/ Gaitz, Eizarte/ Arteiz, Eizabal/ Zabaliz,
Ax/-iz: Axorta/ Ortiz, Axkoiti/ Goitiz,
Aize/-itza: Aizeleku/ Kolutza, Aizegain/ Gaintza,
Aize/-iz: Aizalena/ Leniz, Aiznea/ Aniz, Aizkibel/ Gibeliz,
Is/-za: Isilina/ Linaza, Isola/ Olaza, Iskoa/ Goiza,
Is/-isa/-esa: Iskar/ Garisa, Isora/ Orixe, Iskoria/ Conesa,
Is/-iz: Istora/ Duriz/ Doretz, Iseka/ Gaitz, Isiar/ Ariz,
Iza/-iza: Izaria/ Ariza, Izal/ Alaiza, Izaola/ Olaiza,
Iz/-zia: Izurdia/ Ordizia, Izuela/ Ulazia, Izagra/ Grazia/ Garci,
Iz/-iz: Izkutia/ Gotiz, Izurdia/ Urtiz, Izanallo/ Zilloniz,
As/-sa/-s: Aspe/ Pesa, Askua/ Gausa, Astoba/ Dobas, Asera/ Seras,
As/-za: Asta/ Deza, Askua/ Gauza, Astoria/ Erdoza, Astora
As/-z: Astea/ Atez, Asteia/ Diez,
As/-aga: Aspar/ Barraga, Asola/ Oleaga, Asibia/ Ibiaga,
As/-as-: Askoniza/ Izaskun, Askabea/ Bieska,
Es/-etxe: Eskorta/ Korataxe, Esparra/ Barretxe, Eslaba/ Labetxe,
Es/-txe: Espino/ Binoche, Espilla/ Villachá, Esandi/ Andetxa,
Es/-sa: Eskano/ Canosa, Eskara/ Carasa, Eskana/ Canas,
Es/-as: Esandi/ Antias, Estorka/ Dorkas, Estarta/ Tartas,
Es/-es: Eskaba/ Cabasés, Eskala/ Gales, Espalda/ Valdés,
Es/-ez: Eskila/ Quílez, Esperande/ Fernández, Esabalde/ Valdez,
Es/-za: Espera/ Beraza, Eskaba/ Cabeza, Eskamez/ Gameza,
Ez/-ze/-za: Ezeta/ Atez, Ezarra/ Raza, Ezkori/ Gorriza,
Esa/-is/-iz: Esama/ Amis, Esagibela/ Gibeliz, Estibil/ Tibilis,
Che/-txe: Cera/ Arteche, Chera/ Aretxa, Chella/ Llach,
She/-az: Sheila/ Laz, Shefer/ Ferraz,

- Cha/-as:* Charca/Arcas, Chapa/Pas, Chavin/Viñas, Txaos/ usias,
Cha/-ch: Chela/ Llach, Cheste/ Estach, Chantrea/ Andrach,
Cha/-txe: Chavida/ Bidatxe, Charco/ Arakotxa, Chella/ Llach,
Cha/-az: Chapa/ Paz, Charan/ Aranaz, Cha Beira/ Beraza,
Cha/-sa: Chaminau/ Minosa, Chacon/ Conesa, Charo/ Rosa,
Cha/-ez/-as: Chamartín/ Martínez, Chavin/ Viñas, Chapa/ Pas,
Txi/-txe: Tximelane/ Mitxelena/ Mitxelin,
Chi/-txe: Chipiona/ Bonatxea, Binoche, Chiprana/ Barrenetxe,
Chi/-tzi: Chivas/ Betzi, Chivite/ Petazzi, Chico/ Guzzi
Chi/-z: Chite/ Atez, Chiran/ Aranaz, Txiuri/ Goriz,
Zi/-zia: Ziurana/ Uranzia, Ziordia/ Ordizia, Ziga/ Gazia
Se/-es: Seneque/ Nekuesa, Serra/ Arres, Serracin/ Resines,
Sa/-sa: Saro/ Rosa, Sagra/ Grasa, Sama/ Masa, Sagallos/ Callosa,
Sa/-s: Sarria/ Arrias, Saler/ Leres, Sama/ Mas
Se/-s: Segovia/ Covas, Sevilla/ Villas, Segura/ Curras,
Za/-ez: Zapirain/ Biañez, Zabel/ Vélez, Zadorra/ Túrrez,
Za/-aza: Zamora/ Moraza, Zaola/ Olaza, Zabala/ Vallazza,
Za/-as:: Zadorra/ Torrás, Zagra/ Gras, Zamakona/ Magunas,
Za/-atz: Zaola/ Olatz, Zahara/ Aratz, Zaloína/ Loinatz,
Za/-ax/-ixa: Zabala/ Balax, Zagra/ Greixa, Zarra/ Reixá,
Za/-sa: Zamora/ Morsa, Zagra/ Grasa, Zarra/ Rasa, Zallo/ Llosa
Za/-ex: Zadorra/ Dorrex/ Durix,
Za/-es: Zamora/ Mures, Zadorra/ Torres, Zamora/ Amores,
Za/-ja: Zahara/ Baraja, Zagra/ Graja, Zarra/ Raja,
Za/-ach/-ech: Zala/ Lach, Zadorra/ Torrech
Za/-ac: Zarza/ Arzak, Zabalza/ Balzac, Zamargilea/ Marsillac,
Ce/-txe: Celedón / Donatxele, Etxebarrina/ Marchena,
S/-s: Scaparro/ Cabarrus, Escobar/ Vercos,
-etxe/ Se-: Villacha/ Sevilla, Barretxe/ Sévre,
-es/ Ja-: Balarés/ Jabalera, Aines/ Jaen, Barrés/ Jabar,
-etxe/ Es-: Ostiatxe/ Esaustia, Labetxe/ Eslava, Fontetxa/ Esponda,
-etxe/ Is-: Basterretxe/ Ispaster, Bizkoch/ Ispizu, Olaetxe/ Isola,
-txa/ Is-: Urretxa/ Isuerr, Dorretx/ Istora, Labetxe/ Islabe,
-tze/ Itzi-: Artze/ Itziar, Kortatxe/ Itzegorta,
-etxe/ S-: Bardetxe/ Sparta, Barrenetxe/ Sperrin, Antich/ Stein,
-etxe/ Za-: Egirretxe/ Zagirre, Barrentxe/ Zanbrana,
-tze/ Sa-: Garratza/ Sagarra, Gardatze/ Sagardia, Donazea/ Sakona,
-etxe/ As-: Barrenetxe/ Asparren, Kortaetxe/ Askorta,
-za/ Isa-: Baeza/ Isaba, Atez/ Isaeta, Azuza/ Isazu, Artaza/ Isart,

-as/-asa/ As-: Donas/ Aston, Bias/ Asabie, Karrasa/ Askarra,
 -za/ Eze-: Larraza/ Ezelar, Isaza/ Ezeiza, Inarraza/ Ezenarra,
 -za/-z/ Eza-: Maza/ Ezama, Diaz/ Ezadi, Atez/ Ezata,
 -za/ Za-: Agriza/ Zagirre, Moraza/ Zamora, Donazea/ Zatón,
 -ez/ Iza-: Artez/ Izarte, Baeza/ Izabala, Balza/ Izabal
 -za/ Itza-: Agirreza/ Izagirre, Altuza/ Itzaltzu, Akotz/ Itzako,
 -zia/ Iza-: Gazia/ Izaga, Ulazia/ Izaola, Barzia/ Izabarri,
 -ze/ Is-: Kareze/ Iskar, Zize/ Isasi, Alze/ Izal,
 -za/ Ix-: Urkiza/ Ixurko, Ariza/ Ixaria, Eluzia/ Ixuela,
 -etxe/ -che: Artetxe/ Ardeche, Baratxe/ Barcha, Barrentxe/ Franch,
 -etxe/ -ese: Barretxe/ Varesse, Arretxe/ Arrese, Leatxe/ Laxe,
 -etxe/ -es: Kortatxe/ Cortés, Bardetxe/ Bardes, Fontetxa/ Fuentes,
 -etxe/-txi: Gaztaetxe/Gasteitxi, Golatxea/Solatxi,
 -txea/ -zia: Egotxea/ Ezozia, Olatxea/ Ulazia, Etxa/ Zia,
 -etxe/ -ezi: Bardetxe/ Bardezi, Beraetxe/ Berezi, Betxe/ Bezi,
 -txe/ -si: Egotxea/ Etxosi, Gaztaetxe/ Gastesi, Roche/ Rosi,
 -txe/ -s: Binoche/ Pinos, Murutxe/ Muros, Garrocha/ Garros
 -etxe/ -ez: Torretxe/ Túrrez, Fonsaleche/ González, Aletxa/ Aláez,
 -txa/ -z: Ezkarotxa/ Ezkaroz, Ustarrotze/ Ustarroz, Imotze/ Imoz,
 -etxe/ -ja: Barrenetxe/ Granja, Baratxea/ Barajas,
 -etxe/ -ya: Matxe/ Maya, Olaetxe/ Olaya, Beraetxe/ Bereya,
 -etxe/ -as: Olatxea/ Olesa, Bardetxer/ Bardas, Gometxa/ Comas,
 -ese/ -es: Varesse/ Vares, Pergolese/ Herkoles, Arrese/ Ares,
 -asa/ -as: Borrassa/ Borrás, Masa/ Más,
 -za/ -as: Moraza/ Moras, Torraza/ Torrás, Beraza/ Heras,
 -tze/ -cia: Muruzea/ Murcia, Valença/ Valencia,
 -za/-txi: Eskuza/ Eskutxi, Urriza/ Urutxi, Isaza/ Isatxi,
 -za/-ch: Laza/ Lach, Marza/ March, Andraza/ Andrach,
 -tze/ -ac: Bergaretxe/ Bergerac, Muretxe/ Moriac
 -txe/ -ze-: Artxena/ Arzena, Artxega/ Arzega, Artxer/ Arcera,
 -tza/-za/-sa-: Arzabal/ Belezar, Mintxarte/ Artasamina,
 -sa/ -fa-: Pikasarri/ Pikafarri, Naxara/ Nafarra
 -txina/ Gin-: Beretxina/ Gimpera, Gratxina/ Ginebra,
 Est-/ Ast-: Estiria/ Asturia, Estibia/ Astibia, Esteva/ Astepe
 Esta/-esta: Estavilla/ Ballesta, Esteina/ Iniesta, Estacha/ Atxesta
 Esta/-esta-: Esterana/ Aínesterri, Estalarra/ Lastra,
 Esta/-ste: Estacha/ Etxaste, Estibi/ Ipipe, Estahon/ Donaste
 Esta/-sti: Estalo/ Ailusti, Estola/ Olasti/ Estonia/ Donosti
 Este/-sate: Estibi/ ibisate, Estara/ Arrasate,

Este/-zeta: Estela/ Elizeta, Estrain/ Aranzeta, Estari/ Arizeta
Esti/-zadi: Estibbarri/ Berazadi, Esterana/ Aranzadi
Este-/ Cesta-: Esteve/ Cestafe, Estonia/ Cestona, Estoa/
Aste-/ -asti: Asteiza/ Isasti, Astibia/ Bastia, Astiria/ Errasti,
Este-/ Ciste-: Estera/ Cister, Esterna/ Cistierna, Estella/ Cistella,
Etxaga-/ Eska-: Etxagara/ Eskara, Etxakan/ Eskana,
Etxaga-/ Aska-: Etxagara/ Askarre, Etxakan/ Askaina,
Etxega-/ Ezka-: Etxegarai/ Ezkarai, Etxegarate/ Ezkarate,
Etxaga/ Aska-: Etxegarai/ Azkarai, Etxegarate/ Azkarate,
Etxaku-/ Esku-: Etxagutxia/ Eskutxi, Etxagoitia/ Eskoiti,
Etxako-/ Esko-/ Esku: Etxagorri/ Eskorri, Etxagutxia/ Eskutxi,
Etxako-/ Sako-/a: Etxakona/ Sakona, Etxakan/ Sakana,
Eska-/ Ziga-/ Zia: Eskanda/ Ziganda, Ezkarreta/ Ziarreta,
Ezka/ Zea-/ Ezkarra/ Zearra, Ezkarte/ Zearta,
Esku-/ Segu-: Eskuria/ Segura, Eskurra/ Segur, Eskubi/ Segovia,
Esku-/ Sigu-: Eskonetia/ Sigüenza, Eskuza/ Sigüés/ Sigüeza,
Esko-/ Zigu-: Eskola/ Ziguëla, Eskoiti/ Zigoitia, Eskuri/ Zihuri,
Etxaka-/ Kasa-: Etxakona/ Casona, Etxakan/ Quejana,
Eska-/ Casa-: Eskana/ Casana, Eskas/ Casas, Eskata/ Caseda,
Eska-/ Gauza-: Eskaran/ Gauzaran, Eskalo/ Gausolo,
Eska-/ Cas-: Eskaba/ Casba, Eskala/ Casla,
Eska-/ Caza-: Eskario/ Kazarro, Eskata/ Gazeta,
Eska-/ Gaza-: Eskaniz/ Gazzaniga, Eskala/ Cazalla,
Ezka-/ Gaza-: Ezkanda/ Gazanda, Ezkarra/ Gazar,
Eska-/ Saga-: Eskanda/ Saganta, Escas/ Sagas, Eskana/ Sagan
Esko-/ Cos-: Eskota/ Costa, Eskotilla/ Costilla, Eskoiti/ Coixet,
Eska-/kas/-gas: Eskabilo/Bilodas, Eskebil/Villegas
Aska-/kas/-gas: Askarra/Arrakas, Askarri/Arriagas,
Eska-/Esko-/ -ch/-ac: Eskala/ Lach/ Lac, Eskabilo/ Beloch/ Beloc,
Esku-/esku: Eskubi/ Biesku, Escobar/ Fresco, Eskola/ Lezkoa
Eska-/Esko/-es: Eskarre/ Garrés, Eskaubela, Gobelas,
Etxaba-/ Basa-: Etxabakoitz/ Basakoitz, Etxabetxia/ Basatxa,
Berasatégi/ Berastegi, Gomeza/ Gomestegi
Asaba-/ Basa-: Asabarri/ Basarri, Asabaie/ Basabe, Asarie/ Basari,
Atxeba-/ Base-: Atxebagi/ Bāsegi, Atxebarri/ Baserri,
Etxande/ Santa, Etxaeina/ Sana, Etxaeina/ San,
Beratetxe/ Espereande, Beratxea/ Espera, Berespe/ Esperabe,
Beratrixita/ Eskrita, Berezitxu/ Eskrito, Berekatxea/ Eskereka,
Etxakuria/ Kurtzia, Eskuriaz/ Cruces, Eskuria/ Croce/ Cruz,

8.2.3. Prefijos y sufijos del arquetipo SHE en la Gramática

El arquetipo *SHe* está presente en las estructuras gramaticales de las lenguas europeas en general y del ámbito mediterráneo en particular. La variabilidad de sus voces alófonas son especialmente adecuadas para figurar como prefijos, sufijos o infijos. A veces se alía con *Ka*, creando con él los grupos conocidos de consonantes inseparables o de cohesión como *sk/ sc/ x/ ch*:

- izen berezi: *es-/is-* : Ester, Esteban, Espeanza,
 n. propio *txe-/txa-* : Txeru, Chelo, Txelis, Txaro,
sa-/za-/se- : Sara, Sandra, Zara, Zaida, Serafin,
xa-/xe-/sh- : Xainko, Xabier, Xana, Xebas, Sheila,
esa-/eze- : Esau, Ezequiel, Ezeguías,
aza-/ase- : Azael, Asensio,
es- : Estefanía, Estela, Esmeralda, Eskarne,
s- : Stauros(g), Stella(l)
-txe-/se/sa- : Keltxe, Celsa, Chelsea, Elsa,
-es/-s : Andrés, Inés, Agnes, Chals,
-/je-/ya- : Jainko, Jabier, Jana, Jacobe, Yanire,
 izenorde: *txe-* : txeia, txeik, che,
 pronombre *xe-* : xek, ego(g)(l), she(i)
ze- : zeu, zeuok, zeure,
se- : seauton(g), secum(l)
es- : esa/o, is, id(l)
-es- : vestrum(l), vuestro,
-si- : consigo
-se/a- : ipse/ ipsa(l)
-es : odes, es, tines(g)
-eis : emeis, udeis, medeis, sfeis(g)
-as/-ais : emas, as, ais, sfas, autas, autais(g)
s- : sfo, sfeis(g)
es- : esta/o
is- : iste/ ista/ istud(l)
 jatorri: *ha-/che-* : charro, checo, checheno, cheso,
 gentilicio *es-* : eslavo, estonio, español, esloveno,
as- : asirio, astur, askenazi, asiático,
za- : zamorano, zaragozano,
es- : eskaldun, escocés, escita, escandinavo,

- sa* : *sabelli(l)*, *sayagués*, *Salmantino*,
-as/-is : *pelasgo*, *gascón*, *falisco*,
-xa/-x : *manexa*, *manx*, *manexa*
-che/-ch : *ganche*, *romanche*, *marraquech*,
-esse/-essi : *genovesse*, *calabressi (it)*
se : *sefardi*, *sevillano*, *segoviano*,
-se : *tarraconense*, *gerundense*, *cretense*
s : *spartani*, *scitae(l)*,
-sche : *baskische*, *deusche*, *asirysche(al)*
-xe/-se : *enxebre*, *rasene*,
-sa/-za : *cosaco*, *cazacastano*,
es/és : *astures*, *vascones*, *beronés*, *galés*, *francés*,
txa : *txabola*, *txapitulu*
cha : *chappelle(f)*, *chapitel*, *chabola*, *chalé*,
che : *chez(f)*, *checa*,
exa : *Exarra(a)*
xa : *xalanda*, *xaisgu*,
esa : *esagila(s)*, *esaga*, *esaul*, *esola*,
es : *estegi*, *estalpe*, *estadio*, *estia*,
s : *stia(g)*, *stadiu(l)*
ezi : *eziskur(s)*
sa : *saharu(s)*, *Saggara(e)*, *sacellu(l)*,
-txa/-cha : *kutxa*, *barracha*, *techar*,
-xa/-ja/-je : *kaxa*, *garaixe*, *capsa(l)*, *caja*, *garaje*,
-txe/-ce : *kartxela*, *carcer(l)*, *cárcel*,
-sa/-cha : *madrasa(árabe)*, *barracha*,
se : *sel*, *sella*, *seaska*,
ce : *cella(l)*, *celda*,
-ex : *nartex(g)*, *imbrex(l)*
-x/-ce : *arx*, *fornax(l)*, *arce*, *palace(f)*
za : *zabalza*, *zabal*, *zafía*
-za : *terrazza*, *plaza*, *choza*, *eleiza*
-sa/-se : *nasa*, *house(i)*
-sia : *ekkleisia(g)*, *elisia*,
-xa/-iza : *egrex(a)port*, *eliza*, *caballeriza*,
es : *eskena*, *eskola(g)*, *eskaratz*, *eskepe*,
ska : *skafos(g)*, *skala*, *skalaria(l)*
-isco : *aprisco*, *obelisco*,
cha : *chata*, *chacha*, *chaval*, *chalán*, ,

eraikintza:
construcción

nortasun:

- txe- : txetxe,
 -txa/-cha : neskatxa, muchacha,
 chi-/ci- : chico/a, chiqueta, cicu, cives(l)
 -txi : neskatxi, amatxi,
 se- : sein, seme, serora, senide, seña,
 es- : kirites, compotes, kirites, lares(l)
 ez- : ezkerti, ezquerra,
 ze-/ce-/za- : Zeus(g), cesar, zabaorí,
 xa-/ja- : xabe/jabe, jaun, Jainko, jakintsu,
 xe-/je- : Xekina(aram), Jeinko, xente, jende,
 asa-/as- : asaba, ascendiente,
 sa- : sacerdote, sacristán, santón, sabio,
 -ex/-ez : rex, lex, judex(l), juez, alférez,
 -za/-sia : giza, alkatesia,
 -eza/-esa : jueza, alcaldesa
 -xe-/je- : aitaxe, rexe(gal), arxe(g), juje,
 se- : sekretu(s)
 -s- : mutilsko, oilasko, idisko,
 es- : esku, eskubitur, espain, esternón, espalda
 az-/hez- : azur/ hezur
 s- : especie(l)
 xa-/ sa- : sama, sabel, xakel/ sakel, saietz
 za- : zaki, zakil, zain, zango
 ja- : jambef(f)
 az-/az- : azal, azkai, faz, haz,
 -ce/-cha : face(l), facha,
 -txa/-cha- : patxara, fachada,
 atz-/atz- : hatzamar, hatzaskol, behatz, gantz
 xa-/cha- : txanka, chaveta,
 se- : sexu, sensu(l), sentido, seno, sentzu
 si- : sinu(l),
 -za : cabeza
 -sa- : basar(h)
 pisu, neurri: txa- : txanpon,
 peso, medida txe-/che- : txeme, chelin(ing), cheque,
 ze-/ce- : zelemina, celemín,
 cha-/za- : chato, zato
 xe-/ je- : xehe, xenika, xemeiko, jeme, xeqel(h)
 xa-/ sa- : xako, xastain, xato, sakuto, saco

- as* : aes, as(l), assai(it), asko
es : esteria, estereo, eskaz, escaso
txi : txiki, txikito,
-sa/-za : zosa, pesa, rasa, herresa, baza, onza,
txa : txaramel, txapel, txara, txaplata,
-txa/-tza : behigantxa, ordotza
cha : chapin, chaqueta, chamarra, châte(f)
xa : xabon(gal), xaboi, xapin, xalma, xaramel
za : zaparrada, zalu, zali, zapar,
-txa/-cha : txarrantxa,
-tza : gorontza, orratza,
es : espintxet, espar, espejo, espuerta,
-es : aes(l)
se : seña, sello, seña, seinu, sema(g)
si : signu, sigillu(l), silu,
ize : izen,
sa : saya, saco, sapon(e)it, saran
ja : jabón, jara, jardin, jas,
-aje : bandidaje, maridaje,
es : estameña, estambre, estaño, estera,
ez : ezteinu, eztenbedar, eztera
s : stamen, stannun(l), spatha, sporta(l),
-za/-ce : cencerro = zinzarr
s : skeue(g)
-s : fasce(l),
aiz-/aitx-/atx : aizkora, aitzur/ atxur
lábel : *txa* : txakur, txahal, txarri, txarru
txe : txerri, txekor, txerpi,
chi : chien(f)
txe-che : txekor, txerri, chevre, cheval(f),
-txa/-che : behigantxa, vache(f), caniche,
-xe : bexe/ behi
ze : zezen, zekor, zerri
-ce : becerro
sa : sabueso,
za : zaldi, zali,
-sa : grasa, artesa, masa,
-che : pistache, ponche,
ce : cepulla(l), cebolla, cera

- s- : sparrago(g)
 es- : escarola, espárrago, espinaca, escanda, u
 -es : sues(l)
 se- : secera(l), secoia
 as- : asino(l), asno, asto
 ace- : acelga, acebo, acémila, aceite,
 aza-/za : azaita, azanori, berza,
 ja- : jarabe, jamelgo, jarra, jabalí
 -ja : oveja, abeja, borraja,
 s- : stanu(t), estannu(l)
- eratorri: txa- : txarto, txarritto,
 derivado ex- : extasis(g), externu(l)
- sae-/se- : seacullu(l), sekula, segeretu, secreto,
 sa- : sabor, salus(l), saio, sabiduría, sagrado,
 as- : aste, astegun, astearte
 -es : dies
 ja- : jaiegun, jakinduri
 -es : despacho
- es-/s- : esponda, espacio,
 bstracto: etxa- : etxaropen,
 xe- : txera,
 cha- : charitas(l), charité(f)
 xa- : xaris(g)
- atz/-ce/-cia : garatz, grace(f), gracia, suspicacia,
 es- : espíritu, espa, esperanza, esker, esperies(g)
 s- : spiritu, spe, specie(l), sprit(f)
 -as/-es : veritas, charitas, fides(l),
- margo -s- a : verduusco, gorriska, berdeska
 color: -cha/o : moracha/o,
- NOLAKO: txa- : txairo
 modal ex- : extrema, externa, expureo, eximio,
 sa- : sano, santo, samin
 es- : esperto, especial,
 -ais/-aise : mauvais/mauvaise(f)
- cha-/za : chaparro, chato, zaparro, zabar, zabal
 -eja/o : chiquiteja/o
- ahumentativ: -aza : chicaza, barcaza,
 superlativo -ssi : bonissumu(l), buenísima,
 precisivo -txe/-xe : hortxe, hementxe, horixe

	-xe/-ce : horixe, haecce(l)
	-ye : toye(g)
	-ci : hiccine/ haeccine(l)
diminutivo:	-cha : casucha, covacha,
	-txe/-xe : lentxeago, geroxeago
plural:	-es : retores(g), razones, mujeres
	-s : homines(l), estos, ellos
	-as : pernas, umas, sfas(g), ellas, nuestras,
	-eis : emeis, sfeis(g)
NOLAKO:	xa : xain, xalo,
cualidad	sa : sano, santo, sabio, sagai, sagax(l), sagaz,
	za-/ze : zauli, zagai, zal, zehatz,
	se-/zi-/si : securu(l), seguru, sicuro(it), ziur
	ja : jator, jaio, jabal,
	-s : folletinesco, arabesco, grutesco
cal. negativa :	txa : txatxu, txakil, txar,
ahaldunen:	se : sen, seni(cat) sentzu, sensu(l), sentido,
potencia	xe : xeito, xenio,(gal)
	je : jeinu,
femenino:	esa/-esse : alcaldesa, mitresse(f)
NOREN:	-is : semonis(l)
genitivo	's : Jhon 's House(ing)
NOGAZ:	-z : zugaz, amagaz
ZEREZ:	-az/-ez : burdinaz, amorez,
causa:	-az/-ez : burdinaz, ezpainez,
aditza barne:	etxe : etxeki, etxeden, etxikatu
verbo	atxe-/atze : atxeden/atzededen, atxeman/atzeman,
	ese : eseden, eseri,
	es- : eskondu, espirar, esperar, eseden, eseri
	se- : seducco, sedeo(l),
	s- : spirare(l), scire(l),
	eis- : eisago(g), eisoikeio(g),
	iza-/ize : izan/ izandu, izentau
	asi- : asidoro, asistir, (h)asi
	ex- : excogito, experiri(l),
	txa- : txarmatu, txastatu,
	sa- : sartu, sarekatu, sapere(l), saber,
	as- : asmatu, asperatu, asperendu, aspirar,
	eza- : ezagutu, ezarri,

	<i>ja</i> : jantzi, jastatu, jakin, <i>-se</i> : vestirse, mirarse, <i>si</i> : sinetsi, sinistu, <i>-txi</i> : eritxi, <i>echa</i> : echar, <i>exa</i> : examinar, exequo, exedifico(l), <i>ex</i> : explicare(l), exaltare(l), <i>atza</i> : atzarri, atzarrikatu <i>atze</i> : atzeman, atzetu <i>atx</i> : atxiki, atxukatu <i>eis</i> : eisaireo(g), <i>se</i> : sekajo(g), seio(g), <i>se</i> : secerno(l), separar, seligo(l), <i>-etsi</i> : apaletsi, gaiztetsi, <i>-es</i> : iges/ ihes, <i>es-/ ace</i> : espirar, estirar, acertar, <i>sa-/ aza</i> : sacar, sacudir, <i>as</i> : askatu, assideo(l), <i>ja-/ha</i> : jabetu, jabaritu, habere, habitare(l), <i>xa</i> : xahutu, xafarratu, xahutu <i>s</i> : esperno(l), spargo(l) <i>ja</i> : jagi/ jaiki, jan, jagon, jaso, <i>etsi</i> : etsi, etsigi, <i>ce</i> : ceder, cesar, cercar, cerrar, <i>txa</i> : txautu, chamuscar, chapurrar, <i>ex</i> : excello(l), <i>es</i> : esetsi, eskatu, esegi, escoger, <i>se</i> : sequi(l), segui, seguir, <i>sa</i> : saciar, saiatu, sahumar, sahornar, <i>ze-/za</i> : zehaztu, zaberir, zaparreatu <i>az</i> : azkortu, azkurriatu, azartu <i>as</i> : astintu, asperatu, aspertu, <i>-s</i> : pavesco, cresco(l) <i>txe</i> : txerkatu, chercher(ff), <i>txa-/cha</i> : txastatu, chafar, chaflanar, chapurrar, <i>eza</i> : ezarri, ezagutu <i>txe</i> : txertu, txetu, <i>-tze/ -tza</i> : maitatze, ekintza,
aditza kanpo: verbo	
eraginkor: activo	
ekintza acción	

- ex* : exhibeo(l), exhibir,
es : esan, espantar, eskuratu,
as-/has : asetu, hasi
xe : xearratu,
ce : ceder, cejar, celar, zelatatu
xa : xaintu, xaitsi, xakin, xarduki
se : secedo, seligo(l),
sa : sapire, saginare(l), sainar
za : zafar, zalear, zabartu, zaflatu
-za/-sa : empezar, comenzar, compensar,
s : sperare(l), scire = jakin, spargo = esparcir
as : askatu, asaskatu
-es/-s : rescatar, pescar, triscar, ciscar,
ez : eskondu, ezkondu,
-cer : adormecer, acontecer, facer, cocer
es : estekatu, estorbar, esco(l), eskatu,
s : skiao(g), scio(l), scopeo(g), stare, sperare(l),
-s : virescere, florescere, cognoscere(l),
exe : exetu, executare, exercitare(l)
eje : ejecutar, ejercitar, ejecutar,
ez : eztitu, ezteratu, eztokatu
ja : jaiio, jardun, jakin, jamar, jarisomai(g),
je : jeinhatu, jeitsi, jelgi, jen,
-za/-ce : bezatu, avezar, facere(l), hacer,
-zi : bezi, bezi,
-sa/-za/-se : posar, gozatu, poseer,
-si : posidere(l), residir, resistir,
-se : draseio(g),
-azi/-azo : etorrizi, janzi, kenduazo,
-iza : baptizare(l), robotizar,
-s : crescere(l), virescere(l)
txe : txertatu, txepeldu, txehatu,
xa/xe : xabatu/xaharratü, xahartu, xehatu,
ya/ye : yaardetsi, yasarri, yesarri
ja/je : jarraitu, jaramon, jeurti,
ez/ex : ezetsi, ezabatu, expedire(l), exomai(g),
eiz/aiz : eizartu, aiztitu,
eis : eismi, eisago (g)
s : spero, spirare(l)

preposición:

- as-* : *assequor(l), astindu, asperatu,*
es- : *estirar, estermingar,*
ze-/za- : *zebatu, zehatu, zehastau, zabartu,*
ez-/az- : *ezarri, ezabatu, azartu, azaldatau,*
ya-/je-/ja-/je- : *yardetsi, yeurti, jaramon, jeurti,*
iba- : *ihardetsi, ihardun,*
 participio: *-zi* : *hezi, hazi,*
-tzi/- : *ehortzi, itxatzi, hautzi,*
 izan erroa: *txa-/atz-* : *nintxakon, nintzaion,*
ser *es/ess-* : *es, essem(l), este/ esomen(g),*
stare: *s-/es-* : *stare(l), spero(l)*
 puntual: *-xe* : *amaituxe, aituxe,*
 NOR: *-es* : *eres, vinieres,*
 suj.pas. *-is* : *suis(f)*
za- : *zatoz, zara, zagoz,*
 NOR UHAR : *-ze* : *eluseze, lelusze(g)*
 suj. plural *-ez/-z* : *egin dauez, zagoz, datoz,*
-za/-z- : *dakarzan, dizkio*
-tza : *dakartza*
-ais : *erais, tenfais, amabais,*
-is : *stis, fuistis(l), sois,*
 ZER-NORI: *-tsa* : *diotsa, egin deutsa*

CONCLUSIÓN

Con la introducción de los arquetipos humanos el lenguaje abre la barrera cuasi sagrada de la lengua atada a la magia de las estirpes divinas y, al mismo tiempo que desmitifica algún tanto la palabra, siguiendo el rito, emparenta con los dioses las estirpes humanas, haciéndolas partícipes de aquella magia.

La gran revolución teológica consiste en la búsqueda humana de una nueva relación con el Dios personal y en la manifestación del mismo como tal a la humanidad, según lo delatan los nuevos nombres de Dios de la estirpe *She*.

La estirpe *She* especifica lo genérico de los arquetipos divinos. No se pierde nada del símbolo de las protolenguas, pero al entroncarse aquellas con las estirpes humanas, cambian de significado ya por la precisión específica o la analogía de semejanza o proporción, ya por la divergencia semántica, según las lenguas.

Con la alianza de las estirpes humanas y domésticas *ka+she > oikou+etxe=casa* se reorganiza el rito de los templos y la sociedad se dota de leyes que avalan el derecho=*esku* de los pueblos y de los individuos así como de las normas rituales que los religan=*estu* a Dios hasta la pretensión de *casarse=ezkondu* con Él.

Es notable en *vascuence=euskera* la culminación del estado sapiencial antropológico, según lo revelan las destrezas de la lengua, siendo por ello el arquetipo *She* el *sétimo=zazpigarren* y *zagero=azken* de los arquetipos de la lengua.

El *vascuence=eskera/eskuera/euskera* se define por la estirpe *She* en primer término, porque la ha utilizado masivamente y, gracias a los cambios fonemáticos a que se presta, es capaz de distinguir la materia y la forma, la causa y el efecto y diversas analogías sapienciales en formas alófonas con sólo variar de registro.

Su misma cohesión interna del *vascuence* y su fidelidad a las claves de las estirpes divinas y humanas conocidas, no solamente le han enriquecido y perfeccionado, sino que ha sido una de las causas de su pervivencia en circunstancias harto difíciles a lo largo de milenios.

CONCLUSIONES GENERALES

Los mitos han conservado el recuerdo de los tiempos primordiales en los que el ser humano cree haber tenido alguna revelación o algún tipo de contacto de causa efecto con la divinidad, considerándose él mismo bástago menor de Dios.

El origen de las lenguas corre parejo a la explicación mítica de la cosmogénesis y de la antropogénesis, de tal manera que las voces de los nombres divinos hacen de símbolo de la palabra que sustenta y renueva la creación. De estos arquetipos se hicieron las primeras onomásticas, para que una correcta instrucción del lenguaje, según el orden cósmico, sirviera de entendimiento entre los dioses y las criaturas y evitara una catástrofe cósmica.

La sabiduría cósmica elaborada de esta suerte se analogiza en el mundo inferior en el que las estirpes humanas se juntan a las divinas, recreando palabras de nuevos contenidos y matices en la sabiduría antropológica. Así los componentes de la familia humana que en el estadio simbólico de la lengua se nombran con los arquetipos de los dioses, en el estadio flexivo, que corresponde a la época de la sabiduría antropocéntrica, siguen indicando su procedencia divina, si bien, ya mestiza de los arquetipos humanos.

Los sinónimos, tan abundantes dentro de una misma lengua, son reminiscencias de las onomásticas que se redactaron sobre cada una de los arquetipos ya divinos, ya humanos, desde las primeras épocas de la cultura sumeria y egipcia.

Las estirpes lingüísticas obran como arquetipos o modelos universales que rigen todas las parcelas del conocimientos y la vida del ser humano el cual sistematiza su órgano de expresión ateniéndose en todo a aquellas voces. La concurrencia de todas las estirpes lingüísticas en todas y cada una de estas parcelas sapienciales y gramaticales aboga por su candidatura de delegados simbólicos del pensamiento humano hablado o escrito.

Las estirpes lingüísticas son la clave por la que se llega al alma de las lenguas y permite una navegación en su interior que revela el secreto primordial que encierra el cuerpo de la lengua reducida a-

hora a un instrumento convencional de expresión.

El número de siete arquetipos rige en razón de la perfección cósmica atribuída a este número y del que no se podía prescindir. De las siete voces consonánticas brotan todas las demás alófonas, como las armónicas de las siete notas del pentagrama musical.

El lenguaje es obra perfecta de arte de comunicación, no sólo porque, siguiendo el símbolo, imita el mito en diversas imágenes de expresión y figuras de dicción que aprecia la literatura, sino también por los sonidos con que imitan los significados, de la misma manera que un dibujo es obra plásticamente plena, si va acompañado de luces y color. Así, las consonantes no son cuestión exclusiva de una audiometría fonética plana, sino también de la profundidad que le otorga la Mitolingüística. De la misma forma, las "oraciones gramaticales" fueron previas oraciones litúrgicas ensayadas ante los dioses y el ritual comunitario, antes de que se instituyera la retórica. De aquellos arquetipos deriva el resto.

Algunas semejanzas del vascuence con las lenguas antiguas que se extienden desde la Iberia Caucásica hasta la Iberia Hespérica y ambas orillas del Mediterraneo se explican por el origen o influencia del foco cultural común que operó desde los comienzos del Neolítico en el Próximo Oriente Antiguo.

El vascuence es como un texto de la antigüedad fragmentado en palabras que, debidamente mitoanalizadas, reproducen destellos de aquella cultura del *homo religiosus*. Tiene padres en el cielo desde el sapiencial cósmico del protovasco, y familia en la tierra desde el sapiencial antropocéntrico en el que se perfeccionó.

El vascuence no es una lengua encerrada en sí, sino abierto a todas las lenguas, máxime de las del entorno mediterráneo y posee una de las claves maestras que explican el origen de las mismas. En realidad, es el testigo de la progresión sapiencial humana desde el estadio simbólico de las estirpes divinas, hasta el mítico y ritual-social de las estirpes humanas.

El mitoanálisis demuestra que algunas de las conclusiones de la Linguística, requieren una revisión, por cuanto que el vascuence ya no es un mito sin parentela comprobable entre las lenguas.

BIBLIOGRAFÍA

"ADONIYYA", Dic. B., o. c., p. 21.

Advertencias a un príncipe en forma de presagios, DB., n° 26, p. 57-59.

AUÑAMENDI, *Diccionario General Ilustrado del País Vasco*, San Sebastián.

AUTORES VARIOS, *Santuarios del País Vasco y religiosidad popular*, Victoriensia, n° 44, Victoria, 1982.

AZKUE, R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, Bilbao, 1905-6.

AZKUE, R.M^a., *Euskalerrriaren Yakintza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1969.

AZKUE, R.M^a., *Morfología vasca*, Bilbao, 1925.

BARANDIARAN, J. M., *Diccionario ilustrado de la Mitología Vasca*, G.E.V., Bilbao, 1972.

BARANDIARAN, J. M., Ob. c., I, *Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1973

BARANDIARAN, J. M., *Mitos del Pueblo Vasco*, Caja Guipuzcoana, San Sebastián, 1988.

"BEEL-ZEBUD", Dic. B., o. c. , p. 191.

BENAZETH, D., "KHUM", DR., o.,c., p. 958

BERGMANN, E., NOBER, P., "SUMERI", *Enciclopedia Cattolica*, p.1503-1518, Ed.del Vaticano, 1959.

BERLANDINI, J., "EGIPTO (religión)", *Ibidem*, p. 517.

BERLANDINI, J., "EGIPTO(religión) -4) Barcas divinas", *Ibi.*, p. 520

BERLANDINI, J., "KA", DR., o. c., p. 948.

BERLANDINI, J., "RA", *Ibidem*, p. 1474.

BERLANDINI, J., "ATON", *Ibidem*, p.147-148.

BERLANDINI, J., "COSMOGONIA(en Egipto)", *Ibidem*, p. 340-341.

BOURGET, P., "EGIPTO (religión)-Misticismo egipcio", *Ibi.*, p.517-518.

BOURGET, P., "EGIPTO (religión) -Mística egipcia", *Ibi.*, p. 971-972.

BOURGET, P., "EGIPTO(religión). El sentimiento religioso.-La moral", DR., *Ibidem*, p. 523.

BOURGET, P., "PECADO (religión egipcia)", *Ibidem*, p. 1388.

BOURGET, P., "MISTERIOS (Egipto)", *Ibidem*, p. 1196.

BOURGET, P., "SEKHEMET", *Ibidem*, p 1638.

BRIEND, J., RENÉ LEBRUN, PUECH, É., *Tratados y juramentos en el Antiguo Oriente Próximo, Documentos en torno a la Biblia n°23*, Verbo Divino, Estella, 1994.(DB)

Canto para Neferhotep, DB. n°26, 9. 106-107.

CARO BAROJA, J., *Sobre la religión antigua y el calendario vasco*, Txertoa, San Sebastián.

Cartas de Amarna, 141,2.

CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR., o.c., p.970-9971.

CAZELLES, H., "FENICIA (religión de)", DR., o. c., p. 616-618.

CAZELLES, H., "BA'AL Y ASTARTE", *Ibidem*, p. 159.

CELAYA, A., *El Fuero de Bizcaya*, Col.T.V., n° 10, CAV, Bilbao, 1975.

CLAUDE POLET, J., "IMAGINACIÓN RELIGIOSA-IMAGINACIÓN POÉTICA", DR., o., c., p. 818.

CORTEGGIANI, J. P., "AMON", *Ibidem* p. 62.

CORTEGGIANI, J. P., "ATON", *Ibidem*, p. 147

CORTEGGIANI, J. P., "MAÁT", *Ibidem*, p.1047.

CORTEGGIANI, J. P. "MIN", *Ibidem*, p. 1182.

CORTEGGIANI, J. P., "MONTU", *Ibidem*, p. 1250.

CORTEGGIANI, J. P "MUERTE Y VIDA DE ULTRATAUMBA EN EGIPTO, *Funerales*", *Ibidem*, p. 1257-1259.

CORTEGGIANI, J.P., "PIRÁMIDE", *Ibidem*, p. 1413.

COTEHNET, E., "LOGOS", *Ibidem*, p. 1020-1022.

Courting, Marriage, and Honeymoon, 20-30, ANET, 639.

DEL OLMO LETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*, Cristiandad, Madrid, 1981 (MLC).

Diálogo desesperado con su ba, DB.n° 26, p. 92-98.

DURAND, G., *De la mitocrítica al mitoanálisis*, B.Anthropos, 1979.

Dwa-Jeti, DB. n° 10, p. 32-37.

El aprendiz de escriba, DB.n°26, p.25-27.

El debate entre Enkimansum y Girine'isa, DB. n° 26, p. 27-30

El Diálogo acróstico, DB. n° 26, p. 78-84.

El Diluvio, ANET, 42-44.

El escriba y el granuja de su hijo, DB. n° 26, p. 30-33.

El Gusano y el Dolor de Muelas, ANET, 100-101.

El hombre y su dios, D.B. n° 26, p. 75-78.

ELÍADE, M., *Tratado de historia de las religiones*, Cristianda, Madrid, 1972.

El Palacio de Ba'lu, MLC., p. 179-197.

El Poema de la Creación, ANET, 60, 66-69, 514.

Encantamiento del Dolor de Muelas, I,1-6, ANET, 100-101.

Enki and Ninbursag: a paradís myth, ANET, 37-41.

Enuma Elish, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.

Enuma elish, ANET, 60, 66. 69, 514,

EQUIPO "Cabiers Evangile", *En las raíces de la Sabiduría, Cuadernos Bíblicos*, n° 28, Estella, 1980.

- Enciclopedia de la Biblia, Ed. Garriga, Barcelona, 1963
- ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, Labayru, Bilbao, 1995.
- "ELOHIM", Dic.B., o. c., p 555.
- Gilgamés*, DB. n° 7.
- Gilgamés* (*Versión babilónica antigua*), ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514.
- GILLEMETTE, A., "FARAÓN", DR., o. c., p. 603.
- GILLEMETTE, A., "APIS", *Ibidem*, p. 102.
- GILLEMETTE, A., "MAGIA EGIPCIA", *Ibidem*, p. 1054.
- GILLEMETTE, A., "APOPHIS", *Ibidem*, p. 112.
- "GNOSIS", Dic. B. o. c., p. 763-764.
- GRELOT, P., "SATAN", DR., o. c., p. 1617-1618.
- HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, S. *Diccionario de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1966.(Dic.B.)
- Himno a Shamash*, D.B. n° 26, p. 108-114.
- Instrucción del rey Amenemes para su hijo Sesostris*, DB. n° 10, p. 29-31.
- JAMES, B. PRINCHARD (de.) *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, New Yersey, 1969. (ANET)
- LABARBE, J., "ANTESTERIAS", DR.,o. c., p. 81-82.
- La Enseñanza de Amenemope*, DB. n° 10, p. 53-69.*La Instrucción de La Instrucción para el rey Mericaré*, 50-60, DB.n° 26, p. 24-28.
- La Lamentación de Urnammu*, 7-8, DB. n° 26, p. 73-78.
- La Instrucción de Ank-Sésonky*, DB. n° 10, p. 71-91.
- La Leyenda de Adapa*, ANET, 101-103.
- LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.
- La sabiduría de Anii*, DB. n° 10, p. 43-49.
- La Enseñanza de Shuruppak*, DB. n° 26, p. 42-51.
- La Enseñanza legal*, DB. n°10, p. 38-40.
- La Enseñanza de Shube-awilum*, DB. n° 26, p. 55-59.
- La Instrucción para el rey Mericaré*, 50-60, DB. n° 26, p. 24-28.
- La teología menfita e la Creación*, ANET, 4-5.
- Las Instrucciones de Ank-sesonqy*, DB. n° 10, p. 71-92.
- Las máximas de Pth-Hotep*, DB. n° 10, p. 13-23.
- Las Lamentaciones de Ipu-ur*, DB. n° 26, p. 98-102.
- Las Leyes de Hammurabi*, DB. n° 15, p. 29-73.
- Las Leyes de Lipit-Istar*, Prólogo, DB. n° 15, p. 19-22.
- Leyenda de Adapa*, ANET, 101-103.
- LEBRUN, R., "ARINNA", DR., o., c., p.121.

- LEBRUN, R., "KUBABA", *Ibidem*, p. 966.
- LEBRUN, R., "KUMABI", *Ibidem*, p. 967.
- LEBRUN, R., "HITTA(religión)", DR., o. c., p. 1605
- LEBRUN, R., "SANDA", *Ibidem*, p. 1605.
- "LENGUAS AGLUTINANTES", Dic. Espasa-Calpe, Madrid, 1958.
- LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto, Documentos en torno a la Biblia n°10*, Vervo Divino, Estella, 1984.(DB)
- LÉVÊQUE, J., *Sabidurías de Mesopotamia, Documentos en torno a la Biblia n°26*, Verbo Divino, Estella, 1996. (DB)
- LIMET, H., "ANUNNAKI(religiones mesopotámicas)", DR., o.c., p.101.
- LIMET, H., "ASIRIOBABILÓNICA (religión), DR., o. c., p.134-135
- LIMET, H., "BA-U(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 177.
- LIMET, H., "COSMOGONIA (sumero-acadia), *Ibidem*, p. 343-344.
- LIMET, H., "DEMONIOLOGIA (rel. sumeria y acadia)", *Ibi.*, p.416-7
- LIMET, H., "DERECHO(religiones mesopotámicas)", *Ibidem*, 422-423.
- LIMET, H., "DUMUZI(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 505-506.
- LIMET, H., "ENKI(religión sumero-babilónica)", *Ibidem*, p. 540-541.
- LIMET, H., "ERRA(religión babilónica)", *Ibidem*, p. 545.
- LIMET, H., "EXORCISMO", *Ibidem*, p. 595-596.
- LIMET, H., "FUNERALES(religión sumeria y acadia)", *Ibidem*, p. 649.
- LIMET, H., "GATUMDU(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 656.
- LIMET, H., "GIBIL(religiones mesopotámicas)", *Ibidem*, p. 673.
- LIMET, H., "HIEROGAMIA O MATRIMONIO SAGRADO (religión sumeria)", *Ibidem*, 739-740.
- LIMET, H., "NERGAL(religiones mesopotámicas)", *Ib.*, p. 1272-1273.
- LIMET, H., "NIN.GIR.SU(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1276.
- LIMET, H., "NINURTA(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1277.
- LIMET, H., "NISABA", *Ibidem*, p. 1278.
- LIMET, H., "SUMER (religión)", *Ibidem*, p. 1689-1692.
- LIMET, H., "SHARA (religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1642.
- LIMET, H., "PANTEÓN (religiones mesopotámicas)", *Ibi.*, p. 1357.
- LIMET, H., "SACERDOTES EN MESOPOTAMIA", *Ibidem*, p. 1558.
- LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas)", *Ibidem*, p.1673.
- LIMET, H., "TORMENTA (dios mesopotámico)", *Ibidem*, p. 1761).
- LIMET, H., "ZIGURAT (religión sumeria y acadia)", *Ibi.*, p. 1856-1857.
- LOICQ, J., "CELTAS Y CELTORROMANOS", DR.,o.c., p. 292).
- Los Proverbios de Ajicar*, 149, DB. n° 26, p. 121
- Love in the Gípar*, 28, ANET, 638.
- Lucha entre Baal y Mot*, MLC pp. 213-135.

- Lucha entre Ba 'lu y Yammu*, MLC., p. 157-212.
- Ludlul bel nemequí*, DB. n° 26, p. 60-73.
- MAISONNEUV (de la)D., "SHEKINA", DR., o. c., p. 1638.
- MALAISE, M., "AM-DUAT (Libro del)", *Ibidem*, p. 58-59.
- MALAISE, M., "DEMONIOS (Egipto)", DR., o. c., p. 415-416.
- MALAISE, M., "HORUS", *Ibidem*, 768-769.
- MALAISE, M., "ISIS", *Ibidem*, p. 870.
- MALAISE, M., "MITOLOGIA EGIPCIA", *Ibidem*, 1217-1219.
- MALAISE, M., "SETH", *Ibidem*, p. 1642.
- "MARTE", Dic. Auñamendi, o.c..
- "MAYAS", *Ibidem*.
- MESLIN, M., "TIEMPO PRIMORDIAL", DR., o. c., p.1748-1750.
- MESLIN, M., "LARES", *Ibidem*, 980
- MALAISE, M., "HA", *Ibidem*, p. 717.
- MALBRAN-LABAT, F., *Gilgamés, Documentos en torno a la biblia*, n° 7, Verbo Divino, Estella, 1983. (DB)
- MICHELENA, L. *Sobre el pasado de la lengua vasca.*, Auñamendi, San Sebastián, 1964.
- MICHELENA, L., *Textos arcaicos vascos*, Minotauro, Madrid, 1964.
- "MILICIA, SEÑORIO DE VIZCAYA", Dic. Auñamendi, o.c.
- MORLA, V., *La fascinación de las Sabiduría; armonías y conflictos*, Sal terrae, 1955, dic., p. 843-957.
- MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, EVD, Estella, 1994.
- NOTH, M., "MONTE DE DIOS", DR., o., c., p. 1299.
- ORTIZ OSÉS, A., *De lo humano, lo divino y lo vasco*, Oria, Bilbao, 1998.
- PAULUS, J., *Función simbólica y el lenguaje*, Herder, Barcelona, 1984.
- "PECADO ORIGINAL". Dic. B., o. c., p. 1472.
- PFISTER, D., "HATHOR", DR., o., c., p. 722.
- PFISTER, D., "GEB", *Ibidem*, p. 657
- PFISTER, D., "NUT", *Ibidem*, p.1293-94
- PFISTER, D., "PTAH", *Ibidem*, p. 1459.
- PFISTER, D., "EGIPTO (religión) -Religión popular", *Ibi.*, p. 520-522.
- POUPARD, P., *Dic. de las Religiones*, Herder, Barcelona, 1987.(DR)
- Prid of pedigree*, 1-6, ANET, 637-638)
- PRITCHARD, J.B.(ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Nueva Jersey, 1969.(ANET)
- Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644.
- Proverbios de la Colección Sumeria*, DB. n° 26, p. 36-41.
- QUINZÁ LLEÓ, "Hacer memoria", *Sal Terrae*, Junio, 1999, p.485-493

- "REGENERACIÓN", Dic. B., o. c., p. 1664-1666.
Rescate de la Humanidad de la Destrucción, ANET, 10-11.
 RETANA, *Diccionario de Autoridades*, Gran Enc. Vasca, Bilbao, 1997.
 RIES, J., "SAGRADO (Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico)", DR., o. c., p. 1574-1583)
 RIES, J., "MÜLLER, M.F.(1823-1900)", *Ibidem*, p. 1261-1262.
 RIES, J., "EGIPTO(religión)-Las teologías", *Ibidem*, p. 515-519.
 RIES, J., "SCHMIDT, W.(1868-1954)", *Ibidem*, p. 1623-1624)
 RIES, J., "HOMO RELIGIOSUS", *Ibidem*, p. 763-768.
 RIES, J., "LAFITAU, J.F.(1668-1746)", *Ibidem*, p. 971-972.
 RUTSCHOWSCAYA, M.E., "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO (Funerales)", DR., o. c., p. 1254-1256).
 RUTSCHOWSCAYA, M.E. "OSIRIS", *Ibidem*, p. 1333-1334.
Sabiduría de Sira,(NB).
 SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, Txertoa, San Sebastián, 1980.
 SERVAIS, J. y MOTTE, A., "PUREZA-PURIFICACIÓN", DR., o. c., p. 1453-1466.
 SEUX, M.J., *Leyes del Antiguo Oriente, Documentos en torno a la Biblia n°15*, Verbo Divino, Estella, 1992 (DB)
 "SHEKINÁ", Dic. B., o. c. ,p. 1812.
 "SHEKINÁ", DR., o. c. ,p. 1638
 "SIETE", Dic.B., o.c., p.1858-1859.
 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, C.H.G., San Sebastián, 1980.
 THALAMAS LANDIBAR, J., *Notas sobre las cosmología vasca*, Bol.RSVAP (1977) 1-2, p. 76.
Tratado de Asaradón con unos príncipes vasallos, DB. n° 23, p. 62-76.
Tratado entre Ramsés II y Hattusili III (versión egipcia), DB., n° 23, p. 51-
 "UGARIT -Tex.mitológicos", Dic. B., o. c., p. 1976-1978.
 UNAMUNO, M., *Crítica sobre el problema del origen de la raza vasca*(1884), Op. C. IV, p. 91.
 UNAMUNO, M., *The english-speaking folk* (1899), Op. C., IX, p. 774-775.
 UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), Op. C., I, p. 806.
 VIDAL, J., "MITOGRAMA", DR., o., c., p. 1217.
 VIDAL, J., "MAGIA Y TÉCNICA", *Ibidem*, p. 1061-1063.
 VIDAL, J. "JUNG, C.G. (1875-1961)", "DR., o. c., p. 936-941).
 VIDAL, J., "MITO", DR., o. c., p. 1205-1210.
 VIDAL, J., "SÍMBOLO", DR., o. c., p. 1654-1661.
 "YAHVÉH -Antigüedad", Dic. B., o. c., p. 2054-2058.

Tú mismo puedes
preguntar al vascuence
en clave de mito
y el vascuence te responderá
por sus antepasados,
te explicará la Etnología del país,
la historia de los viejos dioses,
el secreto de tus apellidos,
cualesquiera que sean,
la estructura de la Gramática.
El vascuence es la llave de la luz
de la noche de los tiempos,
él renueva el recuerdo
de las culturas mediterráneas,
es la otra Paleontología
que permite el acceso al pasado
y que da testimonio con
sus recuerdos milenarios...



9 788493 142612